

PAOLO BUGLIANI, Università di Pisa

Tra pseudonimia ed eteronimia: Charles Lamb e il personaggio saggistico romantico

16.00 Coffee break

16.15 **GIVING (LITERARY) FORM TO THE HUMAN VOICE**

Chair: **BIANCAMARIA RIZZARDI**, Università di Pisa

FRANCESCA CARACENI, Università Cattolica del Sacro Cuore

«To the ear, not to the eye»: la teoria e la pratica letterarie di John Henry Newman

GIOVANNI BASSI, Scuola Normale Superiore

Fixing the Fleeting: Metre and 'disembodied voice' in Arthur Symons's Early Poems

20.00 Conference dinner

10 October

9.30 Introduction by **GIANPIERO ROSATI**, Scuola Normale Superiore

9.45 Keynote speaker: **PHILIP HARDIE**, University of Cambridge
Christian Voices in the Latin Poetry of Late Antiquity

11.00 Coffee break

11.15 **INTERNALISED VOICES**

Chair: **MASSIMO STELLA**, Scuola Normale Superiore

IOANNIS DOUKAS, National University of Ireland Galway

Listening to Cassandra

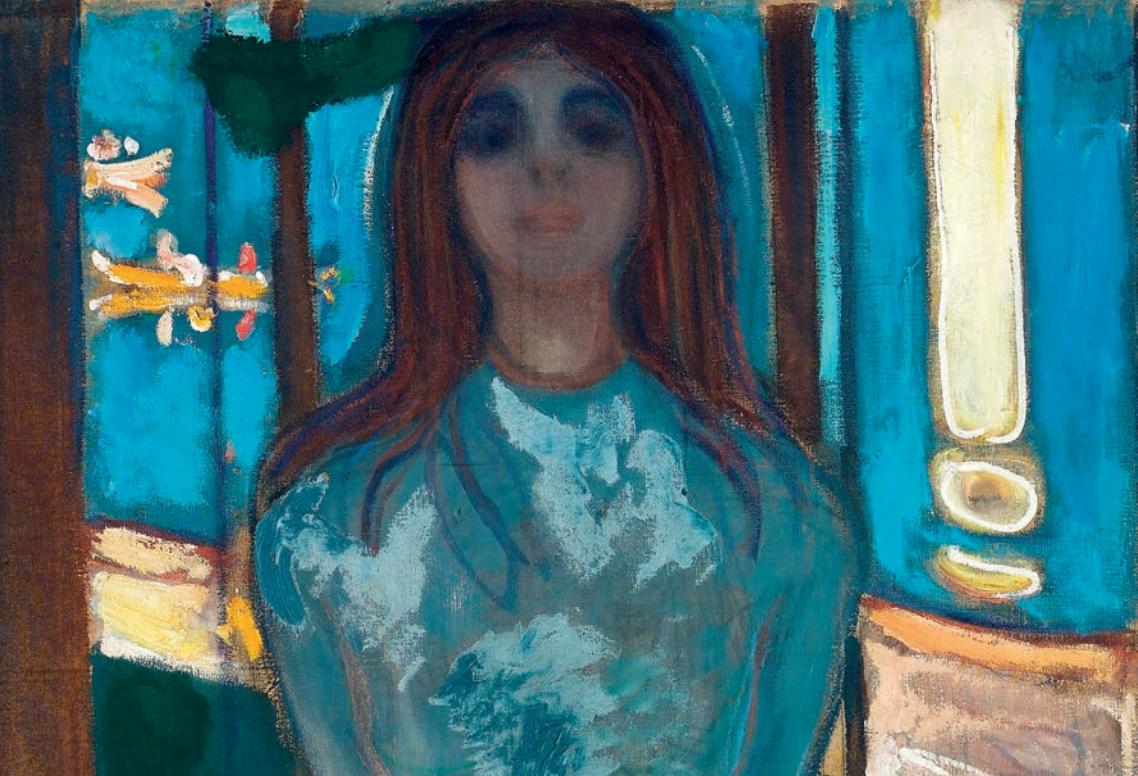
GUIDO FURCI, Durham University

Paesaggi sonori. Memoria, rumore, presenze nell'opera di Primo Levi

ARIANNA HIJAZIN, Scuola Normale Superiore

'I'll Set down the Pegs That Make This Music': Disruptive Echoes on the Early Modern Stage

12.45 Final remarks



8-10 OCTOBER 2018

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

Organization
GIOVANNI BASSI
IDA DURETTO
ARIANNA HIJAZIN
MARTA RICCOBONO
FEDERICO ROSSI

Info:
attività culturali
050 509307
eventiculturall@sns.it



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE

'WITH OTHER VOICE'
Echoes, Variations and Dissonances
in Literary Expression
International Graduate Conference

ELABORAZIONE A CURA DEL SERVIZIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE | SNS

8 October

9.00 Welcome

Introduction by **CORRADO BOLOGNA**, Scuola Normale Superiore

9.30 Keynote speaker: **PAOLA ITALIA**, Università di Bologna
«*Li associati a delinquere*. Voci di Gadda in Eros e Priapo

10.45 Coffee break

VARIATIONS IN THE AUTHORIAL VOICE

Chair: **STEFANO CARRAI**, Scuola Normale Superiore

VALENTINA MELE, University of Cambridge

La voce dolente degli oggetti. Lettura di Cavalcanti, Rime, XVIII

FEDERICO ROSSI, Scuola Normale Superiore
«*Con altro vello*. Lo stile tardo di Dante

ALESSANDRO FIORILLO, Scuola Normale Superiore

Divina mimesis, Petrolio: *dal personaggio-poeta al demone.*
Plurilinguismo e polifonia in due opere di Pier Paolo Pasolini

12.30 Lunch break

APPROPRIATING THE VOICE OF SOMEONE ELSE

Chair: **GIOVANNA RIZZARELLI**, Scuola Normale Superiore

GIULIANA DI FEBO, Università della Svizzera Italiana-Sorbonne Université

Echi e variazioni di un'inedita versione da Gustave Flaubert: il Feuilleton di Giorgio Caproni

LUCA FEDERICO, Università degli Studi di Genova

Le voci del silenzio. Natalia Ginzburg e Ivy Compton-Burnett

CRISTIANO RAGNI, Università degli Studi di Perugia

«*To those who must die!*». La voce di Christopher Logue nella sua riscrittura dell'Iliade

16.15 Coffee break

VOICES ON STAGE

Chair: **LUCA D'ONGHIA**, Scuola Normale Superiore

HÉLÈNE AVERSENG, Université d'Angers-Università di Siena

La voce di Giuda: variazioni del discorso diabolico e innovazioni dell'espressione del pentimento nel teatro francese medievale

CESARE DUVIA, Università della Svizzera Italiana

Gigloneggiare: quand la vos la manca. Il Giglone e altre figure parodiche di cantanti e melomani in absentia di voce e talento nella commedia del Teatro Milanese

VOICES IN MEDIA AND THE ARTS

Chair: **FABRIZIO BONDI**, Scuola Normale Superiore

CHIARA PORTESINE, Scuola Normale Superiore

Lo schermo come specchio: l'autorappresentazione poetica del sé attraverso i nuovi Media

PENELOPE KOLOVOU, Universität Bonn-Sorbonne Université-Università di Firenze
Echoes and Variations of Penelope's Myth in Linguistic Installations by Barbara Köhler and Phoebe Giannis

9 October

9.30 Introduction by **LINA BOLZONI**, Scuola Normale Superiore

9.45 Keynote speaker: **KATHARINE MITCHELL**, University of Strathclyde
Gender and 'Envoicing' on Page, Stage and Screen

11.00 Coffee break

MARGINAL VOICES AND THE CONSTRUCTION OF IDENTITY

Chair: **CRISTINA SAVETTIERI**, Scuola Normale Superiore

MARTA RICCOPONO, Scuola Normale Superiore

Quando le donne «risorsero»: il '48 siciliano nel racconto di due giornali femminili dell'epoca

CHIARA LICAMELI, Sapienza Università di Roma
Poetesse a Roma nel Risorgimento

OLGA RETZIU, Università degli Studi di Padova
La Voce dell'Altra: rammemorando history e herstory in Regina di flori e di perle

12.45 Lunch break

VOICES, IMITATED AND COUNTERFEITED

Chair: **ANDREA TORRE**, Scuola Normale Superiore

IDA DURETTO, Scuola Normale Superiore

«Imitare con senno ed emulare con lode»: il canone dei quattro maggiori poeti italiani