



© Foto Giusti Claudio

20-21 MAGGIO 2019 **A FASCINATING STORY**
 Il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo

Firenze
 Sala del Verrocchio
 Museo Nazionale del Bargello
 Altana
 Palazzo Strozzi
 Scuola Normale Superiore

CONVEGNO
 INTERNAZIONALE
 a cura di
 Paola D'Agostino
 Lucia Simonato

Info
 Ufficio Comunicazione
 Musei del Bargello
 mn-bar.comunicazione@
 beniculturali.it
 http://www.bargellomusei.
 beniculturali.it

Attività culturali - SNS
 050 509307
 eventiculturali@sns.it

Intervengono

FRANCESCA MARIA BACCI
 VITTORIA BRUNETTI
 FRANCESCO CAGLIOTI
 CARMELA CAPALDI
 GIOVANNI CASINI
 ELENA CATRA
 LAURA CAVAZZINI
 MATTEO CERIANA
 JULIEN CHAPUIS
 PAOLA D'AGOSTINO
 MARGHERITA D'AYALA VALVA
 MILENA DEAN

FLAVIO FERGONZI
 ENRICO FERRARIS
 RICCARDO GENNAIOLI
 CRISTIANO GIOMETTI
 FABIO GUIDETTI
 SANTE GUIDO
 JENNIFER MONTAGU
 CAMILLA PARISI
 NICHOLAS PENNY
 MARCO SCANSANI
 EIKE D. SCHMIDT
 LUCIA SIMONATO
 DIMITRIOS ZIKOS

ELABORAZIONE A CURA DEL SERVIZIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE | SNS

The story of the use of the drill in European sculpture has not yet been written, although it should be fascinating
 Rudolf Wittkower



LUNEDÌ 20 MAGGIO

Museo Nazionale del Bargello

Sala del Verrocchio

9.30 registrazione

10.30

PAOLA D'AGOSTINO, *Saluti*
LUCIA SIMONATO, *Introduzione ai lavori*

10.45 introduce **PAOLA D'AGOSTINO**

NICHOLAS PENNY, *Traces of the Drill in Ancient and Modern Stone Sculpture. An Introductory Survey*

11.30 pausa

11.45 modera **EIKE D. SCHMIDT**

ENRICO FERRARIS, *Il trapano nel lessico e nell'artigianato dell'Antico Egitto*
CARMELA CAPALDI, *Scolpire in marmo nella Roma dei Cesari: l'uso del cosiddetto 'trapano corrente' come motivo firma*
FABIO GUIDETTI, *Torbide esuberanze. Il trapano nel ritratto romano*

13.15 pranzo

14.30 modera **FRANCESCO CAGLIOTI**

JULIEN CHAPUIS, *Expediency and Effect: The Use of the Drill Mostly in Medieval Sculpture*
LAURA CAVAZZINI, *Il trapano come mezzo espressivo nella scultura toscana del Duecento. Tra Oriente e Occidente*
FRANCESCA MARIA BACCI, *Fra tecnica e ornamento: l'uso del trapano nella scultura decorativa del Quattrocento fiorentino*
MARCO SCANSANI, *Terra bucata: dialoghi possibili tra il trapano e la scultura fittile rinascimentale*
MATTEO CERIANA, *Il trapano nella scultura all'antica a Venezia tra Quattro e Cinquecento*

17.00 pausa

Sala di Michelangelo e della scultura del Cinquecento

17.30 introduce e modera **PAOLA D'AGOSTINO**

Close up section: **FRANCESCO CAGLIOTI** e **DIMITRIOS ZIKOS**

MARTEDÌ 21 MAGGIO

Palazzo Strozzi

Altana

9.30 modera **LUCIA SIMONATO**

RICCARDO GENNAIOLI, *L'«artem incidendi et perforandi [...] et sculpendi corniolas et alios lapides».* *L'uso delle ruote e del trapano nella glittica rinascimentale*

MILENA DEAN, *Trapani, succhielli e trivelle in scultura lignea: esempi di utilizzo su manufatti tra il XV e il XVIII secolo e il caso di Andrea Brustolon*

10.30 pausa

10.45 modera **CRISTIANO GIOMETTI**

SANTE GUIDO, *Nel cantiere della Cappella Paolina. Pietro Bernini, il trapano e gli altri, tra Manierismo e primo Barocco*

JENNIFER MONTAGU, *Of Grooves and Holes. Drilled Outlines in Roman Baroque Sculpture*

VITTORIA BRUNETTI e **CAMILLA PARISI**, *«Cannelle, saettuzze, e simili» tra 1680 e 1760. Pratica scultorea e metodi attributivi per Lorenzo Ottoni e Filippo della Valle*

ELENA CATRA, *«Le sue figure nonché esser lavorate, sembrano create».* *La scultura di Antonio Canova tra tradizione e innovazione*

13.00 pranzo

14.30 modera **FLAVIO FERGONZI**

LUCIA SIMONATO, *Ogni riccio, un capriccio. La condanna del trapano barocco, tra fine Settecento e primo Novecento*

MARGHERITA D'AYALA VALVA, *Le ultime «violinate» su marmo nel Novecento: «il gran pregio degli scuri» di Adolfo Wildt*

GIOVANNI CASINI, *«The Machinery of Procreation».* *Jacob Epstein e The Rock Drill*

16.00

PAOLA D'AGOSTINO, **LUCIA SIMONATO**, **NICHOLAS PENNY**, *Conclusioni*

Co-finanziato dai Musei del Bargello e dalla Scuola Normale Superiore, con il patrocinio della Fondazione Canova ONLUS