

IL FORUM DEGLI ALLIEVI

presenta



18 DICEMBRE
2020
ore 18.00

Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS

TEATRO ANTICO SCENA CONTEMPORANEA

Dialogano:

MASSIMILIANO CIVICA

MADDALENA GIOVANNELLI
USI Lugano

Forum degli Allievi
Scuola Normale Superiore



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



VENERDÌ 18
DICEMBRE
ore 18.00

TEATRO ANTICO SCENA CONTEMPORANEA

MASSIMILIANO CIVICA (1974) è regista teatrale. Si è formato all'Università La Sapienza di Roma in *Metodologia della ricerca teatrale* e ha studiato presso l'Odit Teatret di Eugenio Barba e presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico. Nel 2007 ha vinto il Premio Hystrio-Associazione Nazionale Critici Teatrali e il Premio Lo Straniero per la sua attività teatrale. Sempre nel 2007 è diventato Direttore Artistico del Teatro della Tosse di Genova. È stato vincitore del premio Ubu per la miglior regia de *Il Mercante di Venezia* di Shakespeare (2008), *Alcesti* di Euripide nel 2015 e *Un quaderno per l'inverno* di Armando Pirozzi nel 2017. Dal 2013 tiene il corso di alta specializzazione in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, di cui, dal 2015, è membro del Consiglio d'Indirizzo. Dal gennaio 2018 è inoltre consulente artistico della direzione del Teatro Metastasio di Prato.

MADDALENA GIOVANNELLI insegna Storia del Teatro presso l'Università della Svizzera Italiana (Lugano). È stata ricercatrice a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Milano, dove ha insegnato "Letteratura Teatrale della Grecia Antica" e "Teatro Antico sulla Scena contemporanea" e dove ha coordinato un progetto di ricerca nazionale dedicato alla ricezione antica e contemporanea del genere comico. I suoi campi di interesse sono la commedia e la tragedia greca, la ricezione del teatro classico nel contemporaneo, la formazione del pubblico di teatro e di danza. Ha pubblicato il libro *Aristofane nostro contemporaneo* (Carocci 2018) e *Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi* con Lorenzo Conti e Francesca Serrazanetti (Scalpendi 2019). Ha fondato la rivista semestrale «Stratagemmi_prospettive teatrali» e l'associazione culturale "Prospettive Teatrali" nell'ambito della quale dal 2010 si occupa di formazione del pubblico. Fa parte del comitato direttivo de «La Falena» e scrive su «Hystrio» e «Doppiozero».

MASSIMILIANO CIVICA (1974) is a theatre director. He studied at La Sapienza University in Rome, at Eugenio Barba's Odit Teatret and at the Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico. In 2007 he won the Premio Hystrio-Associazione Nazionale Critici Teatrali and the Premio Lo Straniero for his theatrical activity. In 2007 he also became Artistic Director of the Teatro della Tosse in Genoa. He was winner of the Ubu prize for best direction of Shakespeare's *Il Mercante di Venezia* (2008), Euripides' *Alcesti* in 2015 and Armando Pirozzi's *Un quaderno per l'inverno* in 2017. Since 2013 he has been holding the course of high specialization in acting at the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico in Rome, of which, since 2015, he has been a member of the Steering Committee. Since January 2018, he has also been an artistic consultant to the management of the Metastasio Theatre in Prato.

MADDALENA GIOVANNELLI teaches Theatre History at the Università della Svizzera Italiana (Lugano). She was a temporary researcher at the University of Milan, where she taught "Ancient Greek Theatre Literature" and "Ancient Theatre on the Contemporary Stage" and where she coordinated a national research project dedicated to the ancient and contemporary reception of the comic genre. Her fields of interest are Greek comedy and tragedy, the reception of classical theatre in the contemporary, and the education of theatre and dance audiences. She has published the book *Aristofane nostro contemporaneo* (Carocci 2018) and *Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi* with Lorenzo Conti and Francesca Serrazanetti (Scalpendi 2019). She founded the six-monthly magazine «Stratagemmi_prospettive teatrali» and the cultural association «Prospettive Teatrali», within which he has been working on audience training since 2010. He is part of the board of directors of «La Falena» and writes for «Hystrio» and «Doppiozero».