



LA STORIA DELL'ARTE

Metodi di indagine per casi concreti

Per insegnanti di scuola secondaria di secondo grado

STORIA DELL'ARTE

SCUOLA NORMALE SUPERIORE, Pisa
Palazzo della Carovana
Piazza dei Cavalieri, 7 Pisa

Coordinamento
FLAVIO FERGONZI
Scuola Normale Superiore

Per informazioni
050 5090307-493
eventiculturali@sns.it



Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS

- INCONTRO 1** venerdì 2 marzo, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
Alle origini (rinascimentali) del Barocco. Rubens e l'arte italiana del Cinquecento
LUCIA SIMONATO | Scuola Normale Superiore
- INCONTRO 2** venerdì 9 marzo, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
Tra natura e artificio. Bernini giovane a Villa Borghese
LUCIA SIMONATO | Scuola Normale Superiore
- INCONTRO 3** mercoledì 21 marzo, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
La riproduzione fotografica delle opere d'arte
MASSIMO FERRETTI | Scuola Normale Superiore
- INCONTRO 4** mercoledì 28 marzo, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
Originale/falso: un punto di osservazione sulla qualità, lo stile, la storia
MASSIMO FERRETTI | Scuola Normale Superiore
- INCONTRO 5** venerdì 6 aprile, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
La Madonna Sistina di Raffaello: come un capolavoro del Rinascimento può cambiare significato mutando funzione e luoghi di conservazione
VINCENZO FARINELLA | Università di Pisa
- INCONTRO 6** venerdì 13 aprile, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
Le Centaureomachie di Piero di Cosimo e di Michelangelo: come due artisti fiorentini di fine Quattrocento affrontano la traduzione visiva delle Metamorfosi di Ovidio
VINCENZO FARINELLA | Università di Pisa
- INCONTRO 7** venerdì 20 aprile, ore 16.00 - 18.00 | Sala Stemmi
Il Palazzo Te di Giulio Romano a Mantova: come un palazzo manierista può trasformarsi in un "autoritratto" del principe
VINCENZO FARINELLA | Università di Pisa
- INCONTRO 8** mercoledì 9 maggio, ore 16.00 - 18.00 | Sala Azzurra
Come si legge un quadro astratto: la Composizione con linee (1917) di Piet Mondrian
FLAVIO FERGONZI | Scuola Normale Superiore
- INCONTRO 9** giovedì 10 maggio, ore 16.00 - 18.00 | Sala Azzurra
Intertestualità visiva. Come gli artisti moderni si misurano con le opere degli altri
FLAVIO FERGONZI | Scuola Normale Superiore
- INCONTRO 10** giovedì 17 maggio, ore 16.00 - 18.00 | Sala Azzurra
Jasper Johns e gli artisti italiani: come si ridefinisce, in Italia, verso il 1960, il significato della superficie pittorica attraverso la suggestione di un inaspettato modello internazionale
FLAVIO FERGONZI | Scuola Normale Superiore