

Professore associato in Museologia, Critica artistica e del restauro (L-Art 04) alla Scuola Normale Superiore, Pisa-Firenze, Italia [=SNS], dal 1° settembre 2020 (<https://www.sns.it/it/simonato-lucia>).

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima fascia in Storia dell'arte (10/B1), il 1° ottobre 2018.

Ambiti principali di interesse scientifico e di ricerca: letteratura artistica europea tra Sei e Novecento; storia delle tecniche artistiche e storia della scultura tra Quattro e Ottocento; committenza pontificia in età barocca; storia del collezionismo in età moderna e storia del museo in età contemporanea.

FORMAZIONE, TITOLI e PRECEDENTI OCCUPAZIONI

- 2014, febbraio, Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte)
- SNS, 2008, dicembre-2020, agosto, ricercatore di ruolo a tempo indeterminato in Storia dell'arte moderna (L-Art 02); 2014-2020, professore aggregato (incarichi di insegnamento in Storia dell'arte europea in età barocca: 2014-2020, corsi per studenti del Ph.D.; 2014-2018, corsi per studenti della triennale/magistrale)
- SNS, 2005-2007, borsista post-dottorale in Storia dell'arte moderna (L-Art 02) per l'ambito di ricerca «Le medaglie papali del Seicento e la loro fortuna visiva»
- Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, Firenze, Italia [=KHI], 2002-2005, assistente scientifica del Direttore Max Seidel
- SNS, 1999-2002, allieva del Corso di Perfezionamento (equipollente al Ph.D.) in Storia dell'arte, con il conseguimento del titolo nel maggio 2005 (tesi sulle medaglie di Urbano VIII, la loro committenza, il loro collezionismo e la loro valorizzazione antiquaria e storico-artistica, con ampio catalogo; relatore: Paola Barocchi; 70/70 con lode)
- SNS, 1995-1999, allieva del Corso Ordinario, con il conseguimento del Diploma di Licenza nel gennaio 2000
- Università degli Studi, Pisa, Italia, 1995-1999, con il conseguimento del titolo di Laurea in Storia dell'arte moderna nel luglio 1999 (tesi sulla «Teutsche Academie» di Joachim von Sandrart come fonte per l'arte italiana; relatore: Antonio Pinelli; 110/110 con lode)
- Liceo Classico 'Giosuè Carducci', Bolzano, 1995, diploma di maturità (60/60)

VISITING PROFESSORSHIPS

- Johannes Gutenberg-Universität, Magonza, Germania, 2019, gennaio (su Rubens, 15 ore)
- Albert-Ludwigs-Universität, Friburgo, Germania, 2014, maggio (incarico di insegnamento, Hauptseminar, Bachelor/Magister, su «Medaillen als Spiegel der Künste in der italienischen Renaissance», 30 ore)
- Albert-Ludwigs-Universität, Friburgo, Germania, 2012, novembre-dicembre (incarico di insegnamento, Hauptseminar, Bachelor/Magister, su «Barock im Vatikan», 30 ore)

FELLOWSHIPS INTERNAZIONALI

- Harvard University, Villa I Tatti, Firenze, Italia, 2019, settembre-dicembre, Wallace Fellow; progetto: «Terracotta: Visual and Critical Points of Contact between the Reception of the Renaissance and Modern Sculptural Practices» (<https://itatti.harvard.edu/people/lucia-simonato>)
- Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, France, 2016, giugno-luglio, Chercheuse invitée; progetto: «De la Renaissance au Baroque : les médailles comme miroir des arts en Italie» (<https://www.inha.fr/fr/recherche/chercheurs-invites/en-2016/simonato-lucia.html>)
- Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) – National Gallery of Art di Washington DC, US, 2013, novembre-dicembre, Paul Mellon Visiting Senior Fellow / Millon Architectural History Guest Scholar; progetto: «Literary Description and Visual Experience of the Vatican Palace in the Seventeenth and Eighteenth Centuries» (<https://www.nga.gov/research/casva/research-projects/research-reports-archive/simonato-2013-2014.html>)
- KHI, 2007-2008, borsa post-dottorale all'interno del progetto scientifico «Sandrart.net», finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) in collaborazione tra la Goethe-Universität di Francoforte e il KHI; progetto: «Le edizioni della Teutsche Academie tra Firenze, Venezia e Norimberga»

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

- 11 gennaio 2022-10 gennaio 2025, Responsabile scientifico, «Progetto di valorizzazione culturale del patrimonio storico e artistico di Piazza dei Cavalieri a Pisa», co-finanziato dalla Fondazione Pisa e dalla SNS
- 2020, settembre-2022, dicembre, Principal Investigator, progetto co-finanziato dalla Regione Toscana, SNS e altri, selezione sulla base di un bando competitivo: «MeB. Conoscere e conservare i piccoli metalli del Bargello: nuove indagini storico-artistiche e scientifiche su medaglie e placchette d'età moderna» (programma COMAST); assegnisti: Dr. Giulia Daniele, Dr. Francesca Di Turo, Dr. Camilla Parisi, 112.000 euro
- 2019, settembre-2021, dicembre, Principal Investigator, SNS, progetto di ateneo, selezione con acquisizione di pareri di esperti esterni all'istituzione: «Inside the Vatican: Literary and Visually Reception of the Raphael Rooms Between the 17th and Early 18th Centuries», 11.700 euro
- 2015-2017, Principal Investigator, SNS, progetto di ateneo, selezione con acquisizione di pareri di esperti esterni all'istituzione: «Looking at Bernini between 1870 and 1920: his Sculpture and his Public», 21.000 euro
- 2013-2015, Principal Investigator, SNS, progetto di ateneo, selezione con acquisizione di pareri di esperti esterni all'istituzione: «Another Way in Baroque Studies: the Arts Reconsidered from the Point of View of Medals», 15.375 euro
- 2011-2012, Principal Investigator (in sostituzione del primo Principal Investigator, Salvatore Settis), PRIN 2008, «Spazi, immagini e parole per la conservazione e la fruizione dell'arte antica tra XVI e XIX secolo», prot. 20088J57H3, 72.000 euro

ATTIVITÀ EDITORIALI

- Co-general editor della serie editoriale di Brepols «Materiality»: (<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=MAT>)
- 2015-, membro del comitato redazionale degli «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Edizioni della Normale (Classe A)
- 2011-, membro del comitato scientifico «Rivista d'arte. Periodico internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna», Olschki (Classe A)
- 2005-, referee per «Prospettiva», «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», «Memofonte», «Arti Visive e patrimonio culturale», «Studi Secenteschi», «Iconographica»

MEMBERSHIPS ACCADEMICHE e PREMI

- 2014, The Henry and Judith Millon Award (<https://rothendowment.org/award-alumni/simonato-lucia/>)
- 2009-2022, KHI, studiosa associata (<https://www.khi.fi.it/it/institut/mitarbeiter/simonato-lucia.php>)

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- 2020, giugno-2021, dicembre, membro del Comitato Editoriale (per l'ambito «Il Rinascimento in Toscana: ville e giardini medicei») all'interno dell'Azione 6.7.2 della Regione Toscana; incarico conferito in seguito a selezione pubblica
- 2018, novembre-2019, gennaio, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, Collaborazione scientifica per l'allestimento della collezione di medaglie barocche, su invito di Paola D'Agostino, Direttore dei Musei del Bargello
- 2017-2019, Fondazione Memofonte, Firenze, Italia, membro del Comitato Scientifico del progetto per lo studio e il riallestimento del medagliere della Galleria Estense
- 2017, luglio-ottobre, curatore della mostra «Il ritratto ritrovato. Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino», Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, Urbino, Italia, su incarico di Peter Aufreiter, Direttore della Galleria Nazionale della Marche
- 2010, marzo-luglio, membro del Comitato Scientifico e curatore della sezione «Manoscritti miniati ed illustrati. Codici religiosi» nella mostra «Da Jacopo della Quercia a Donatello. Il primo Rinascimento a Siena», organizzata da Max Seidel e altri, Siena, Italia
- 2008, novembre-2009 gennaio, membro del Comitato Scientifico nella mostra «La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni», organizzata da Davide Gasparotto, Palazzo Galli, Piacenza, Italia

- 2007-2012, Netzwerkpartner e membro della redazione scientifica, KHI/J.W. Goethe-Universität, Francoforte, Germania, progetto scientifico «Sandrart.net» (<http://ta.sandrart.net/de/>)
- 2006-2012, ideatore e co-curatore del progetto «Le medaglie dei Papi», SNS, Pisa, in collaborazione con IPZS, Roma, Italia (<http://www.artivisive.sns.it/medaglie/index.html>)

INCARICHI ISTITUZIONALI (SNS)

- 2013-, componente del Collegio dei Docenti nei seguenti Corsi di Ph.D. della SNS in Storia dell'arte (2013/2015 e 2019/2022, DOT1343402, DOT1443984, DOT19SF87X), in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna (2016/2019, DOT1643815, DOT1643815, DOT1643815), e in Culture e società dell'Europa contemporanea (2017/2019, DOT1643498, DOT1643498)
- 2021-2025, responsabile scientifico della convenzione per l'avvio di un progetto quadriennale di collaborazione scientifica tra SNS e Museo di Galleria Borghese – Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo
- 2021-2026, responsabile scientifico dell'accordo quadro quinquennale tra SNS, la Fondazione 1563 per la Cultura (Torino) e la Fondazione Archivio del Moderno dell'Università della Svizzera italiana
- 2019-, referente nel Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea (<https://centrostudistucco.ch/>)
- 2014, febbraio-2016, febbraio, membro del Fellowship Selection Committee, Center for Italian Modern Art (CIMA), New York, US (<https://www.italianmodernart.org/>)
- 2011-2015, membro del Comitato scientifico e del Comitato di Gestione nel Centro Interuniversitario di Scienze del Territorio (CIST), Firenze, Italia

RELATORE TESI DI Ph.D.

- Marco Bei, (2020/2021, SNS), tesi sulla scultura lignea barocca a Roma, in corso
- Vittoria Brunetti (2016/2017, SNS), «Basilicae Vaticanae Sculptor. Lorenzo Ottoni e il sistema della scultura a Roma tra fine Sei e primo Settecento»; discussione: 27 novembre 2021
- Maria Gabriella Matarazzo (2015/2016, SNS), «Le ragioni de' lumi e dell'ombra. Teoria e prassi del chiaroscuro nella Roma del Seicento»; discussione: 21 novembre 2020
- Marco Scansani (2016/2017, SNS), «Giovanni de Fondulis. Un protagonista dell'arte della terracotta nel Quattrocento tra Lombardia e Veneto»; discussione: 30 gennaio 2020
- Camilla Parisi (2014/2015, SNS), «Filippo della Valle, 1698- 1768. Percorsi critici per uno studio della scultura a Roma nella prima metà del Settecento»; discussione: 29 ottobre 2019
- Alice Collavin (2014/2015, SNS), «Johann Carl Loth (1632-1698). Le rotte della geografia artistica di un pittore veneziano fra l'Italia e l'Europa germanofona»; discussione: 31 agosto 2019
- Giulia Zaccariotto (2011/2012, SNS), «In nulla parte alle antique inferiori di bellezza et arte. Le medaglie di Vittore Gambello detto Camelio (Venezia 1460-1527)»; discussione: 11 settembre 2018

CONFERENZE e LEZIONI

- Curatrice/co-curatrice scientifica di conferenze internazionali: Goethe-Universität a Francoforte (2010), SNS (2011, 2016, 2017), KHI (2015), Fondazione Federico Zeri a Bologna (2017), Annual Meeting della RSA (2018, New Orleans; 2021, Virtual), Museo Nazionale del Bargello a Firenze (2019)
- Interventi in conferenze e lezioni (selezione): Freie Universität a Berlino (2000), Université de Paris IV-Sorbonne (2003), Bibliotheca Hertziana a Roma (2004, 2006, 2017, 2021), KHI (2008, 2015, 2019), Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale a Bruxelles (2008), Annual Meeting della RSA (2010, Venezia; 2015, Berlino), Accademia di Belle Arti (2011, Napoli; 2019, Carrara), Albert-Ludwigs-Universität a Friburgo (2012), Università La Sapienza a Roma (2012, 2018, 2019), Wallace Collection a Londra (2013), Università della Tuscia a Viterbo (2013, 2019), Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” (2015), Università di Pisa (2016), Université de Lausanne (2018), Palais des Académies a Bruxelles (2018), Scuola Superiore Sant'Anna a Pisa (2018), Fondazione Federico Zeri a Bologna (2019)

MONOGRAFIE

- «Bernini scultore. Il difficile dialogo con la modernità», Milano, Electa 2018 [nuova edizione inglese, traduzione di Karen Serres, con introduzione di Nicholas Penny, Brepols, VISTAS, in preparazione]
- «“Impronta di Sua Santità”. Urbano VIII e le medaglie», Pisa, Edizioni della Normale 2008

CURATELE

- «The Drill in Sculpture from Ancient Egypt to Modernism. “A Fascinating Story”» (edited together with Paola D’Agostino, with a publication grant from the Henry Moore Foundation), Turnhout (Belgium), Brepols, in preparation (Materiality, 3)
- «La Collezione di medaglie Mario Scaglia», 2 voll., coordinamento scientifico (e curatela del primo volume), Milano, Silvana 2020 (collana: Fondazione Federico Zeri)
- «Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento», Milano, Officina Libraria 2019 (co-curato con Alessandro Nova e Andrea Bacchi)
- «Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato / Cardinal Gianfrancesco Albani and the Arts between Rome and Urbino. A Rediscovered Portrait», Milano, Silvana 2017
- «Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart: Aus aller Herren Länder», Turnhout (Belgium), Brepols 2015 (hrsg. mit Susanne Meurer und Anna Schreurs-Morét)
- «Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento», Pisa, Edizioni della Normale 2014

Lista completa e aggiornata delle pubblicazioni su IRIS Scuola Normale Superiore: <https://ricerca.sns.it/>