

comme templov
areu. q̄ ingressus
o breuissimo &
t ei. Audi me uic
sione dñi mei de
ora deã dianam
i. Tunc exclama
ria & dixit. Hum
ne: nec dño tuo
audiens hec. p
dio & fugit. Pp̄s
is habuit magnū
dieb̄. Sacerdotes
m p̄plo sepelier̄t
ntare ofago no
m̄b̄ in loco ex quo
ora draconē ex
m exuberant ora
alut̄ omniū pom
p. Virgines ū sa

Incipit passio. s. Martine. & yōi.



eg
nan
te
pri
mū
om
niū
mam
bitu
ton
orb
dño

et saluatore nro ihu x̄.
militante aut̄ aduersario

8-10 SETTEMBRE
2022

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Piazza dei Cavalieri, 7
Pisa

Organizzazione
Corrado Bologna
Scuola Normale Superiore
Alessandra Forte
Scuola Normale Superiore

INFO
eventiculturali@sns.it
alessandra.forte@sns.it

ELABORAZIONE A CURA DELL'UFFICIO COMUNICAZIONE | SNS

PER UNA FILOLOGIA INTEGRATA DEI TESTI E DELLE IMMAGINI

Prospettive genealogiche ed ermeneutiche

Primo Convegno del Centro di Ricerca Interuniversitario
«Scritture e Civiltà. Libri e testi nell'Italia medioevale»

Il convegno si svolgerà in presenza fino ad esaurimento dei posti disponibili
e in diretta su piattaforma TEAMS collegandosi a questo [LINK](#)



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE

- 10.00 Introduzione ai lavori:** STEFANO CARRAI, CORRADO BOLOGNA, ALESSANDRA FORTE, ANDREA MAZZUCCHI
- 10.30 Riflessioni di metodo**
CLAUDIO CIOCIOLA (Scuola Normale Superiore)
Per una "filologia delle immagini"
- 11.00 Libri e corredi figurati "d'autore":** modera STEFANO CARRAI
GIUSEPPINA BRUNETTI (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)
La filologia delle immagini, le immagini per la filologia: esempi da testi romanzi
LUCIA BATTAGLIA RICCI (Università di Pisa)
Sul Dante Chantilly
ANNA PEGORETTI (Università degli Studi Roma Tre)
Lettori forti e trasmissione di paratesti: ancora su qualche esempio dantesco
- 12.30 Discussione**
- 15.00 Botteghe di lavoro e copia delle immagini:** modera SILVIA MADDALO
FRANCESCA MANZARI (Università degli Studi di Roma La Sapienza)
Modelli, copie, trasmissione delle immagini: metodi di lavoro nei libri devozionali del Trecento
SILVIA DE SANTIS (Università degli Studi di Roma La Sapienza)
Il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: usus scribendi e usus illuminandi nei codici miniati italiani
LOLA MASSOLO (Biblioteca Apostolica Vaticana)
La tradizione dei codici illustrati di Paolino Veneto: scelte compositive e modelli iconografici
- 17.00** modera FRANCESCA MANZARI
SERENA PICARELLI (Università degli Studi di Napoli Federico II)
La genesi del corredo figurativo del codice medievale. Indagine sul ruolo delle istruzioni al miniatore
FARA AUTIERO (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Un'incursione nelle botteghe del Cento: fenomenologia della copia di testo e immagini
- 18.00 Discussione**

VENERDÌ 9 SETTEMBRE

9.00 Affinità paleografiche e codicologiche, edizioni critiche di apparati di immagini: modera **CLAUDIO CIOCIOLA**

ILARIA MORRESI (Università degli Studi di Roma La Sapienza)
"Linealis descriptio": interazioni fra testo e diagrammi nelle Institutiones di Cassiodoro

MARCO CURSI (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Scritture e immagini tra Francesco di Giorgio Martini e Leonardo: il Laur. Ashb. 361

FRANCESCO PAOLO DI TEODORO (Politecnico di Torino)
L'edizione critica del disegno geometrico storico: i trattati di Piero della Francesca (con un inciso sulla Descriptio urbis Romae di Alberti)

10.30 Discussione

11.30 Affinità iconografiche: casi di studio I: modera **CORRADO BOLOGNA**

MARCO RAININI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Per l'edizione del Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore

ALESSANDRO PALAZZO (Università degli Studi di Trento)
Significato e funzione delle immagini nei testi geomantici medievali

14.30 Affinità iconografiche: casi di studio II: modera **LINO LEONARDI**

MATTEO FERRETTI (Liceo 1, Lugano)
Il Roman de la Rose: appunti sul rapporto fra testo e immagini nella più antica tradizione manoscritta

ILARIA MOLTENI (Université de Lille)
Tradizioni iconografiche nei romanzi arturiani

15.30 Discussione

16.30 Affinità iconografiche: casi di studio III: modera **ANDREA MAZZUCCHI**

GENNARO FERRANTE (Università degli Studi di Napoli Federico II)
L'analisi iconografica come supporto degli studi filologici e codicologici. Il caso di Dante

ALESSANDRA FORTE (Scuola Normale Superiore)
Genealogie iconografiche dantesche

VALENTINA ROVERE (University of Helsinki)

Al di là di Boccaccio: tradizioni illustrate del De casibus e dei suoi volgarizzamenti

ALESSIA TOMMASI (Scuola Normale Superiore)

Boccaccio illustrato: tradizioni iconografiche nel De mulieribus claris e nelle sue traduzioni

18.30 Discussione

SABATO 10 SETTEMBRE

9.30 Egesi e copia figurativa fra Medio Evo e modernità: modera LINA BOLZONI

ANDREA TORRE (Scuola Normale Superiore)

Egesi accademica e commento verbovisivo: i Rerum vulgarium fragmenta e le Imprese di Crusca

SILVIA MADDALO (Università degli Studi della Tuscia)

La tradizione in figura del Canzoniere: omaggi e tradimenti

CARLA MAZZARELLI (USI-Università della Svizzera Italiana)

Dipingere in copia: tradire e tradurre i "Grandi Maestri"

11.00 Discussione

11.30 Tavola rotonda conclusiva: CORRADO BOLOGNA, LINA BOLZONI, STEFANO CARRAI, CLAUDIO CIOCIOLA, ALESSANDRA FORTE, LINO LEONARDI, ANDREA MAZZUCCHI

12.30 Fine dei lavori