

ARCHEOLOGIA quarto anno

Si richiede la conoscenza dei lineamenti storici in Grecia e a Roma delle principali manifestazioni artistiche dall'età arcaica alla Tarda Antichità (architettura, pittura, topografia, scultura, ceramica). Si consiglia, inoltre, la lettura di almeno **due** opere a scelta fra le seguenti:

- S.E. Alcock - R. Osborne (eds.), *Classical Archaeology*, Malden (MA) 2007.
- M. Barbanera, *L'archeologia degli italiani*, Roma 1998.
- P.C. Bol (Hg.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, I-IV*, Mainz 2002-2010.
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Torino 1982.
- M. Cometa, *Il romanzo dell'architettura. La Sicilia e il Grand Tour nell'età di Goethe*, Roma-Bari 1999.
- C. Hallett, *The Roman Nude. Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, Oxford 2005.
- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 1993.
- C. Robert, *Ermeneutica Archeologica. Guida all'interpretazione delle opere figurative di età classica*, Napoli 1976.
- S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, Torino 1996-2002.
- A. Snodgrass, *Homer and the Artists. Text and Picture in Early Greek Art*, Cambridge 1998.
- A. Stewart, *Greek Sculpture. An Exploration*, New Haven 1990.
- P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 1989 (Bollati Boringhieri 2006).
- P. Zanker, *Un'arte per l'impero. Funzione ed intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002.
- P. Zanker - B.C. Ewald, *Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, ed. italiana a cura di G. Adornato, Torino 2008.