

ART HISTORY first year

The **written test** presupposes a basic knowledge of Italian art history commensurate with the best level of secondary high school knowledge, from the Paleochristian era to the whole of the twentieth century, founded on the study of one of the most widely used secondary high school textbooks currently in circulation. Depending on the era dealt with, these texts often broaden the geographical horizon beyond Italy (including, for example, French Gothic architecture or Impressionism): candidates will take their orientation from the textbooks also in this sense. The test will consist of a single composition answering a question chosen from among three or four proposed by the commission, with or without the aid of a selection of images (depending on the question chosen). Candidates' critical, expressive and argumentative capacity will also be assessed, together with the correctness and pertinence of the notions utilised. Consultation of the **past text papers** is advisable.

The **oral test** will be based on the written test, which will be submitted to further comments and possible in-depth observations. The rest of the oral test will consist of the reading and interpretation of some photos of works of various types, chronology and geography proposed by the commission. Candidates' critical, expressive and argumentative capacity will also be assessed, together with the correctness and pertinence of the notions utilised.

Textbooks recommended:

- S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, più voll., Mondadori 2019
- P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, più voll., Bompiani 1995 (o edizioni successive)
- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, più voll., Electa-Mondadori 1986 (o edizioni successive)

Also very useful is the reading of this classical introduction:

- *La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich*, Electa 1995

In addition to the textbook or textbooks, much appreciated will be the knowledge of **two or three** in-depth texts of a methodological nature from among those listed below.

Questions of method:

- F. Antal, *Classicismo e Romanticismo*, Einaudi 1975, pp. 204-221
- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte?*, in Id., *La cattedrale tascabile*, Sillabe 2000, pp. 69-84
- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni*, Einaudi 1985
- H. Focillon, *La vita delle forme*, Einaudi 1990
- G. Kubler, *La forma del tempo*, Einaudi 1976
- O. Pächt, *Metodo e prassi nella storia dell'arte*, Bollati Boringhieri 1994
- E. Panofsky, *La storia dell'arte come disciplina umanistica*, in Id., *Il significato nelle arti visive*, Einaudi 1996, pp. 3-28
- M. Schapiro, *Stile*, Donzelli 1995

- E. Wind, *Arte e anarchia*, Adelphi 1986

In-depth studies on the Middle Ages and on the Modern Age:

- *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento* [1977], Einaudi 1985
- E. Kris, O. Kurz, *Die Legende vom Künstler*, Krystall Verlag 1934 (in una delle riedizioni italiane, fino alla più recente: *La leggenda dell'artista: un saggio storico*, con presentazione di E. Castelnuovo, prefazione di E.H. Gombrich, Bollati Boringhieri 2013)
- G. Previtali, *La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici*, Einaudi 1964 (o riedizione con nota introduttiva di Enrico Castelnuovo, Einaudi 1989)
- M. Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, Yale University Press 1980 (disponibile anche in traduzione italiana: *Scultori in legno del Rinascimento tedesco*, introduzione di E. Castelnuovo, Einaudi 1989)
- J. Shearman, «Only Connect...». *Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton University Press 1992 (disponibile anche in traduzione italiana: *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano. «Only connect...»*, Jaca Book 1995)
- J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, Yale University Press 1989 (disponibile anche in traduzione italiana: *La scultura barocca romana. Un'industria dell'arte*, Allemandi 1991)
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia, 1600-1750* [1958], Einaudi 1972 (o successive ristampe)
- H. Honour, *Neoclassicismo* [1968], Einaudi 1980

In-depth studies on the nineteenth and twentieth centuries:

- F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi 2015
- F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi 2015
- A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi 2013
- M. Schapiro, *L'arte moderna*, Einaudi 1986
- A. Scharf, *Arte e fotografia*, Einaudi 1979
- T.J. Clark, *Addio a un'idea. Modernismo e arti visive*, Einaudi 2005
- R. Krauss, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi 2007
- M. Schapiro, *L'Impressionismo. Riflessi e percezioni*, Einaudi 2008
- K. Varnedoe, *Una squisita indifferenza. Perché l'arte moderna è moderna*, Johan & Levi 2016