

LETTERATURA ITALIANA primo anno

La **prova scritta** consisterà nell'analisi stilistica, metrica e storico-letteraria di un testo della tradizione italiana o nello svolgimento di un tema argomentativo, a partire da una traccia che pone solitamente questioni letterarie di lungo periodo. Verranno valutate la qualità dell'esposizione e le conoscenze messe a frutto nel discorso. Per avere un'idea più precisa dei testi e dei temi proposti, si può fare riferimento alla raccolta delle [prove degli anni precedenti](#).

La **prova orale** consisterà nella lettura, nella parafrasi e nel commento di alcuni passi della *Commedia* e di altri classici della letteratura italiana e nella discussione di questioni di storia letteraria. Le modalità dell'esame valorizzeranno non tanto il possesso cumulativo di nozioni e informazioni, quanto la capacità di analizzare il testo e di affrontare problemi di natura storico-letteraria.

Il/La candidato/a dovrà inoltre mostrare di conoscere i momenti più importanti della cultura letteraria italiana. Per la conoscenza dei principali autori e movimenti nel loro contesto storico si consiglia il ricorso a un buon manuale per i licei. Oltre all'indispensabile preparazione di una scelta di 30 canti della **Commedia dantesca** o di un'intera cantica, sarà necessario studiare dal punto di vista biografico, critico e antologico almeno i seguenti autori: **Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Sannazzaro, Machiavelli, Guicciardini, Boiardo, Pulci, Ariosto, Tasso, Marino, Galileo, Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Primo Levi.**

Sarà inoltre apprezzata l'eventuale lettura integrale e la conoscenza approfondita di alcuni dei testi indicati nell'elenco sotto riportato (si consiglia la lettura di almeno **tre** dei seguenti classici italiani):

- Dante, *Vita nova*
- Petrarca, *Canzoniere*
- Boccaccio, *Decameron*
- Poliziano, *Stanze per la giostra*
- Machiavelli, *Il Principe* o *La mandragola*
- Ariosto, *Orlando furioso* (selezione di canti) o *Satire*
- Tasso, *Gerusalemme liberata* (selezione di canti)
- Galileo, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Goldoni, *La locandiera* o un'altra commedia a scelta
- Parini, *Il giorno* o *Le odi*
- Alfieri, *Vita*
- Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* o *Dei Sepolcri*
- Leopardi, *Canti* o *Operette morali*
- Manzoni, *I Promessi Sposi*
- Verga, *I Malavoglia*
- D'Annunzio, *Il piacere* o *Alcyone*
- Pascoli, *Myricae* o *I canti di Castelvecchio*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Il fu Mattia Pascal*
- Saba, *Antologia del «Canzoniere»*

- Ungaretti, *Allegria di naufragi*
- Montale, *Occasioni*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- Morante, *L'isola di Arturo*
- Moravia, *Gli indifferenti*
- Calvino, *La trilogia degli antenati*

Verranno inoltre apprezzate eventuali conoscenze e letture dirette anche di altri testi, scelti liberamente al di fuori dell'elenco, e la capacità di reazione critica personale ai testi scelti.

Sarà parimenti apprezzata la lettura di **due** saggi critici, a scelta tra quelli qui sotto proposti: queste indicazioni di lettura devono essere intese come stimolo alla riflessione su alcune questioni letterarie, più che come materia d'esame.

- E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi 1956 (solamente: parte prima capp. I, II, VIII, IX e parte seconda capp. IV, VIII, X)
- L. Blasucci, *I tempi dei Canti*, Einaudi 1996
- G. Contini, *Un'idea di Dante*, Einaudi 1970 (solamente *Dante come personaggio-poeta della Commedia*, pp. 33-62 dell'edizione del 2001)
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi 1967
- G. Folena, *L'italiano in Europa*, Einaudi 1983 (solamente il capitolo su Goldoni)
- D. Isella, *I lombardi in rivolta*, Einaudi 1984 (solamente *Foscolo e l'eredità di Parini*, pp. 79-102)
- G. Mazzacurati, *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino 1995
- P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Bollati-Boringhieri 1996 (solamente *Da D'Annunzio a Montale*, pp. 15-115)
- M. Santagata, *I frammenti dell'anima*, Il Mulino 1992
- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino 2002