

LETTERATURA ITALIANA quarto anno

Sia per la prova scritta, sia per la prova orale, il/la candidato/a dovrà dimostrare una profondità di analisi e di riflessione già di livello universitario. Si invita inoltre alla lettura di almeno **sei** testi classici della letteratura italiana e di almeno **quattro** saggi critici tratti dagli elenchi sotto riportati.

Testi classici:

- Dante, *Vita nova*
- Petrarca, *Canzoniere*
- Boccaccio, *Decameron*
- Poliziano, *Stanze per la giostra*
- Machiavelli, *Il Principe* o *La mandragola*
- Ariosto, *Orlando furioso* (selezione di canti) o *Satire*
- Tasso, *Gerusalemme liberata* (selezione di canti)
- Galileo, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Goldoni, *La locandiera* o un'altra commedia a scelta
- Parini, *Il giorno* o *Le odi*
- Alfieri, *Vita*
- Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* o *Dei Sepolcri*
- Leopardi, *Canti* o *Operette morali*
- Manzoni, *I Promessi Sposi*
- Verga, *I Malavoglia*
- D'Annunzio, *Il piacere* o *Alcyone*
- Pascoli, *Myricae* o *I canti di Castelvecchio*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Il fu Mattia Pascal*
- Saba, *Antologia del «Canzoniere»*
- Ungaretti, *Allegria di naufragi*
- Montale, *Occasioni*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- Morante, *L'isola di Arturo*
- Moravia, *Gli indifferenti*
- Calvino, *La trilogia degli antenati*

Saggi critici:

- E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi 1956 (solamente: parte prima capp. I, II, VIII, IX e parte seconda capp. IV, VIII, X)
- F. Bausi, *Leggere il Decameron*, Il Mulino 2017
- L. Blasucci, *I tempi dei Canti*, Einaudi 1996
- G. Contini, *Filologia*, Il Mulino 2014
- G. Contini, *Un'idea di Dante*, Einaudi 1970 (solamente *Dante come personaggio-poeta della Commedia*, pp. 33-62 dell'edizione del 2001)
- G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Einaudi 1970

- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, La nave di Teseo 2019
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi 1967
- G. Folena, *L'italiano in Europa*, Einaudi 1983 (solamente il capitolo su Goldoni)
- D. Isella, *I lombardi in rivolta*, Einaudi 1984 (solamente *Foscolo e l'eredità di Parini*, pp. 79-102)
- G. Mazzacurati, *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino 1995
- P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Bollati-Boringhieri 1996 (solamente *Da D'Annunzio a Montale*, pp. 15-115)
- M. Santagata, *I frammenti dell'anima*, Il Mulino 1992
- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino 2002