

Professore associato in Museologia, Critica artistica e del restauro (L-Art 04) alla Scuola Normale Superiore, Pisa-Firenze, Italia [=SNS], dal 1° settembre 2020 (<https://www.sns.it/it/simonato-lucia>).

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima fascia in Storia dell'arte (10/B1), il 1° ottobre 2018.

Ambiti principali di interesse scientifico e di ricerca: letteratura artistica europea tra Sei e Novecento; storia delle tecniche artistiche e storia della scultura tra Quattro e Ottocento; committenza pontificia in età barocca; storia del collezionismo in età moderna e storia del museo in età contemporanea.

FORMAZIONE, TITOLI e PRECEDENTI OCCUPAZIONI

- 2014, febbraio, Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte)
- SNS, 2008, dicembre-2020, agosto, ricercatore di ruolo a tempo indeterminato in Storia dell'arte moderna (L-Art 02); 2014-2020, professore aggregato (incarichi di insegnamento in Storia dell'arte europea in età barocca: 2014-2020, corsi per studenti del Ph.D.; 2014-2018, corsi per studenti della triennale/magistrale)
- SNS, 2005-2007, borsista post-dottorale in Storia dell'arte moderna (L-Art 02) per l'ambito di ricerca «Le medaglie papali del Seicento e la loro fortuna visiva»
- Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, Firenze, Italia [=KHI], 2002-2005, assistente scientifica del Direttore Max Seidel
- SNS, 1999-2002, allieva del Corso di Perfezionamento (equipollente al Ph.D.) in Storia dell'arte, e conseguimento del titolo nel maggio 2005 (tesi sulle medaglie di Urbano VIII; relatore: Paola Barocchi; 70/70 con lode)
- SNS, 1995-1999, allieva del Corso Ordinario, con il conseguimento del Diploma di Licenza nel gennaio 2000
- Università degli Studi, Pisa, Italia, 1995-1999, e conseguimento del titolo di Laurea in Storia dell'arte moderna nel luglio 1999 (tesi sulla «Teutsche Academie» di Joachim von Sandrart come fonte per l'arte italiana; relatore: Antonio Pinelli; 110/110 con lode)
- Liceo Classico 'Giosuè Carducci', Bolzano, 1995, diploma di maturità (60/60)

VISITING PROFESSORSHIPS

- Johannes Gutenberg-Universität, Magonza, Germania, 2019, gennaio (su Rubens, 15 ore)
- Albert-Ludwigs-Universität, Friburgo, Germania, 2014, maggio (incarico di insegnamento, Hauptseminar, Bachelor/Magister, su «Medaillen als Spiegel der Künste in der italienischen Renaissance», 30 ore)
- Albert-Ludwigs-Universität, Friburgo, Germania, 2012, novembre-dicembre (incarico di insegnamento, Hauptseminar, Bachelor/Magister, su «Barock im Vatikan», 30 ore)

FELLOWSHIPS INTERNAZIONALI

- Harvard University, Villa I Tatti, Firenze, Italia, 2019, settembre-dicembre, Wallace Fellow; progetto: «Terracotta: Visual and Critical Points of Contact between the Reception of the Renaissance and Modern Sculptural Practices» (<https://itatti.harvard.edu/people/lucia-simonato>)
- Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, France, 2016, giugno-luglio, Chercheuse invitée; progetto: «De la Renaissance au Baroque : les médailles comme miroir des arts en Italie» (<https://www.inha.fr/fr/recherche/chercheurs-invites/en-2016/simonato-lucia.html>)
- Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) – National Gallery of Art di Washington DC, US, 2013, novembre-dicembre, Paul Mellon Visiting Senior Fellow / Millon Architectural History Guest Scholar; progetto: «Literary Description and Visual Experience of the Vatican Palace in the Seventeenth and Eighteenth Centuries» (<https://www.nga.gov/research/casva/research-projects/research-reports-archive/simonato-2013-2014.html>)
- KHI, 2007-2008, borsa post-dottorale all'interno del progetto scientifico «Sandrart.net», finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) in collaborazione tra la Goethe-Universität di Francoforte e il KHI; progetto: «Le edizioni della Teutsche Academie tra Firenze, Venezia e Norimberga»

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

- 11 gennaio 2022-10 gennaio 2025, Responsabile scientifico, «Progetto di valorizzazione culturale del patrimonio storico e artistico di Piazza dei Cavalieri a Pisa», co-finanziato dalla Fondazione Pisa e dalla SNS; assegnisti di ricerca: Dr. Vittoria Brunetti, Dr. Enrico Fantini; 273.200 euro
- 2020, settembre-2022, dicembre, Principal Investigator, progetto co-finanziato dalla Regione Toscana, SNS e altri, selezione sulla base di un bando competitivo: «MeB. Conoscere e conservare i piccoli metalli del Bargello: nuove indagini storico-artistiche e scientifiche su medaglie e placchette d'età moderna» (programma COMAST); assegnisti: Dr. Giulia Daniele, Dr. Francesca Di Turo, Dr. Camilla Parisi, 112.000 euro
- 2013-2021, Principal Investigator, progetti di ateneo SNS (2019-2021, «Inside the Vatican: Literary and Visually Reception of the Raphael Rooms Between the 17th and Early 18th Centuries», 11.700 euro; 2015-2017, «Looking at Bernini between 1870 and 1920: his Sculpture and his Public», 21.000 euro; 2013-2015, «Another Way in Baroque Studies: the Arts Reconsidered from the Point of View of Medals», 15.375 euro)
- 2011-2012, Principal Investigator (in sostituzione di Salvatore Settis), PRIN 2008, «Spazi, immagini e parole per la conservazione e la fruizione dell'arte antica tra XVI e XIX secolo», prot. 20088J57H3, 72.000 euro

MOSTRE

- *Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma*, co-curatela con Francesca Cappelletti, Roma, Galleria Borghese, in corso di preparazione, prevista per il 14 novembre 2023-18 febbraio 2024
- *Il ritratto ritrovato. Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino*, curatela, Urbino, Galleria Nazionale della Marche, Palazzo Ducale, Appartamento della Duchessa, 13 luglio-29 ottobre 2017
- *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel Primo Rinascimento*, partecipazione al comitato scientifico e curatela della sezione *Manoscritti miniati e illustrati. Codici religiosi*, Siena, 26 marzo-11 luglio 2010

ATTIVITÀ EDITORIALI

- 2022-, membro del Comitato scientifico della collana «Ecclesiae Urbis. Collana di volumi monografici sulle chiese di Roma», diretta da Mario Bevilacqua, edita da L'Erma di Bretschneider (<https://www.lerma.it/catalogo/collana/228>)
- 2020-, co-general editor (<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=MAT>) della serie Brepols «Materiality»
- 2015-, membro del comitato redazionale degli «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Edizioni della Normale (Classe A)
- 2011-, membro del comitato scientifico «Rivista d'arte. Periodico internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna», Olschki (Classe A; <https://www.olschki.it/riviste/20>)
- 2005-, referee per «Römische Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», «The Burlington Magazine», «Paragone. Arte», «Prospettiva», «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», «Memofonte», «Arti Visive e patrimonio culturale», «Studi Secenteschi», «Iconographica»

MEMBERSHIPS ACCADEMICHE e PREMI

- 2009-2022, KHI, studiosa associata (<https://www.khi.fi.it/it/institut/mitarbeiter/simonato-lucia.php>)
- 2014, The Henry and Judith Millon Award (<https://rothendowment.org/award-alumni/simonato-lucia/>)
- 2022, Kress Foundation International Travel Grant (111th CAA Annual Conference 2023 (<https://www.collegeart.org/news/2023/01/30/meet-the-2023-caa-annual-conference-kress-travel-grant-recipients/>))

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- 2020, giugno-2022, giugno, membro del Comitato Editoriale (per l'ambito «Il Rinascimento in Toscana: ville e giardini medicei») all'interno dell'Azione 6.7.2 della Regione Toscana; incarico conferito in seguito a selezione pubblica
- 2018, novembre-2019, gennaio, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, Collaborazione scientifica per l'allestimento della collezione di medaglie barocche, su invito di Paola D'Agostino, Direttore dei Musei del Bargello
- 2017-2019, Fondazione Memofonte, Firenze, Italia, membro del Comitato Scientifico del progetto per lo studio e il riallestimento del medagliere della Galleria Estense
- 2007-2012, Netzwerkpartner e membro della redazione scientifica, KHI/J.W. Goethe-Universität, Francoforte, Germania, progetto scientifico «Sandrart.net» (<http://ta.sandrart.net/de/>)
- 2006-2012, ideatore e co-curatore del progetto «Le medaglie dei Papi», SNS, Pisa, in collaborazione con IPZS, Roma, Italia (<http://www.artivisive.sns.it/medaglie/index.html>)

INCARICHI ISTITUZIONALI (SNS)

- 2013-, componente del Collegio dei Docenti nei seguenti Corsi di Ph.D. della SNS in Storia dell'arte (2013/2015 e 2019/2023, DOT1343402, DOT1443984, DOT19SF87X), in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna (2016/2019, DOT1643815, DOT1643815, DOT1643815), e in Culture e società dell'Europa contemporanea (2017/2019, DOT1643498, DOT1643498)
- 2021-2025, responsabile scientifico della convenzione per l'avvio di un progetto quadriennale di collaborazione scientifica tra SNS e Museo di Galleria Borghese – Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo
- 2021-2026, responsabile scientifico dell'accordo quadro quinquennale tra SNS, la Fondazione 1563 per la Cultura (Torino) e la Fondazione Archivio del Moderno dell'Università della Svizzera italiana
- 2019-2024, referente nel Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea (<https://centrostudistucco.ch/>)
- 2014, febbraio-2016, febbraio, membro del Fellowship Selection Committee, Center for Italian Modern Art (CIMA), New York, US (<https://www.italianmodernart.org/>)

RELATORE TESI DI Ph.D.

- Sara Petrilli-Jones (dal 2022 in cotutela Yale University/SNS; co-supervisor insieme a Nicola Suthor), tesi sul rapporto tra geografia e canone in età barocca, in corso
- Nadia Rizzo (2021/2022, SNS), tesi sul collezionismo seicentesco in Sicilia, in corso
- Marco Bei, (2020/2021, SNS), tesi sulla scultura lignea barocca a Roma, in corso
- Vittoria Brunetti (2016/2017, SNS), «Basilicae Vaticanae Sculptor. Lorenzo Ottoni e il sistema della scultura a Roma tra fine Sei e primo Settecento»; discussione: 27 novembre 2021
- Maria Gabriella Matarazzo (2015/2016, SNS), «Le ragioni de' lumi e dell'ombra. Teoria e prassi del chiaroscuro nella Roma del Seicento»; discussione: 21 novembre 2020
- Marco Scansani (2016/2017, SNS), «Giovanni de Fondulis. Un protagonista dell'arte della terracotta nel Quattrocento tra Lombardia e Veneto»; discussione: 30 gennaio 2020
- Camilla Parisi (2014/2015, SNS), «Filippo della Valle, 1698-1768. Percorsi critici per uno studio della scultura a Roma nella prima metà del Settecento»; discussione: 29 ottobre 2019
- Alice Collavin (2014/2015, SNS), «Johann Carl Loth (1632-1698). Le rotte della geografia artistica di un pittore veneziano fra l'Italia e l'Europa germanofona»; discussione: 31 agosto 2019
- Giulia Zaccariotto (2011/2012, SNS), «In nulla parte alle antique inferiori di bellezza et arte. Le medaglie di Vittore Gambello detto Camelio (Venezia 1460-1527)»; discussione: 11 settembre 2018

CONFERENZE e LEZIONI

- Curatrice/co-curatrice scientifica di conferenze internazionali: Goethe-Universität a Francoforte (2010), SNS (2011, 2016, 2017), KHI (2015), Fondazione Federico Zeri a Bologna (2017), Annual Meeting della RSA (2018, New Orleans; 2021, Virtual; 2022, Dublin), Museo Nazionale del Bargello a Firenze (2019)
- Interventi in conferenze e lezioni (selezione): CAA's 111th Annual Conference (New York, 2023), Freie Universität a Berlino (2000), Université de Paris IV-Sorbonne (2003), Bibliotheca Hertziana a Roma

(2004, 2006, 2017, 2021, 2023), KHI (2008, 2015, 2019), Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale a Bruxelles (2008), Annual Meeting della RSA (2010, Venezia; 2015, Berlino), Accademia di Belle Arti (2011, Napoli; 2019, Carrara), Albert-Ludwigs-Universität a Friburgo (2012), Università La Sapienza a Roma (2012, 2018, 2019), Wallace Collection a Londra (2013), Università della Tuscia a Viterbo (2013, 2019), Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (2015), Università di Pisa (2016), Université de Lausanne (2018), Palais des Académies a Bruxelles (2018), Scuola Superiore Sant'Anna a Pisa (2018), Fondazione Federico Zeri a Bologna (2019), Roma, Palazzo Venezia (2019, 2022), Firenze, Uffizi (2022)

MONOGRAFIE

- «Bernini scultore. Il difficile dialogo con la modernità», Milano, Electa 2018 [nuova edizione inglese, traduzione di Karen Serres, con introduzione di Nicholas Penny, Brepols, VISTAS, in preparazione]
- «"Impronta di Sua Santità". Urbano VIII e le medaglie», Pisa, Edizioni della Normale 2008

CURATELE

- «The Drill in Sculpture from Ancient Egypt to Modernism», Turnhout (Belgium), Brepols, forthcoming (edited together with Paola D'Agostino, with a publication grant from the Henry Moore Foundation)
- «La Collezione di medaglie Mario Scaglia», 2 voll., coordinamento scientifico (e curatela del primo volume), Milano, Silvana 2020 (collana: Fondazione Federico Zeri)
- «Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento», Milano, Officina Libraria 2019 (co-curato con Alessandro Nova e Andrea Bacchi)
- «Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato / Cardinal Gianfrancesco Albani and the Arts between Rome and Urbino. A Rediscovered Portrait», Milano, Silvana 2017
- «Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart: Aus aller Herren Länder», Turnhout (Belgium), Brepols 2015 (hrsg. mit Susanne Meurer und Anna Schreurs-Morét)
- «Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento», Pisa, Edizioni della Normale 2014

Lista completa e aggiornata delle pubblicazioni su IRIS Scuola Normale Superiore: <https://ricerca.sns.it/>