

## STORIA DELL'ARTE primo anno

La **prova scritta** presuppone una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana commisurata alle migliori conoscenze liceali, dall'età paleocristiana fino a tutto il secolo scorso, fondata sullo studio di uno tra i più diffusi manuali liceali oggi in circolazione. A seconda delle epoche trattate, tutti questi testi allargano spesso l'orizzonte geografico al di fuori dell'Italia (includendo per esempio l'architettura gotica francese o l'Impressionismo): i candidati si lasceranno orientare dai manuali anche in tal senso. La prova consisterà in un elaborato unico che sviluppi una traccia a piacere fra tre o quattro proposte dalla commissione, con o senza l'aiuto di una selezione di immagini (a seconda della traccia prescelta). Saranno valutate le capacità critiche, espressive e argomentative dei candidati, insieme, naturalmente, alla correttezza e alla pertinenza delle nozioni utilizzate. Si consiglia di prendere visione delle **prove degli anni passati**.

La **prova orale** prenderà avvio da quella scritta, che sarà sottoposta a ulteriori commenti e a eventuali approfondimenti. Il resto del colloquio consisterà nell'esercizio di lettura e di interpretazione di alcune foto di opere di diversa tipologia, cronologia e geografia proposte dalla commissione. Anche in tale occasione saranno valutate le capacità critiche, espressive e argomentative dei candidati, insieme alla correttezza e alla pertinenza delle nozioni utilizzate.

### Manuali consigliati:

- S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, più voll., Mondadori 2019
- P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, più voll., Bompiani 1995 (o edizioni successive)
- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, più voll., Electa-Mondadori 1986 (o edizioni successive)

Molto utile è anche la lettura di questa classica introduzione:

- *La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich*, Electa 1995

In aggiunta al manuale o ai manuali, sarà molto apprezzata la conoscenza di **due o tre** testi di approfondimento e di carattere metodologico tra quelli indicati di seguito.

### Questioni di metodo:

- F. Antal, *Classicismo e Romanticismo*, Einaudi 1975, pp. 204-221
- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte?*, in Id., *La cattedrale tascabile*, Sillabe 2000, pp. 69-84
- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni*, Einaudi 1985
- H. Focillon, *La vita delle forme*, Einaudi 1990
- G. Kubler, *La forma del tempo*, Einaudi 1976
- O. Pächt, *Metodo e prassi nella storia dell'arte*, Bollati Boringhieri 1994
- E. Panofsky, *La storia dell'arte come disciplina umanistica*, in Id., *Il significato nelle arti visive*, Einaudi 1996, pp. 3-28
- M. Schapiro, *Stile*, Donzelli 1995

- E. Wind, *Arte e anarchia*, Adelphi 1986

*Approfondimenti sul Medioevo e sull'Età moderna:*

- *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento* [1977], Einaudi 1985
- E. Kris, O. Kurz, *Die Legende vom Künstler*, Krystall Verlag 1934 (in una delle riedizioni italiane, fino alla più recente: *La leggenda dell'artista: un saggio storico*, con presentazione di E. Castelnuovo, prefazione di E.H. Gombrich, Bollati Boringhieri 2013)
- G. Previtali, *La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici*, Einaudi 1964 (o riedizione con nota introduttiva di Enrico Castelnuovo, Einaudi 1989)
- M. Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, Yale University Press 1980 (disponibile anche in traduzione italiana: *Scultori in legno del Rinascimento tedesco*, introduzione di E. Castelnuovo, Einaudi 1989)
- J. Shearman, «Only Connect...». *Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton University Press 1992 (disponibile anche in traduzione italiana: *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano. «Only connect...»*, Jaca Book 1995)
- J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, Yale University Press 1989 (disponibile anche in traduzione italiana: *La scultura barocca romana. Un'industria dell'arte*, Allemandi 1991)
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia, 1600-1750* [1958], Einaudi 1972 (o successive ristampe)
- H. Honour, *Neoclassicismo* [1968], Einaudi 1980

*Approfondimenti sull'Ottocento e sul Novecento:*

- F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi 2015
- F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi 2015
- A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi 2013
- M. Schapiro, *L'arte moderna*, Einaudi 1986
- A. Scharf, *Arte e fotografia*, Einaudi 1979
- T.J. Clark, *Addio a un'idea. Modernismo e arti visive*, Einaudi 2005
- R. Krauss, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi 2007
- M. Schapiro, *L'Impressionismo. Riflessi e percezioni*, Einaudi 2008
- K. Varnedoe, *Una squisita indifferenza. Perché l'arte moderna è moderna*, Johan & Levi 2016