

## STORIA DELL'ARTE quarto anno

L'esame, sia scritto che orale, si propone di saggiare nei candidati la capacità di mettere le testimonianze artistiche in relazione con i loro contesti storici e culturali, e l'interesse per la lettura di singoli documenti monumentali e figurativi, in quanto dotati di particolare espressività formale e in quanto pervenuti sino a noi attraverso complesse vicende: collezionismo, restauro, musealizzazione, ecc.

In vista di quest'ultimo obiettivo, è opportuna la visione diretta e accurata di molte opere d'arte, nei loro ambienti originari o all'interno di musei e mostre (ovviamente, non si attribuirà alcun valore di merito alla scelta in sé). Si consiglia di annotare, in queste ricognizioni, osservazioni e curiosità, da sviluppare poi eventualmente tramite letture storico-critiche. Per queste indagini 'sul campo', un utile sussidio è offerto dalle cosiddette 'guide rosse' del Touring Club Italiano: sebbene ormai superate da moltissime pagine in rete, esse garantiscono tuttora, ciascuna per sé, un'efficace visione d'insieme del patrimonio artistico del nostro Paese nella sua consistenza e nella sua distribuzione sul territorio.

La **prova scritta** consisterà in un elaborato unico che sviluppi una traccia a piacere fra tre o quattro proposte dalla commissione, con o senza l'aiuto di una selezione di immagini (a seconda della traccia prescelta). Saranno valutate le capacità critiche, espressive e argomentative dei candidati, insieme, naturalmente, alla correttezza e alla pertinenza delle nozioni utilizzate. Il metodo di verifica è lo stesso di quello adottato per l'esame del primo anno, ma le attese della Commissione saranno naturalmente adeguate al livello più avanzato del corso di studio. Si consiglia di prendere visione delle [prove degli anni passati](#).

La **prova orale** prenderà avvio da quella scritta, che sarà sottoposta a ulteriori commenti e a eventuali approfondimenti. Il resto del colloquio consisterà nell'esercizio di lettura e di interpretazione di alcune foto di opere di diversa tipologia, cronologia e geografia proposte dalla commissione, e nella discussione di questioni storiografiche e metodologiche variamente connesse con i temi emersi nel frattempo. Anche in tale occasione saranno valutate le capacità critiche, espressive e argomentative dei candidati, insieme alla correttezza e alla pertinenza delle nozioni utilizzate.

Qui di seguito un elenco di classici della storiografia artistica dell'ultimo secolo, la cui lettura, **in buon numero**, è vivamente consigliata.

- *Questioni di metodo:*
- F. Antal, *Classicismo e Romanticismo*, Einaudi 1975, pp. 204-221
- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte?*, in Id., *La cattedrale tascabile*, Sillabe 2000, pp. 69-84
- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni*, Einaudi 1985
- H. Focillon, *La vita delle forme*, Einaudi 1990
- G. Kubler, *La forma del tempo*, Einaudi 1976
- O. Pächt, *Metodo e prassi nella storia dell'arte*, Bollati Boringhieri 1994
- E. Panofsky, *La storia dell'arte come disciplina umanistica*, in Id., *Il significato nelle arti visive*, Einaudi 1996, pp. 3-28
- M. Schapiro, *Stile*, Donzelli 1995
- E. Wind, *Arte e anarchia*, Adelphi 1986

#### Approfondimenti sul Medioevo e sull'Età moderna:

- *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento* [1977], Einaudi 1985
- E. Kris, O. Kurz, *Die Legende vom Künstler*, Krystall Verlag 1934 (in una delle riedizioni italiane, fino alla più recente: *La leggenda dell'artista: un saggio storico*, con presentazione di E. Castelnuovo, prefazione di E.H. Gombrich, Bollati Boringhieri 2013)
- G. Previtali, *La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici*, Einaudi 1964 (o riedizione con nota introduttiva di Enrico Castelnuovo, Einaudi 1989)
- M. Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, Yale University Press 1980 (disponibile anche in traduzione italiana: *Scultori in legno del Rinascimento tedesco*, introduzione di E. Castelnuovo, Einaudi 1989)
- J. Shearman, «Only Connect...». *Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton University Press 1992 (disponibile anche in traduzione italiana: *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano*. «Only connect...», Jaca Book 1995)
- J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, Yale University Press 1989 (disponibile anche in traduzione italiana: *La scultura barocca romana. Un'industria dell'arte*, Allemandi 1991)
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia, 1600-1750* [1958], Einaudi 1972 (o successive ristampe)
- H. Honour, *Neoclassicismo* [1968], Einaudi 1980

#### Approfondimenti sull'Ottocento e sul Novecento:

- F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi 2015
- F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi 2015
- A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi 2013
- M. Schapiro, *L'arte moderna*, Einaudi 1986
- A. Scharf, *Arte e fotografia*, Einaudi 1979
- T.J. Clark, *Addio a un'idea. Modernismo e arti visive*, Einaudi 2005
- R. Krauss, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi 2007
- M. Schapiro, *L'impressionismo. Riflessi e percezioni*, Einaudi 2008
- K. Varnedoe, *Una squisita indifferenza. Perché l'arte moderna è moderna*, Johan & Levi 2016