

STORIA quarto anno

La **prova scritta** consisterà nella redazione di un tema storico, su una delle tracce proposte dalla commissione. Le tracce, che potranno coprire, su scala sia europea sia extra-europea, l'intero arco cronologico dalla caduta dell'Impero romano d'occidente sino ai giorni nostri, presenteranno un grado di complessità commisurato alle migliori conoscenze di livello universitario. Verranno valutate anche la competenza linguistica e la proprietà lessicale. A questo riguardo, si consiglia di prendere visione delle [prove degli anni precedenti](#).

La **prova orale** consisterà in un colloquio inteso ad accertare il livello di conoscenza degli eventi e dei quadri cronologici della storia medievale, moderna e contemporanea, dalla caduta dell'Impero romano d'occidente sino ai giorni nostri, su scala sia europea sia extra-europea, nonché delle principali problematiche storiografiche. Le modalità dell'esame cercheranno di valorizzare non soltanto il possesso di nozioni e informazioni, ma soprattutto la capacità di affrontare, con la guida della commissione, singoli problemi di natura storica e storiografica. Sarà apprezzata la capacità del/della candidato/a di situare immagini e carte storiche nel loro contesto.

Per lo studio della storia **medievale** si raccomanda:

- *Storia medievale*, a cura di L. Provero e M. Vallerani, Le Monnier 2022 (2a ed.)

Per lo studio della storia **moderna** si raccomanda:

- F. Benigno, *L'età moderna*, Laterza 2005 (o successive ristampe)

Per lo studio della storia **contemporanea** si raccomanda:

- G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia contemporanea. L'Ottocento*, Laterza 2018
- G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia contemporanea. Dalla Grande Guerra ad oggi*, Laterza 2019

Verrà apprezzata la lettura integrale di almeno **uno** dei seguenti lavori (si potrà fare riferimento a qualsiasi anno di edizione):

- M. de Certeau, *La scrittura della storia*, Jaka Book
- P. Veyne, *I greci hanno creduto ai loro miti?*, Il Mulino
- H. White, *Forme di storia. Dalla realtà alla narrazione*, a cura di E. Tortarolo, Carocci

Verrà apprezzata anche la lettura integrale di almeno **tre** delle opere qui di seguito elencate, scelte in gruppi diversi (si potrà fare riferimento a qualsiasi anno di edizione), e la capacità del/della candidato/a di collocare l'autore nel suo contesto storico e storiografico.

Medioevo:

- M. Bloch, *La società feudale*, Einaudi
- P. Cammarosano, *Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte*, Carocci

- E. Kantorowicz, *I due corpi del re*, Einaudi
- G. Ostrogorsky, *Storia dell'Impero bizantino*, Einaudi
- W. Pohl, *Le origini etniche dell'Europa. Barbari e Romani tra antichità e medioevo*, Viella
- C. Wickham, *Le società dell'alto Medioevo. Europa e Mediterraneo secoli V-VIII*, Viella

Età moderna:

- D. Cantimori, *Eretici italiani del Cinquecento e altri studi*, Einaudi
- R. Darnton, *I censori all'opera. Come gli stati hanno plasmato la letteratura*, Adelphi
- P. Hazard, *La crisi della coscienza europea*, Utet
- S. Nadler, *Baruch Spinoza e l'Olanda del Seicento*, Einaudi
- P. Prodi, *Una storia della giustizia. Dal pluralismo dei fori al moderno conflitto tra coscienza e diritto*, Il Mulino
- A. Prospero, *Tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*, Einaudi
- T. Todorov, *La conquista dell'America*, Einaudi

Età contemporanea:

- V. De Grazia, *Consenso e cultura di massa nell'Italia fascista*, Laterza
- E. Foner, *Storia della libertà americana*, Donzelli
- I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Laterza
- T. Judt, *Post War. La nostra storia (1945-2005)*, Laterza
- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi
- O.A. Westad, *La guerra fredda globale*, Il Saggiatore