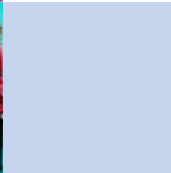
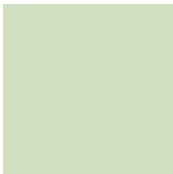
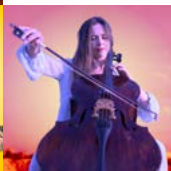
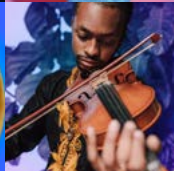
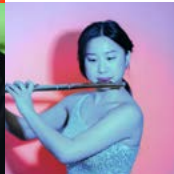


56^a Stagione I CONCERTI della

NORMALE

PISA | OTTOBRE 2022 - GIUGNO 2023

DIREZIONE ARTISTICA | CARLO BOCCADORO



Una iniziativa in collaborazione tra



56^a Stagione
I CONCERTI della

NORMALE

PISA | OTTOBRE 2022 - GIUGNO 2023

DIREZIONE ARTISTICA | CARLO BOCCADORO

Con il contributo di



In collaborazione con



La 56ª edizione de *I Concerti della Normale* segna finalmente il ritorno alla piena fruizione in presenza degli spettacoli, con la possibilità per gli spettatori di abbonarsi all'intera Stagione, che è soprattutto un percorso culturale complessivo e non solo una serie di esibizioni puntuali che si succedono senza legami. Auspichiamo quindi che vi siano tantissimi abbonamenti, sia del pubblico a noi più affezionato sia di nuovi appassionati che ci auguriamo di poter raggiungere.

Il filo conduttore della programmazione di quest'anno vuole essere la curiosità, tratto distintivo che caratterizza il modo di sentire dei veri musicisti, ma che non è scontato ritrovare nei cartelloni dei teatri dedicati ai concerti di musica classica, spesso adagiati su programmi e interpreti di sicuro richiamo. Il Maestro Carlo Boccadoro, nostro Direttore artistico da sei stagioni, ha invece questa peculiarità, che forse gli viene dall'essere lui stesso musicista oltre che brillante divulgatore: quello di saper mixare sapientemente autori di fama e promesse di talento, pagine meno note e pur significative ad altre tradizionali, dono che gli deriva da una viva curiosità per tutti i generi musicali e per tutti gli interpreti, per le associazioni, per gli accostamenti inusuali, per rimandi e suggestioni.

E così faranno il loro esordio a *I Concerti della Normale* brillanti musicisti, molto apprezzati all'estero ma non ancora così celebri in Italia. E così la voce di una cantante raffinata, Alice, anch'essa per la prima volta presente nel nostro cartellone, ci ricorderà il suo grande amico e maestro, Franco Battiato, con il genere dei *lieder* cui Battiato stesso si è dedicato in album memorabili. Quest'anno segna anche il ritorno di brani originali commissionati dalla Scuola Normale a musicisti compositori, un'altra delle novità che il maestro Boccadoro ha introdotto da qualche anno e che felicemente torniamo a proporre: diffondere la cultura musicale significa infatti favorire anche la produzione di nuove opere che entreranno nel circolo delle esecuzioni portando con sé il nome della Scuola.

È dunque con estrema curiosità che ci apprestiamo ad attraversare questa quindicina di appuntamenti da ottobre a giugno: siamo sicuri non deluderanno le aspettative. Il pubblico, pur in questo lungo periodo così strano e straniante a causa della pandemia, ha sempre dimostrato di seguire con interesse le proposte musicali della nostra

rassegna, anche con moltissime visualizzazioni dei concerti messi a disposizione di tutte e tutti sul canale YouTube della Scuola Normale nel lunghissimo periodo di chiusura al pubblico dei Teatri, e una media di trecento spettatori a concerto nella Stagione 2021/2022, durante la riapertura a capienza ridotta.

L'intento de *I Concerti della Normale* è sempre stato non solo di garantire alla città di Pisa un cartellone di altissimo livello di musica classica ma anche di richiamare l'interesse e la partecipazione dei più giovani, *in primis* le moltissime studentesse e i moltissimi studenti universitari presenti in città, così come ragazze e ragazzi di tutte le età del nostro territorio. Non è scontato e ci rende assai orgogliosi che tre istituzioni come Scuola Normale Superiore, Fondazione Teatro di Pisa e Fondazione Pisa rinnovino costantemente il comune impegno e il comune intento a favore della promozione della cultura e della bellezza.

LUIGI AMBROSIO | Direttore Scuola Normale Superiore

STEFANO DEL CORSO | Presidente Fondazione Pisa

PATRIZIA PAOLETTI TANGHERONI | Presidente Fondazione Teatro di Pisa

Le sfolgoranti armonie della fantasia di Antonio Vivaldi accoglieranno quest'anno l'inizio della nuova Stagione concertistica de *I Concerti della Normale*: musica gioiosa, luminosa, adatta per festeggiare il ritorno in presenza ai nostri concerti, a cui finalmente sarà possibile abbonarsi di nuovo. Il sostegno e l'entusiasmo del pubblico non è mai mancato nella scorsa Stagione, pur segnata dalle continue difficoltà legate alla pandemia, e la serata che vede protagonista un nome di livello internazionale come Fabio Biondi con l'Orchestra Europa Galante rappresenta in pieno la voglia di riprendere il discorso dove lo avevamo lasciato appena pochi mesi fa.

Il cartellone prevede musiche di epoche diversissime, com'è abitudine de *I Concerti della Normale*: indagheremo il mondo della musica antica accostando le *Trio Sonate* di Händel alla musica per uno strumento curioso e affascinante come l'arpa tripla alle prese con un programma barocco, proseguiamo la serie dei grandi cicli di Johann Sebastian Bach con *L'Arte della Fuga*. Non mancherà naturalmente il Romanticismo grazie alla musica di Chopin, Schubert, Schumann. Un'attenzione particolare verrà deicata anche a composizioni meno conosciute come ad esempio quelle pianistiche di Richard Strauss che, sono certo, saranno una sorpresa per molti ascoltatori e ascoltatrici.

L'Orchestra della Toscana ci porterà nel Novecento storico di Stravinskij e Prokofiev, ma anche tra le pagine delle *Sinfonie* di Brahms e Mendelssohn, il Classicismo di Haydn risplenderà nel suo *Concerto per Violoncello* ma anche nella forma del *Quartetto per archi* di cui viene giustamente considerato il padre.

Non mancherà anche il dialogo con la contemporaneità, che da sempre caratterizza la nostra Stagione: le *Sonate per pianoforte* di Beethoven vengono affiancate a quella del giovane compositore Matteo Manzitti, al *Trio* di Faurè viene avvicinato quello di Alberto Colla, iniziamo un ciclo di commissioni per quartetto d'archi (che proseguirà anche l'anno prossimo) con due pagine scritte da compositori di generazioni differenti, Carlo Galante e Filippo Del Corno, entrambi autori di musica molto comunicativa e allo stesso tempo priva di populismi o facilonerie; sono sempre più convinto che solo dialogando con il presente la musica della tradizione può trovare un proprio nuovo significato, e che allo stesso tempo ogni partitura del passato illumini in modo unico quelle scritte oggi, in uno scambio continuo di pensieri e sensazioni.

Nella sezione Scatola Sonora, che si svolge in Sala Azzurra all'interno della Scuola Normale, Antonio Ballista ci proporrà un divertentissimo concerto di autori paradossali e surreali del Novecento, legato dal filo rosso della sua straordinaria bravura e ironia.

Per la prima volta faremo un salto nel mondo della canzone d'autore grazie alla voce di Alice che, assieme al raffinato pianoforte di Carlo Guaitoli, riproporrà in versione liederistica alcune celebri canzoni di Franco Battiato, grande musicista del nostro tempo cui rendiamo un dovuto omaggio nel giorno in cui cade il suo compleanno.

Il Trio di Gidon Kremer (che ritorna a Pisa dopo molto tempo) ci farà ascoltare pagine rare di Čajkovskij e Busoni, grande compositore ancora troppo trascurato nel nostro paese.

Alcuni interpreti tornano una seconda volta dopo aver ottenuto molto successo al loro esordio in Stagione, come ad esempio il Quartetto Carducci, mentre un gruppo giovanissimo come il Quartetto Eos, che sta riscuotendo un grande successo in Italia e all'estero, arriva per la prima volta a Pisa.

Nomi come Alessandro Taverna, Daniele Rustioni, Francesca Deگو sono ben noti ai nostri abbonati, mentre musicisti come Gabriele Carcano, il Trio Debussy, Julia Fisher, Andrew Litton, l'Ensemble Il Rossignolo, l'Accademia Strumentale Italiana, Costantino Catena arrivano in Stagione forti di carriere di ampio respiro a livello internazionale: sono musicisti il cui valore è spesso stato riconosciuto all'estero ben prima che in Italia, e sono ben felice di poter portare la loro bravura sul palcoscenico del Teatro Verdi. Potersi ritrovare a condividere momenti gioiosi e intensi è l'obiettivo che ci poniamo tutti, musicisti e collaboratori del Teatro, in modo da poter offrire a chi continua a seguirci (con un affetto e una fedeltà che non finiremo mai di ringraziare) nuove occasioni di incontro, amicizia, scambio di idee, passione per la Musica.

PROGRAMMA



MARTEDÌ 18 OTTOBRE 2022

TEATRO VERDI ore 21

212° Anniversario del Decreto
di fondazione della
Scuola Normale Superiore

ORCHESTRA EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI | direzione e violino

VIVALDI

Grazie al contributo straordinario
della Fondazione Pisa il concerto sarà
ad ingresso gratuito su prenotazione

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022

TEATRO VERDI ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DMITRY MATVIENKO | direzione

JULIA HAGEN | violoncello

STRAVINSKIJ, HAYDN, BEETHOVEN
ŠOSTAKOVIČ

MARTEDÌ 20 DICEMBRE 2022

TEATRO VERDI ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI | direzione

FRANCESCA DEGO | violino

CONCERTO DI NATALE

PROKOFIEV, BEETHOVEN

MARTEDÌ 24 GENNAIO 2023

TEATRO VERDI ore 21

TRIO DEBUSSY

Antonio Valentino | pianoforte

Piergiorgio Rosso | violino

Francesca Gosio | violoncello

FAURÈ, COLLA, SCHUBERT

MARTEDÌ 7 MARZO 2023

TEATRO VERDI ore 21

GABRIELE CARCANO | pianoforte

BEETHOVEN, MANZITTI, CHOPIN

MARTEDÌ 21 MARZO 2023

TEATRO VERDI ore 21

**ACCADEMIA STRUMENTALE
ITALIANA**

Rossella Croce | violino

Alberto Rasi | viola da gamba soprano

Claudia Pasetto | viola da gamba tenore

Paolo Biordi | viola da gamba bassa

Michele Zeoli | violone

Luca Guglielmi | organo

ALBERTO RASI | direzione

L'ARTE DELLA FUGA

BACH

GIOVEDÌ 23 MARZO 2023

TEATRO VERDI ore 21

ALICE | voce

CARLO GUAITOLI | pianoforte

*ALICE CANTA BATTIATO***MARTEDÌ 28 MARZO 2023**

TEATRO VERDI ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ANDREW LITTON | direzione

ALESSANDRO TAVERNA | pianoforte

BRAHMS

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

MARTEDÌ 4 APRILE 2023

TEATRO VERDI ore 21

COSTANTINO CATENA | pianoforte

STRAUSS, BRAHMS, SCHUMANN

MARTEDÌ 11 APRILE 2023

TEATRO VERDI ore 21

CARDUCCI STRING QUARTET

Matthew Denton | violino

Michelle Fleming | violino

Eoin Schmidt-Martin | viola

Emma Denton | violoncello

MOZART, GALANTE (*), DVOŘÁK

MERCOLEDÌ 19 APRILE 2023

TEATRO VERDI ore 21

GIDON KREMER TRIO

Gidon Kremer | violino

Giedrė Dirvanauskaitė | violoncello

Georgijs Osokins | pianoforte

BUSONI, ČAJKOVSKIJ

MARTEDÌ 16 MAGGIO 2023

TEATRO VERDI ore 21

QUARTETTO EOS

Elia Chiesa | violino

Giacomo Del Papa | violino

Alessandro Aqi | viola

Silvia Ancarani | violoncello

HAYDN, DEL CORNO (*), BRAHMS

DOMENICA 4 GIUGNO 2023

SEDE DA DEFINIRE ore 21

CORO VINCENZO GALILEI

GABRIELE MICHELI | direzione

BYRD

Ingresso gratuito su prenotazione

DATA DA DEFINIRE

PALAZZO DELLA CAROVANA

PAOLO ARCÀ

*ALÌ BABÀ E**I QUARANTA LADRONI* (*)

Opera per bambini

Ingresso gratuito su prenotazione

(*) Prima esecuzione assoluta, commissione de *I Concerti della Normale*

SCATOLA SONORA

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2023

SALA AZZURRA, PALAZZO DELLA CAROVANA ore 21

ANTONIO BALLISTA | pianoforte

"...E LASCIATEMI DIVERTIRE!"

STRAVINSKIJ, SCHWITTERS, SATIE, SLONIMSKIJ, MACIUNAS, DEBUSSY
LIGETI, COUPERIN, ALLAIS, PANNI, CASTALDI, ROSSINI

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2023

SALA AZZURRA, PALAZZO DELLA CAROVANA ore 21

IL ROSSIGNOLO

Marica Testi | flauto

Stefano Barneschi | violino

Martino Noferi | flauto e oboe

OTTAVIANO TENERANI | clavicembalo e direzione

HÄNDEL

VENERDÌ 5 MAGGIO 2023

SALA AZZURRA, PALAZZO DELLA CAROVANA ore 21

LOREDANA GINTOLI | arpa tripla

MUSICA BAROCCA (CON SORPRESA)

RAIMONDO, ANONIMO, PERGOLESI, PASQUINI, COLOMBO TACCANI
DE HUETE, VALENTE, FRESCOBALDI, TRABACI

CONCERTI



CONCERTI

MARTEDÌ 18
OTTOBRE 2022

TEATRO VERDI ore 21

ORCHESTRA EUROPA
GALANTE

FABIO BIONDI

direzione e violino



BIOGRAFIE

212° Anniversario del Decreto di fondazione
della Scuola Normale Superiore

ANTONIO VIVALDI

(Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

Ouverture da Dorilla in Tempe RV 709

Concerto per violino in do maggiore RV189
(dalla collezione Collalto)

Sinfonia da Ercole sul Termodonte

Concerto per violino in fa maggiore RV286

Concerto per archi in sol minore RV152

Concerto per violino in si bemolle maggiore RV371
(dalla collezione Collalto)

Concerto per violino in si minore RV390

Grazie al contributo straordinario della Fondazione Pisa
il concerto sarà ad ingresso gratuito.
Info e prenotazioni su [concerti.sns.it](https://www.concerti.sns.it)



CONCERTI

**MARTEDÌ 22
NOVEMBRE 2022**

TEATRO VERDI ore 21

**ORCHESTRA DELLA
TOSCANA**

DMITRY MATVIENKO

direzione

JULIA HAGEN

violoncello



IGOR STRAVINSKIJ

(Oranienbaum, San Pietroburgo, 1882 - New York, 1971)

Danses Concertantes

Marche, Introduction

Pas d'action - Con moto

Thème varié - Lento

Variazione I - Allegretto

Variazione II - Scherzando

Variazione III - Andantino

Variazione IV - Tempo giusto

Pas de deux - Risoluto. Andante sostenuto

Marche, Conclusion

FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

Concerto n. 1 per violoncello e orchestra

Moderato

Adagio

Allegro molto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Fidelio op. 72, ouverture

Allegro, Adagio

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

(San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)

Sinfonia n. 9 op. 70

Allegro

Moderato

Presto

Largo

Allegretto



CONCERTI

MARTEDÌ 20
DICEMBRE 2022

TEATRO VERDI ore 21

ORCHESTRA DELLA
TOSCANA

DANIELE RUSTIONI
direzione

FRANCESCA DEGO
violino



BIOGRAFIE

CONCERTO DI NATALE

SERGEJ PROKOFIEV

(Sonzovka, Ekaterinoslav, 1891 - Mosca, 1953)

Sinfonia n. 1 op. 25 Classica

Allegro

Intermezzo. Larghetto

Gavotta. Non troppo allegro

Finale. Molto vivace

SERGEJ PROKOFIEV

Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 63

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Sinfonia n. 1 op. 21

Adagio molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Minuetto. Allegro molto e vivace

Adagio - Allegro molto e vivace



CONCERTI

**MARTEDÌ 24
GENNAIO 2023**

TEATRO VERDI ore 21

TRIO DEBUSSY

Antonio Valentino
pianoforte

Piergiorgio Rosso
violino

Francesca Gosio
violoncello



BIOGRAFIA

GABRIEL FAURÈ

(Pamiers, 1845 - Parigi, 1924)

*Trio in re minore per violino, violoncello e
pianoforte op. 120*

Allegro ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

ALBERTO COLLA

(Alessandria, 1968)

Trio n. 5 Concinnitas

FRANZ SCHUBERT

(Lichtental, Vienna, 1797 - Vienna, 1828)

*Trio per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore
op. 100 D929*

Allegro
Andante con moto
Scherzando. Allegro moderato. Trio
Allegro moderato



CONCERTI

MARTEDÌ 7
MARZO 2023

TEATRO VERDI ore 21

GABRIELE CARCANO
pianoforte



BIOGRAFIA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

MATTEO MANZITTI

(Genova, 1983)

Sonata per pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sonata per pianoforte n. 13 in mi bemolle
maggiore op. 27 n. 1*

Andante

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, Varsavia, 1810 – Parigi, 1849)

Improvviso n. 2

Polacca fantasia op. 61



MARTEDÌ 21
MARZO 2023

TEATRO VERDI ore 21

ACCADEMIA
STRUMENTALE
ITALIANA

Rossella Croce
violino

Alberto Rasi
viola da gamba soprano

Claudia Pasetto
viola da gamba tenore

Paolo Biordi
viola da gamba bassa

Michele Zeoli
violone

Luca Guglielmi
organo

ALBERTO RASI
direzione



BIOGRAFIE

L'ARTE DELLA FUGA-BWV 1080 (autografo Mus. Ms. Bach P 200)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

1. *Fuga rectus [Contrapunctus 1]*
2. *Fuga inversus [Contrapunctus 3]*
3. *Fuga plagalis [Contrapunctus 2]*
4. *Controfuga [Contrapunctus 5]*

12. *Canon per Augmentationem Contrario Motu*

13a. *Fuga a specchio (contrapunto simplici) rectus [Contrapunctus 12 rectus]*

13b. *Fuga a specchio (contrapunto simplici) inversus [Contrapunctus 12 inversus]*

6. *Fuga a due controsoggetti obbligati (alla Decima) [Contrapunctus 10 a 4]*

5. *Fuga a un controsoggetto obbligato (alla Duodecima) [Contrapunctus 9.a 4]*

9. *Canon in Hypodiapason [Canon alla Ottava]*

10. *Fuga à 3 soggetti [Contrapunctus 8 a 3]*

11. *Fuga à 4 soggetti [Contrapunctus 11 a 4]*

14a. *Fuga a specchio (contrapunto duplici) rectus [Contrapunctus [13] a 3 rectus]*

14b. *Fuga a specchio (contrapunto duplici) inversus [Contrapunctus [13] a 3 inversus]*

8. *Fuga mensuralis a tre controsoggetti obbligati [Contrapunctus 7.a 4 per Augment et Diminut:]*

7. *Fuga mensuralis a due controsoggetti obbligati [Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese]*



GIOVEDÌ 23
MARZO 2023

TEATRO VERDI ore 21

ALICE

voce

CARLO GUAITOLI

pianoforte



BIOGRAFIE

ALICE CANTA BATTIATO

“Il compositore e autore che sento più vicino e affine, non solo musicalmente, è sicuramente Franco Battiato e da molto tempo, nei vari progetti live e discografici, canto le sue canzoni, quelle a cui sento di poter aderire pienamente. Già nel 1985 gli ho reso omaggio con l’album *Gioielli rubati* e questo programma in qualche modo ne è il naturale proseguimento. Una versione acustica dei brani con i bellissimi arrangiamenti e rielaborazioni per pianoforte del pianista Maestro Carlo Guaitoli, con cui condivido il programma e che sarà con me sul palco, già stretto collaboratore di Franco Battiato da alcuni decenni anche come direttore d’orchestra. Interpreto canzoni che appartengono ai suoi diversi periodi compositivi, alcune mai cantate prima d’ora e altre che abbiamo cantato insieme per la prima volta nel 2016, nel Tour Battiato e Alice. E poi non ho potuto fare a meno di una breve incursione anche nelle sue cosiddette canzoni mistiche, senza dimenticare quelle nate dalle nostre numerose collaborazioni a partire dal 1980 e che abbiamo scritto insieme come *Per Elisa*, i nostri duetti oserei dire storici e anche i brani che Franco ha scritto più recentemente per me, *Eri con me* e *Veleni*, inclusi rispettivamente nei miei ultimi album *Samsara* e *Weekend*. Ora più che mai è mio profondo desiderio essere semplice strumento insieme a Carlo Guaitoli, per quel che possiamo cogliere e accogliere, di ciò che Franco Battiato ha trasmesso attraverso la sua musica e i suoi testi, in questo suo straordinario passaggio sulla Terra.”

(Alice)



CONCERTI

**MARTEDÌ 28
MARZO 2023**

TEATRO VERDI ore 21

**ORCHESTRA DELLA
TOSCANA**

ANDREW LITTON

direzione

ALESSANDRO TAVERNA

pianoforte



JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Concerto n.1 per pianoforte e orchestra op. 15

Maestoso

Adagio

Rondò. Allegro non troppo

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Sinfonia n. 5 in re maggiore per orchestra op. 107

La Riforma

Andante. Allegro con fuoco

Allegro vivace

Andante

Corale: Ein' veste Burg ist unser Gott - Andante con moto.

Allegro vivace. Allegro maestoso



CONCERTI

MARTEDÌ 4
APRILE 2023

TEATRO VERDI ore 21

COSTANTINO CATENA
pianoforte

RICHARD STRAUSS

(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkircher, 1949)

Fünf Klavierstücke op. 3 - TrV 105

Andante
Allegro vivace. Scherzando
Largo
Allegro molto
Allegro marcatissimo

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Vier Klavierstücke op. 119

Intermezzo. Adagio
Intermezzo. Andantino un poco agitato
Intermezzo. Grazioso e giocoso
Rhapsodie. Allegro risoluto

ROBERT SCHUMANN

(Zwischau, Sassonia, 1810 - Endenich, Bonn, 1856)

Sonata n. 3 in fa minore op. 14 Concerto senza orchestra

Allegro
Scherzo. Molto comodo
Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck
Prestissimo possibile



CONCERTI

**MARTEDÌ 11
APRILE 2023**

TEATRO VERDI ore 21

CARDUCCI STRING QUARTET

Matthew Denton
violino

Michelle Fleming
violino

Eoin Schmidt-Martin
viola

Emma Denton
violoncello



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Quartetto in si bemolle maggiore K 458 La caccia

Allegro vivace assai

Minuetto moderato

Adagio

Allegro assai

CARLO GALANTE

(Trento, 1959)

Cinque volti del sogno ()*

ANTONÍN DVOŘÁK

(Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96 Americano

Allegro, ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale

(*) Prima esecuzione assoluta, commissione de *I Concerti della Normale*



CONCERTI

MERCOLEDÌ 19
APRILE 2023

TEATRO VERDI ore 21

GIDON KREMER TRIO

Gidon Kremer
violino

Giedrė Dirvanauskaitė
violoncello

Georgijs Osokins
pianoforte



BIOGRAFIE

FERRUCCIO BUSONI

(Empoli, 1866 - Berlino, 1924)

Seconda sonata in mi minore per violino e pianoforte op. 36 KV244

Langsam. Poco con moto, assai deciso
Presto

Andante, piuttosto grave. Andante con moto. Poco più andante. Alla marcia, vivace. Andante. Tranquillo assai. Allegro deciso, un poco maestoso. Più tranquillo, apoteotico. Adagio

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1840)

Trio con pianoforte in la minore op. 50

Pezzo elegiaco (Moderato assai. Allegro giusto)

Tema con variazioni

Tema (Andante con moto)

Variazione I (L'istesso tempo)

Variazione II (Più mosso)

Variazione III (Allegro moderato)

Variazione IV (L'istesso tempo)

Variazione V (L'istesso tempo)

Variazione VI (Tempo di Valse)

Variazione VII (Allegro moderato)

Variazione VIII (Fuga: Allegro moderato)

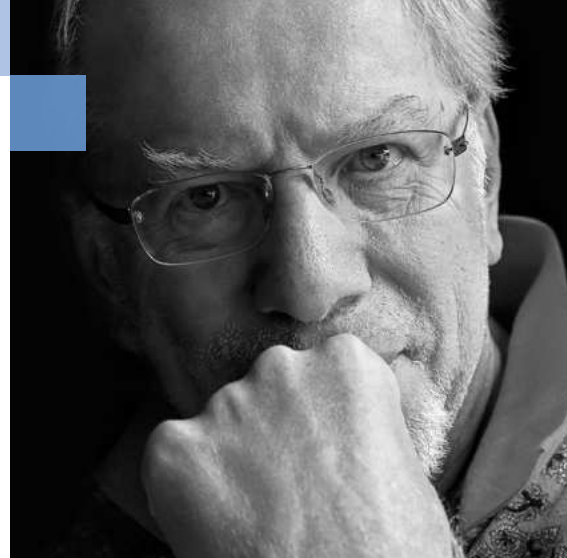
Variazione IX (Andante flebile, ma non tanto)

Variazione X (Tempo di Mazurka)

Variazione XI (Moderato)

Variazione finale e coda (Allegro risoluto e con fuoco.
Andante con moto. Lugubre)

Programma da completare



CONCERTI

**MARTEDÌ 16
MAGGIO 2023**

TEATRO VERDI ore 21

QUARTETTO EOS

Elia Chiesa
violino

Giacomo Del Papa
violino

Alessandro Aqi
viola

Silvia Ancarani
violoncello



BIOGRAFIA

FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

Quartetto per archi n. 81 in sol maggiore, op. 77 n. 1

Allegro moderato

Adagio

Menuetto. Presto e Trio

Finale. Presto

FILIPPO DEL CORNO

(Milano, 1970)

Allegro ()*

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Quartetto per archi n. 2 in la minore op. 51 n. 2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi Minuetto, Moderato. Allegretto vivace

Finale. Allegro non assai

(*) Prima esecuzione assoluta, commissione de *I Concerti della Normale*



CONCERTI

DOMENICA 4
GIUGNO 2023

SEDE DA DEFINIRE

CORO
VINCENZO GALILEI
GABRIELE MICHELI
direzione



WILLIAM BYRD

(Lincolnshire, 1543 - Stondon Massey, 1623)

PROGRAMMA DA DEFINIRE

Ingresso gratuito
Info e prenotazioni su [concerti.sns.it](https://www.concerti.sns.it)



PAOLO ARCÀ

(Roma, 1953)

ALÌ BABÀ E I QUARANTA LADRONI (*)**Opera per bambini**

È una fiaba musicale in un atto per voce recitante e pianoforte. Racconta, intersecandosi con la musica, l'omonima e notissima fiaba tratta da *Le mille e una notte*, e prosegue la tradizione illustre del melologo (o *melodram*) che tante composizioni ha prodotto nel corso del tempo, da Strauss a Poulenc a Benda, non dimenticando *Pierino e il lupo* (capolavoro paradigmatico di questo genere musicale, in cui Prokofiev usa l'orchestra al posto del pianoforte). Protagonisti sono un attore e un pianista: la voce recitante racconta la fiaba (opportunamente accorciata per renderla più sintetica e diretta) mentre il pianista attraverso la musica sostiene, interviene, suggerisce, evoca, commenta gli avvenimenti narrati, descrive i personaggi del racconto, allude alle atmosfere che si incontrano. A partire dal suo celeberrimo motto magico "Sesamo apriti!", Alì Babà è una galleria di personaggi tipici del mondo delle fiabe: il buon Alì Babà, il malvagio fratello Cassim, le due mogli rivali, il terribile capo dei ladroni, la bella e affascinante schiava Morgana, che interviene alla fine per assicurare un epilogo felice.

(*) Prima esecuzione assoluta, commissione de *I Concerti della Normale*

Ingresso gratuito

Info e prenotazioni su concerti.sns.it



SCATOLA SONORA

A grand, ornate library with a vaulted ceiling. The ceiling is decorated with a series of oval medallions and a central chandelier. The walls are lined with dark wood bookshelves filled with books. The lighting is warm and golden, creating a rich, historical atmosphere.

MARTEDÌ 10
GENNAIO 2023

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

ANTONIO BALLISTA
pianoforte



BIOGRAFIA

“...E LASCIATEMI DIVERTIRE!”

IGOR STRAVINSKIJ

(Oranienbaum, San Pietroburgo, 1882 - New York, 1971)

Circus Polka (Estratto)

KURT SCHWITTERS

(Hannover, 1887 - Kendal, 1948)

Ur-Sonate - I tempo

ERIK SATIE

(Honfleur, 1866 - Parigi, 1925)

Da *Embryons desséchés*

Embryon de Podophtalma

Da *Sport et divertissements-Le bain de mer-Le quatre-coins-Le tango-Le feu d'artifice-Españaña*

NICOLAS SLONIMSKIJ

(San Pietroburgo, 1894 - Los Angeles, 1995)

√B5

GEORGE MACIUNAS

(Kaunas, 1931 - Boston, 1978)

Solo for rich man

CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Parigi, 1918)

Doctor Gradus ad Parnassum-General Lavine-eccentric-Golliwogg's cake walk

GYÖRGY LIGETI

(Tárnäveni, 1923 - Vienna, 2006)

Trois bagatelles for David Tudor

FRANÇOIS COUPERIN

(Parigi, 1668 - Parigi, 1733)

Les fastes de la grande et ancienne Mxxnxstrxdxxs

ALPHONSE ALLAIS

(Honfleur, 1854 - Parigi, 1905)

Marcia funebre per un grand'uomo sordo

MARCELLO PANNI

(Roma, 1940)

5 Variazioni e fughetta licenziosa a due voci su un Thema di Felix Mendelssohn-Bartholdy ()*

PAOLO CASTALDI

(Milano, 1930)

Cardini, solfeggio parlante

GIOACHINO ROSSINI

(Pesaro 1792 - Passy, Parigi, 1868)

Petit caprice (Style Offenbach)

Musique anodine, Prélude

Un petit train de plaisir (comico-imitatif)

(*) Prima esecuzione assoluta



MARTEDÌ 21
FEBBRAIO 2022

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

IL ROSSIGNOLO

Marica Testi
flauto

Stefano Barneschi
violino

Martino Noferi
flauto e oboe

OTTAVIANO TENERANI
clavicembalo e direzione



BIOGRAFIE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(Halle, 1685 - Londra, 1759)

Trio Sonata HWV 386b per traversiere, violino e basso continuo

Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Sonata HWV 357 per oboe e basso continuo

Senza ind. di tempo, Grave, Allegro

Sonata HWV 364a per violino e basso continuo

Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Trio Sonata HWV 405 per due flauti e basso continuo

Allegro, Grave, Allegro

Sonata HWV 362 per flauto dolce e basso continuo

Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata HWV 363b per flauto traverso e basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Bourrée, Minuet

Trio Sonata HWV 389 per flauto dolce, violino e basso continuo

Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro



VENERDÌ 5
MAGGIO 2023

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

LOREDANA GINTOLI
arpa tripla

MUSICA BAROCCA (CON SORPRESA)

PIETRO PAOLO RAIMONDO

(XVII sec.)

Cassandra
(Libro de' Sonate Diverse, 1601)

ANONIMO

(XVII sec.)

Pavana
(Ms. della Biblioteca della Chiesa di S. Maria,
Castell'Arquato, XVII sec.)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

(Iesi, 1710 - Pozzuoli, 1736)

Sonata

BERNARDO PASQUINI

(Massa di Valdinievole, Pistoia, 1637 - Roma, 1710)

Toccata
(Ms. Landsberg 215 della Biblioteca di Stato di
Berlino)

GIORGIO COLOMBO TACCANI

(Milano, 1961)

Elogio delle erbacce per arpa tripla (2022)

DIEGO FERNANDEZ DE HUETE

(1657-1722)

La Tarantela
(Compendio numeroso de zifras
armonica...parte segunda, Madrid, 1704)

ANTONIO VALENTE

(1520 ca.-1601)

Lo Ballo dell'Intorcìa
(Intavolatura de cimbalo...,Napoli, 1576)

GIROLAMO FRESCOBALDI

(Ferrara, 1583 - Roma, 1643)

Toccata VII
(Il secondo libro di toccate...,Roma 1637)

GIOVANNI MARIA TRABACI

(1575-1647)

Ancidetemi pur, per l'Arpa
(Il Secondo Libro de Ricercate & altri varij
capricci...,Napoli 1615)



BIOGRAFIA



INFORMAZIONI



CAMPAGNA ABBONAMENTI 2022/23

RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI

sabato 1 ottobre, martedì 4 ottobre, mercoledì 5 ottobre 2022

Esibendo l'abbonamento della Stagione 2019/20 si avrà diritto alla conservazione del posto.

Possibilità di riconferma dell'abbonamento anche telefonica al n. 050 941188 ore 9 - 11, martedì 4 anche ore 14 - 16.

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

giovedì 6 ottobre, venerdì 7 ottobre, sabato 8 ottobre

PREZZI

I Concerti della Normale

Intero €132,00

Ridotto €105,00

Giovani €44,00

Scatola Sonora

Intero €24,00

Ridotto €19,00

Giovani €10,00

BIGLIETTI

PREVENDITA PER TUTTE LE RAPPRESENTAZIONI

**da martedì 11 ottobre al Botteghino del Teatro
da mercoledì 12 ottobre anche telefonicamente, online e nel circuito Viva-ticket**

PREZZI

I Concerti della Normale

Posto unico numerato

Intero €15,00

Ridotto €12,00

Under 30 €5,00

Carta Studente della Toscana €10,00

Scatola Sonora

Posto unico numerato

Intero €10,00

Ridotto €8,00

Under 30 €4,00

RIDUZIONI E PROMOZIONI

Novità importante: I vecchi abbonati potranno usufruire del biglietto ridotto esibendo l'abbonamento della Stagione 2019/20.

Riduzioni: hanno la riduzione gli Over 65; Militari in servizio; Soci ARCI, ACLI, ENDAS e categorie di legge; Soci Associazioni Amici della Lirica; Soci Associazioni e Circoli in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa; Abbonati alla Stagione dei Concerti della Normale; Controradio Club; Radio Toscana Classica Card; Associazione Stampa Toscana; FAI Fondo Ambiente Italiano; TCI Touring Club Italiano, abbonati e dipendenti CTT NORD (CPT, ATL, CLAP VAIBUS); La Feltrinelli-Carta Più e Carta Multiplus.

Promozione Unicoop: come da convenzione, hanno diritto alla promozione Unicoop i soci della COOP-Unicoop Firenze.

Carta Studente della Toscana: i possessori della Carta Studente della Toscana potranno acquistare i biglietti al prezzo di €10,00.

DSU Diritto allo Studio: tutti gli studenti delle Università della Toscana potranno prenotare i biglietti con una riduzione del 50% prenotando sul seguente sito www.dsu.toscana.it sezione Servizi Cultura Orientamento Sport secondo date e modalità prestabilite.

Attenzione: al momento dell'acquisto dei biglietti deve essere esibita la tessera comprovante il diritto alla riduzione o alla promozione unitamente a un documento d'identità. Nelle serate di spettacolo, l'esibizione della tessera può essere richiesta anche all'ingresso.

MODALITÀ DI ACQUISTO E ORARI

BIGLIETTERIA IN TEATRO

Orario ordinario: dal martedì al sabato ore 11-13; il martedì, giovedì e sabato anche ore 16-19.

Nelle eventuali festività infrasettimanali il Botteghino è chiuso, salvo diversa indicazione.

Nelle serate di spettacolo la vendita dei biglietti ha luogo anche a partire da un'ora prima l'orario di inizio dello spettacolo (per la sola rappresentazione in programma).

Non si accettano assegni di c/c. Si accettano carte bancomat e carte di credito Visa, Carta Sì, American Express, Master Card.

Nei primi giorni di prevendita, o in caso di particolare afflusso, un'ora prima dell'apertura del Botteghino sarà attivato un numeratore automatico per regolamentare l'accesso allo sportello. I numeri erogati valgono per il solo turno di apertura.

BIGLIETTERIA TELEFONICA

Tel. 050 941188

Orario ordinario: dal martedì al sabato ore 9-11; il martedì, giovedì e sabato anche ore 14-16.

Il servizio consente la scelta dei posti sull'intera pianta e con le diverse tipologie di prezzo (intero, ridotto, promozionale) e non prevede commissioni aggiuntive. Il pagamento è con carta di credito. Nelle festività infrasettimanali il servizio non avrà luogo.

CIRCUITO VIVATICKET

I biglietti per gli spettacoli possono essere acquistati, **esclusivamente a prezzo intero**, presso i seguenti servizi del circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del Teatro di Pisa, e unico autorizzato:

on-line via internet, con carta credito sul sito www.vivaticket.com e dal link nell'homepage del sito del teatro; visualizzazione della pianta e dei posti aggiornata in tempo reale; scelta manuale oppure best-seat (con commissioni aggiuntive).

punti-vendita Vivaticket: circa 400 in tutta Italia, oltre 20 in Toscana. L'elenco completo è consultabile cliccando su shop.vivaticket.com/ita/ricercapv. Con commissioni aggiuntive.

Il **Botteghino del Teatro Verdi di Pisa** è anch'esso punto vendita del circuito **Vivaticket**: è quindi possibile acquistarsi i biglietti per un ampio ventaglio di eventi nazionali.

CIRCUITO BOXOFFICE TOSCANA/TICKETONE

Il Botteghino del Teatro di Pisa è punto vendita del circuito **BoxOfficeToscana / TicketOne**: è quindi possibile acquistarsi i biglietti per un ampio ventaglio di eventi nazionali.

INFORMAZIONI

Fondazione Teatro di Pisa, Via Palestro 40, 56127 Pisa

tel 050-941111

www.teatrodipisa.pi.it

Produzione

Eventi culturali e Career Services | Scuola Normale Superiore

Progetto grafico e realizzazione

Ufficio Comunicazione | Scuola Normale Superiore

Organizzazione

Teatro di Pisa

Informazioni

<http://concerti.sns.it>

concerti@sns.it

tel. 050 509 757-214

Informazioni vendita biglietti

Teatro Verdi di Pisa

Via Palestro 40, 56122 Pisa

Centralino 050 941 111



PRODOTTA E ORGANIZZATA DA

PALAZZO BLU
FONDAZIONE

Mondo
Mostre

CON IL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE PISA

TICKETING PARTNER

VIVATICKET

