

# Le nuove musiche

*La rivoluzione della monodia accompagnata nel Seicento italiano*

## Testi dei brani cantati

Giulio Caccini (1555-1618)  
*Le Nuove Musiche*, Firenze 1601

### “Odi Euterpe”

Odi, Euterpe, il dolce canto  
Ch'a lo stil Amor m'impetra  
Et accorda al dolce canto  
L'aureo suon della mia cetra,  
Ch'a dir quel ch'ei mi ragiona  
Troppo dolce amor mi sprona.

Di notturno e casto velo  
La mia Lidia il sen copria;  
Ma la luna in mezzo il cielo  
Dolcemente il sen m'apria,  
Ch'a mirar sì bel tesoro  
Lampeggiò di fiamme d'oro.

E vedea soave e pura  
La sua neve il petto aprire;  
E sentia di dolce cura  
Nel mio petto il cor languire;  
E salir veloce, e leve  
Il mio cor tra neve e neve.

Io mirava e tu ferivi,  
Lidia mia, soavemente;  
Io spronava e tu rapivi  
Nel tuo sen la vista ardente;  
Io movea poche faville,  
Tu le fiamme à mille à mille.

Nè si vivo, o vago aspetto,  
Portò mai fu l'orizzonte,  
Nè pur quando il suo diletto  
Rimirò fu'l Cario monte,  
Ch'a mirar cose sì belle  
Tanti rai fur tante stelle.

E da quei soavi albori  
Sfavillava un foco;

E le grazie con gli amori  
Avean quivi un dolce loco;  
E, se quivi il cor giungea,  
Su la neve il cor m'ardea.

E se come il seno aprendo  
Tante fiamme tu movei,  
Sfavillar potean vedendo  
Tanti lumi gli occhi miei,  
Nel tuo sen potea mirare  
Maraviglie assai più care.

Anzi, i lumi e i lampi suoi,  
Men possenti e meno ardenti,  
Lidia, il Sol degli occhi tuoi  
Fea più chiari e più lucenti,  
E scopriva il tuo bel seno  
Pur il lume tuo sereno.

Ma sì dolce ardeva il core,  
Ch'ogni fiamma ed ogni dardo  
In quel caro sen d'amore  
Rinfrescava ogni ora un guardo,  
E già m'era il cor ferito  
A le piaghe un dolce invito.

Ma languia la vista inferna  
A l'aprir di tanti obbietti,  
Ne potea giammai star ferma  
A cercar tanti dilette,  
E moriro i rai meschini  
Tra duoi pomi alabastrini.

### **“Torna, deh torna”**

Torna, deh torna pargoletto mio,  
Torna, che senza te son senza core.  
Dove t'ascondi, ohime, che t'ho fatt'io,  
Ch'io no ti veggio e non ti sento Amore.  
Corrimi in braccio omai, spargi d'oblio  
Questo che'l cor mi strugge aspro dolore,  
Senti della mia voce il flebil suono  
Tra pianti e tra sospir chieder perdono.

### **“Dalla porta d'Oriente”**

Lampeggiando in ciel usciva  
E le nubi coloriva  
L'alba candida e lucente,  
E per l'aure rugiadosa  
Apria gigli e spargea rose.

Quand'al nostr'almo terreno  
Distendendo i dolci lampi  
Vide aprir su i nostri campi  
D'altra luce altro sereno;  
E portando altr'alba il giorno  
Dileguar la notte intorno.

Ch'a sgombrar l'oscuro velo  
Più soave e vezzosetta,  
Una vaga giovinetta  
Accendea le rose in cielo,  
E di fiamme porporine  
Feria l'aure matutine.

Era il crine a l'aria sparso  
Onde l'oro apria suo riso,  
E la neve del bel viso  
Dolce porpora havea sparso,  
E su'l collo alabastrino  
Biancheggiava il gelsomino.

Da le labbra innamorate,  
Muov' Amor con novi strali,  
E di perle orientali  
Se ne gian l'alme fregiate,  
Et ardeva i cor meschini  
Dolce foco di rubini.

Di due splendide facelle  
Tanta fiamma discendea,  
Che la terra intorno ardea  
Et ardeva in ciel le stelle;  
E se'l sole usciva fuori,  
Havrebb'arso il sole ancora.

Dov'il piè con vago giro,  
Dove l'occhio amor partia,  
Ogni passo un fiore apria,  
Ogni sguardo un bel zaffiro;  
E s'udia più dolce e lento  
Mormorar con l'acqua il vento.

L'alba in ciel s'adira e vede  
Che le toglie il suo splendore  
Questa nova alba d'amore,  
E già volge in dietro il piede,  
E stillar d'amaro pianto  
Già comincia il roseo manto.

---

Giovanni Lorenzo Baldano (1576-1660)

*Libro per scriver l'intavolatura per sonare sopra le sordelline*, Savona 1600

## **“Dimme Amore quando mai”**

Dimme amore quando mai  
finiranno li mei guai,  
ch'io pattisco nott'e giorno  
per un viso vago adorno.  
Per un viso vago adorno.

S'io ti seguo e tu me fuggi  
S'io t'adoro e tu me struggi,  
poiché sempre ho inteso dire  
che chi t'ama fai morire.  
Che chi t'ama fai morire.

Da pungenti e crudi dardi,  
da toi fieri e vaghi sguardi,  
l'alma e'l cor piagato porto  
ch'io non sento alcun conforto.  
Ch'io non sento alcun conforto.

Dona dunque qualche pace,  
a ch'ogn'hor per te si sface,  
che non lice far penare  
un che t'ama e vole amare.

---

Marco Marazzoli (1602-1662)  
*ms bibl. Casanatense*, Roma

## **“No ch'io non piangerò”**

No ch'io non piangerò  
Fa pur quel che tu sai  
Servii, piansi et amai  
Misero ma che pro'  
No ch'io non piangerò.

Ho cangiato desire  
Se mercede non ho non vo servire.

Si t'abbandono  
Si dai lacci sciolgo il piede  
Amor costanza e fede  
Non si premia così  
Si t'abbandono sì.

Ho cangiato desire  
Se mercede non ho non vo servire.

Stefano Pesori (1605-1670)  
*Lo scrigno armonico*, Mantova 1640

### “Spensierato balletto”

Già che il mio foco è spento  
Vivo lieto e contento  
E ridendo e sonando  
Con la chitarra in man godo cantando

Già che il mio laccio è sciolto  
Ove ferito il cuor  
Restaura in volto  
Viver può dunque lieto  
In festa e gioia  
Lunge d'affanni e noia

Già che d'amor son privo  
Felice vita è vivo  
Lungi da ogni martir  
Mi godo il Mondo  
Et allegro sonando  
Hò il cuor giocondo

---

Hieronimus Kapsberger (1580-1651)  
*Libro II di Villanelle*, Roma 1619

### “Ite sospiri miei”

Ite sospiri miei  
a ritrovar colei,  
Che nel suo petto accoglie  
adamantino giel,  
Onde mi da crudel  
Cagion di doglie.

Destate in lei pietà  
In lei che sorda sta,  
Al suon de' miei lamenti  
come aspe' al canto suol,  
E già mai non le duol  
De miei tormenti.

Non ben insieme va  
Bellezza e crudeltà,  
Però che di natura  
Mille vaghezze al fin,  
Oscura un cor ferin  
Di Donna dura.

Giulio Caccini (1555-1618)  
*Le Nuove Musiche*, Firenze 1601

**“Ohimè, begl’occhi ohimè”**

Ohimè, ohimè, begli occhi,  
e quando Di mai più rivedervi havrò speranza  
Se pria ch'io giung'al tempo del partire  
Già mi sento, già mi sento morire?

**“In tristo umor”**

In tristo umor vo li occhi consumando,  
E 'l cor in doglia; e son fra li animali  
L'ultimo, sì che li amorosi strali  
Mi tengon ad ogni or di pace in bando.

Lasso, che pur da l'un a l'altro sole  
E da l'un' ombra a l'altra, ò già 'l più corso  
Di questa morte che si chiama vita.

Più l'altrui fallo che 'l mi' mal mi dole,  
Ché Pietà viva, e 'l mio fido soccorso  
Vèdem' arder nel foco, e non m'aita.

---

H. Kapsberger (1580-1651)  
dall'Oratorio *I Pastori di Betlemme*, Roma 1630

**“Scherzate, gioite”**

Scherzate, gioite,  
Godete pastori;  
I vaghi timori  
Dall'alma bandite.

Annuntio giocondo  
Di pace v'apporto;  
Prendete conforto,  
Ché nato è il Cristo  
A dar salute al mondo

---

Athanasius Kircher (1602-1680)  
*Magnes sive de arte magnetica*, Roma 1641

**“Stu pettu è fattu cimbalu d'amuri”**

Stu pettu è fattu cimbalu d'amuri  
Strali è lu ferru, chiai so' li miei arduri,  
Merteddu è lu pensieri, e la mia forti  
Mastra è la donna mia, ch'a tutti l'huri,

Cantando, canta leta la mia morti  
Tasti li sensi mobili, e accorti  
Cordi li chianti, sospiri e duluri  
Rosa è lu cori miu feritu a morti