

Titolo del corso: Modelli di lettura di una singola opera d'arte o di un ciclo di opere

Referente

- **Prof. Flavio Fergonzi**, Scuola Normale Superiore

Descrizione corso

Il corso consiste in 10 lezioni. Ciascuno dei 10 incontri sarà articolato come segue:

- lezione frontale di 90 minuti
- discussione guidata alla presenza del docente, 30 minuti

Obiettivi

Il corso vuole avvicinare i docenti ai metodi e ai processi di indagine oggi praticati nella comunità degli studi di storia dell'arte: questo avverrà attraverso l'analisi di modelli di lettura di una singola opera d'arte o di un ciclo di opere in un arco cronologico che va dall'antichità al mondo contemporaneo

Mappatura competenze attese:

I docenti impareranno a familiarizzarsi con i metodi di indagine della più recente discussione scientifica internazionale nel campo della storia dell'arte

Verifica finale

Questionario di gradimento

Destinatari Docenti di scuola secondaria di secondo grado

Data inizio corso: 31/01/2023

Data fine corso: 31/05/2023

MODALITÀ IN PRESENZA

SEMINARI DISCIPLINARI (in ordine cronologico di argomento)

Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze)

Un'opera nella stagione dei 'fotografi primitivi': Santa Maria del Fiore di Firenze (1852) di Eugène Piot

data: 31 gennaio, ore 16.00

Sala Azzurra

Andrea De Marchi (Università degli Studi di Firenze)

Il ciclo arturiano di Pisanello per Giovanfrancesco Gonzaga

data: mercoledì 15 febbraio, ore 16.00

Aula Dini

Silvia Ginzburg (Università di Roma Tre)

Raffaello nella Stanza di Eliodoro

data: lunedì 20 febbraio, ore 16.00
Sala Azzurra

Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore)
Un quadro futurista e il suo titolo: Materia di Umberto Boccioni
data: mercoledì 8 marzo, ore 16.00
Aula Dini

Barbara Borg (Scuola Normale Superiore)
La Colonna Traiana
data: mercoledì 15 marzo, ore 16.00
Aula Dini

Francesco Caglioti (Scuola Normale Superiore)
I pergami bronzei di Donatello nella basilica di San Lorenzo a Firenze
data: venerdì 31 marzo, ore 16.00
Sala Azzurra

Marco Collareta (Università degli Studi di Pisa)
La Cappella Contarelli e la rivoluzione di Caravaggio
data: lunedì 3 aprile, ore 16.00
Sala Stemmi

Francesco Guzzetti (Università degli Studi di Firenze)
Proiezioni: un disegno di Marisa Merz
data: venerdì 21 aprile, ore 16.00
Sala Azzurra

Gianfranco Adornato (Scuola Normale Superiore)
Il Kairos di Lisippo, e le successive metamorfosi
data: venerdì 19 maggio, ore 16.00
Sala Stemmi

Lucia Simonato (Scuola Normale Superiore)
La Notte di Adam Elsheimer, 1609
data: mercoledì 31 maggio, ore 16.00
Sala Azzurra