



Giulia Napoleone, "Au milieu", 2020, inchiostro di china su carta Lafranca, diametro cm 65, Courtesy Galleria Il Ponte, Firenze

SCRIVERE IL CONFINE

MAPPA LETTERARIA DELLA CONTEMPORANEITÀ

Comitato scientifico: Sergia Adamo, Elisa Donzelli - Comitato organizzativo: Elisa Donzelli, Iwan Paolini, Christian Sinicco, Isabel Zamboni

13 marzo

Sala Atti "Arduino Agnelli", Androna Campo Marzio 10

SALUTI ISTITUZIONALI

ore 9.00

Massimo **DEGRASSI**, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Trieste

Corinne **BONNET**, Preside della Classe di Lettere e Filosofia
Scuola Normale Superiore di Pisa

ore 9.20-11.30

CONFINI E PENSIERO - Presiede Sergia **ADAMO**

Floriana **CALITTI** (Università Pegaso), *Bianciardi e la passione del "confine" fra Storia e stile*

Giancarlo **ALFANO** (Università Federico II di Napoli), *Sulla linea del duemari. Superficie e profondità in «Horcynus Orca» di Stefano D'Arrigo*

Elisa **DONZELLI** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *"Paura" o "libertà"? Per un'idea di confine nell'opera di Carlo Levi*

Vesna **MIKOLIČ** (Università di Trieste - Centro di ricerche scientifiche di Capodistria), *Srečko Kosovel e Trieste. Dalla resistenza culturale all'uomo nuovo*

pausa caffè

ore 11.45-13.15

GEOGRAFIE DELLA SOGLIA - Presiede Giancarlo **ALFANO**

Clotilde **BERTONI** (Università di Palermo), *"Io ho sempre lavorato bene nelle camere d'albergo": Alba de Céspedes autrice di confine*

Davide **LUGLIO** (Université Paris-Sorbonne), *Il megafono dell'esule. Parigi, la città libro di Leonardo Sciascia*

Isabel **ZAMBONI** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Un confine geografico, militare, culturale: Gadda e il mondo tedesco*

ore 15.30-17.00

MARGINI - Presiede Elisa **DONZELLI**

Gianni **TURCHETTA** (Università degli Studi di Milano Statale), *Il "labirinto" è "uno spazio qualsiasi": margini, città e corpi in Elena Ferrante*

Iwan **PAOLINI** (Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Udine), *Una tradizione spaesata: Masino, il fantastico e il funzionalismo*

Lisa **GASPAROTTO** (Università di Milano Bicocca), *"Come il sole sulla periferia". Alterità e confine nella raccolta Silenzio a Milano di Anna Maria Ortese*

14 marzo

Sala Atti "Arduino Agnelli", Androna Campo Marzio 10

ore 9.30-11.00

VOCI DAL CONFINE

Drago **JANČAR** e la sua traduttrice Darja **BETOCCHI**, Federica **MARZI**, Milan **RAKOVAC**, Christian **SINICCO**, Mary Barbara **TOLUSSO**

pausa caffè

ore 11.30-13.00

PERIMETRI - Presiede Clotilde **BERTONI**

Sergia **ADAMO** (Università degli Studi di Trieste), *Per una critica dei confini*

Francesca **D'ALESSIO** (Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Udine), *Un microcosmo femminile. I confini delle donne in Ritratto di donna e Le escluse di Clotilde Masci*

Anna **PALUMBO** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *«Il ritmo del manicomio», il ritmo della scrittura: Mario Tobino a Maggiano*