



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE

LETTERATURA ITALIANA primo anno

La **prova scritta** consisterà nell'analisi stilistica, metrica e storico-letteraria di un testo della tradizione italiana o nello svolgimento di un tema argomentativo, a partire da una traccia che pone solitamente questioni letterarie di lungo periodo. Per avere un'idea più precisa dei testi e dei temi proposti, si può fare riferimento alla raccolta delle [prove degli anni precedenti](#). Verrà valutata positivamente la capacità di inserire l'analisi puntuale del testo o del fenomeno letterario entro il panorama storico e culturale.

La **prova orale** consisterà nella lettura, nella parafrasi e nel commento di alcuni passi della *Commedia* dantesca e di altri classici della letteratura italiana e nella discussione di questioni di storia letteraria, eventualmente allargate al contesto europeo e internazionale. Le modalità dell'esame valorizzeranno non tanto il possesso cumulativo di nozioni e informazioni, quanto la capacità di analizzare il testo e di affrontare problemi di natura storico-letteraria.

È indispensabile che il/la candidato/a prepari una scelta di 30 canti della **Commedia dantesca** o un'intera cantica. Per i principali autori e movimenti della letteratura italiana nel loro contesto storico si presuppongono le conoscenze acquisite tramite il manuale liceale, in particolare per gli autori classici dell'elenco sotto riportato.

Per alcuni di essi è fortemente raccomandata la lettura integrale e la conoscenza approfondita (si consiglia la lettura di almeno **tre** dei seguenti testi).

- Dante, *Vita nova*
- Petrarca, *Canzoniere*
- Boccaccio, *Decameron*
- Poliziano, *Stanze per la giostra*
- Machiavelli, *Il Principe* o *La mandragola*
- Ariosto, *Orlando furioso* (selezione di canti) o *Satire*
- Tasso, *Gerusalemme liberata* (selezione di canti)
- Galileo, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Goldoni, *La locandiera* o un'altra commedia a scelta
- Parini, *Il giorno* o *Le odi*
- Alfieri, *Vita*
- Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* o *Dei Sepolcri*
- Leopardi, *Canti* o *Operette morali*
- Manzoni, *I Promessi Sposi*
- Verga, *I Malavoglia*
- D'Annunzio, *Il piacere* o *Alcyone*
- Pascoli, *Myricae* o *I canti di Castelvecchio*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Il fu Mattia Pascal*
- Saba, *Antologia del «Canzoniere»*
- Ungaretti, *Allegria di naufragi*
- Montale, *Occasioni*

- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- Morante, *L'isola di Arturo*
- Moravia, *Gli indifferenti*
- Calvino, *La trilogia degli antenati*

Verranno inoltre apprezzate eventuali conoscenze e letture dirette anche di altri testi, scelti liberamente al di fuori dell'elenco. La prova orale potrà eventualmente riguardare anche altre opere, così da saggiare la capacità di reazione critica personale ai testi letterari.

Si consiglia anche la lettura integrale di **un** testo di letteratura non italiana; nella lista che segue si propongono alcuni esempi, ma la scelta è totalmente libera e può orientarsi anche su testi non compresi nell'elenco:

- Cervantes, *Don Chisciotte*, parte 1
- Murasaki Shikibu, *La storia di Genji*
- Shakespeare, *Amleto*
- Da Ponte-Mozart, *Don Giovanni*
- Goethe, *Il primo Faust*
- Balzac, *Le illusioni perdute*
- Baudelaire, *I fiori del male*
- Whitmann, *Foglie d'erba*
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Dostoevskij, *Delitto e castigo*
- Ibsen, *Gli spettri*
- Kafka, *Il processo*
- Woolf, *Al faro*
- Kavafis, *Poesie*
- Beckett, *Aspettando Godot*
- Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*

Sarà inoltre apprezzata l'eventuale lettura di **due** saggi critici, a scelta tra quelli qui sotto proposti: queste indicazioni di lettura devono essere intese come stimolo alla riflessione su alcune questioni letterarie, più che come materia d'esame.

- E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi 1956 (solamente: parte prima capp. I, II, VIII, IX e parte seconda capp. IV, VIII, X)
- L. Blasucci, *I tempi dei Canti*, Einaudi 1996
- G. Contini, *Un'idea di Dante*, Einaudi 1970 (solamente *Dante come personaggio-poeta della Commedia*, pp. 33-62 dell'edizione del 2001)
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi 1967
- G. Folena, *L'italiano in Europa*, Einaudi 1983 (solamente il capitolo su Goldoni)
- D. Isella, *I lombardi in rivolta*, Einaudi 1984 (solamente *Foscolo e l'eredità di Parini*, pp. 79-102)
- G. Mazzacurati, *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino 1995
- P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Bollati-Boringhieri 1996 (solamente *Da D'Annunzio a Montale*, pp. 15-115)
- M. Santagata, *I frammenti dell'anima*, Il Mulino 1992
- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino 2002