



Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

POLO E AREA TEMATICA	Polo Pisa - Storia Dell'arte		
TITOLO	TESTI E OPERE		
RESPONSABILE	Flavio Fergonzi, Professore ordinario, Scuola Normale Superiore di Pisa		
TUTOR			
DATA INIZIO 22/01/2025	DATA FINE 02/04/2025	DESTINATARI Scuola secondaria di II grado	NUMERO MINIMO CORSISTI: 10 NUMERO MASSIMO CORSISTI: 50



Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

CALENDARIO INCONTRI/LABORATORI

Prof. Vincenzo Farinella

Università di Pisa

Sala Azzurra, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 22 gennaio 2025 ore 16.00

Le *Vite* di Celio, Giulio Romano e la Colonna Traiana

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 29 gennaio 2025, ore 16.00

Le *Metamorfosi* di Ovidio e i *Diluvi* di Leonardo

Prof. Andrea De Marchi

Università di Firenze

Sala Azzurra, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 5 febbraio 2025, ore 16.00

I tre contratti più antichi, oggi noti, per una pala d'altare (Duccio per i Laudesi, Santa Maria Novella, 1285; Cimabue per Santa Chiara di Pisa, 1301; Pietro Lorenzetti per la Pieve di Arezzo, 1320)

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Giovedì 13 febbraio 2025, ore 16.00

Leon Battista Alberti, *De Pictura*: contro l'uso dell'oro



Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

Prof. Marco Collareta

Università di Pisa

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 5 marzo 2025, ore 16.00

Raoul Glaber, una "bianca veste di chiese" e il dibattito sul romanico.

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 12 marzo 2025, ore 16.00

In quantum potest. La concezione tardomedievale dell'artista e il suo impatto nel tempo.

Prof. Francesco Guzzetti

Università di Firenze

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Giovedì 30 gennaio 2025, ore 16.00

Il *Manifesto Tecnico della Scultura Futurista* di Umberto Boccioni, 1912

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 12 febbraio 2025, ore 16.00

Un catalogo di mostra (*Conceptual Art Arte Povera Land Art*, Torino 1970) come fonte storiografica



Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

Dott. Giovanni Casini

Università degli Studi di Torino

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 26 marzo, ore 16.00

D.H.Kahnweiler, *La via del cubismo*, 1919

Prof. Flavio Feronzi

SNS Pisa

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 2 aprile 2025, ore 16.00

La stroncatura come atto critico: Roberto Longhi nel 1919 demolisce Giorgio de Chirico

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Modalità mista (con possibilità di collegamento da remoto su piattaforma TEAMS per chi provenga da fuori regione o da una distanza superiore ai 200 km o a più di un'ora di trasferimenti)

Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa



Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

DESCRIZIONE E OBIETTIVI

Lettura e commento di un testo storico per un'opera, o per un gruppo di opere

L'obiettivo è di avvicinare i docenti di storia dell'arte delle Scuole Superiori a utilizzare consapevolmente, con un sguardo culturalmente avvertito, i testi della storiografia artistica, in relazione diretta con le opere

MAPPATURA COMPETENZE

Proponendo la lettura e il commento di un testo che abbia avuto un'importanza decisiva per l'interpretazione di un'opera o di un ciclo di opere i corsisti saranno invitati ad affrontare le opere stesse in una prospettiva di "sguardo del tempo"

VERIFICA FINALE

Questionario di gradimento

ISCRIZIONE AL CORSO	E' obbligatorio iscriversi compilando il modulo : https://forms.gle/eFvWHZmxFw7tZsj4A Scadenza iscrizione: 01/09/2024 <i>Tutti i corsi della Fondazione sono gratuiti</i>
VALIDAZIONE ISCRIZIONE	Una volta compilato il modulo, riceverà entro pochi minuti un'email automatica di conferma del modulo inviato, valido per l'iscrizione al corso.
PIATTAFORMA SOFIA	Il corso è accreditato sulla piattaforma SOFIA . Codice ID del corso:
ATTESTATO FINALE	A fine corso, previa validazione della presenza da parte del responsabile/tutor del corso, la Fondazione invierà l' attestato finale via email.