



Fondazione
I Lincei per la Scuola

Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

POLO E AREA TEMATICA	Polo Pisa - Storia Dell'arte		
TITOLO	TESTI E OPERE		
RESPONSABILE	Flavio Fergonzi, Professore ordinario, Scuola Normale Superiore di Pisa		
TUTOR			
DATA INIZIO 22/01/2025	DATA FINE 02/04/2025	DESTINATARI Scuola secondaria di II grado	NUMERO MINIMO CORSISTI: 10 NUMERO MASSIMO CORSISTI: 50



Fondazione
I Lincei per la Scuola

Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

CALENDARIO INCONTRI/LABORATORI

Prof. Vincenzo Farinella

Università di Pisa

Sala Azzurra, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 22 gennaio 2025 ore 16.00

Le *Vite* di Celio, Giulio Romano e la Colonna Traiana

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 29 gennaio 2025, ore 16.00

Le *Metamorfosi* di Ovidio e i *Diluvi* di Leonardo

Prof. Andrea De Marchi

Università di Firenze

Sala Azzurra, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 5 febbraio 2025, ore 16.00

I tre contratti più antichi, oggi noti, per una pala d'altare (Duccio per i Laudesi, Santa Maria Novella, 1285; Cimabue per Santa Chiara di Pisa, 1301; Pietro Lorenzetti per la Pieve di Arezzo, 1320)

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Giovedì 13 febbraio 2025, ore 16.00

Leon Battista Alberti, *De Pictura*: contro l'uso dell'oro



Fondazione
I Lincei per la Scuola

Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

Prof. Marco Collareta

Università di Pisa

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 5 marzo 2025, ore 16.00

Raoul Glaber, una "bianca veste di chiese" e il dibattito sul romanico.

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 12 marzo 2025, ore 16.00

In quantum potest. La concezione tardomedievale dell'artista e il suo impatto nel tempo.

Prof. Francesco Guzzetti

Università di Firenze

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Giovedì 30 gennaio 2025, ore 16.00

Il Manifesto Tecnico della Scultura Futurista di Umberto Boccioni, 1912

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 12 febbraio 2025, ore 16.00

Un catalogo di mostra (*Conceptual Art Arte Povera Land Art*, Torino 1970) come fonte storiografica



Fondazione
I Lincei per la Scuola

Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

Dott. Giovanni Casini

Università degli Studi di Torino

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 26 marzo, ore 16.00

D.H.Kahnweiler, *La via del cubismo*, 1919

Prof. Flavio Fergonzi

SNS Pisa

Sala Stemmi, Palazzo della Carovana, piazza dei Cavalieri

Mercoledì 2 aprile 2025, ore 16.00

La stroncatura come atto critico: Roberto Longhi nel 1919 demolisce Giorgio de Chirico

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Modalità mista (con possibilità di collegamento da remoto su piattaforma TEAMS per chi provenga da fuori regione o da una distanza superiore ai 200 km o a più di un'ora di trasferimenti)

Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa



Fondazione
I Lincei per la Scuola

Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Storia Dell'arte

DESCRIZIONE E OBIETTIVI

Lettura e commento di un testo storico per un'opera, o per un gruppo di opere

L'obiettivo è di avvicinare i docenti di storia dell'arte delle Scuole Superiori a utilizzare consapevolmente, con un sguardo culturalmente avvertito, i testi della storiografia artistica, in relazione diretta con le opere

MAPPATURA COMPETENZE

Proponendo la lettura e il commento di un testo che abbia avuto un'importanza decisiva per l'interpretazione di un'opera o di un ciclo di opere i corsisti saranno invitati ad affrontare le opere stesse in una prospettiva di "sguardo del tempo"

VERIFICA FINALE

Questionario di gradimento

ISCRIZIONE AL CORSO	E' obbligatorio iscriversi compilando il modulo : https://forms.gle/eFvWHZmxFw7tZsj4A Scadenza iscrizione: 01/09/2024 <i>Tutti i corsi della Fondazione sono gratuiti</i>
VALIDAZIONE ISCRIZIONE	Una volta compilato il modulo, riceverà entro pochi minuti un'email automatica di conferma del modulo inviato, valido per l'iscrizione al corso.
PIATTAFORMA SOFIA	Il corso è accreditato sulla piattaforma SOFIA . Codice ID del corso:
ATTESTATO FINALE	A fine corso, previa validazione della presenza da parte del responsabile/tutor del corso, la Fondazione invierà l' attestato finale via email.