



Fondazione  
I Lincei per la Scuola

### Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Letteratura

<b>POLO E AREA TEMATICA</b>	Polo Pisa - Letteratura		
<b>TITOLO</b>	BIBLIOTECHE D'AUTORE		
<b>RESPONSABILE</b>	Lina Bolzoni, Emerito Letteratura Italiana, Scuola Normale Superiore		
<b>TUTOR</b>	Alessandro Benassi, ricercatore indipendente, alessandro.benassi80@gmail.com Rosario Lancellotti, Ph.D. SNS, rosario.lancellotti@sns.it Isabel Zamboni, Ph.D. SNS, isabel.zamboni@sns.it		
<b>DATA INIZIO</b> 13/02/2025	<b>DATA FINE</b> 17/04/2025	<b>DESTINATARI</b> Scuola secondaria di I grado, Scuola secondaria di II grado	<b>NUMERO MINIMO CORSISTI: 10</b> <b>NUMERO MASSIMO CORSISTI: 100</b>



Fondazione  
I Lincei per la Scuola

## **Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Letteratura**

### **CALENDARIO INCONTRI/LABORATORI**

- 1) 13/02/2025, 16-18, modalità mista, Prof.ssa Lina Bolzoni, Prof. Emerita Lett. It., SNS, La biblioteca d'autore di Calvino; 18-19, esercitazione con Dott. Alessandro Benassi
- 2) 27/02/2025, 16-18, modalità mista, Prof.ssa Giulia Raboni, Prof. Ord. UniParma, La biblioteca d'autore di Manzoni; 18-19, esercitazione con Dott. Alessandro Benassi
- 3) 13/03/2025, 16-18, modalità mista, Giorgio Pinotti (editor), La biblioteca d'autore di Gadda; 18-19, esercitazione con Dott. Alessandro Benassi e Dott.ssa Isabel Zamboni modalità mista,
- 4) 10/04/2025, 16-18, modalità mista, Dott. Alessandro Benassi, ricercatore indipendente, La biblioteca d'autore di Galileo; 18-19, esercitazione con Dott. Alessandro Benassi
- 5) 17/04/2025, 16-18, modalità mista, Prof. Andrea Torre, Associato Lett. It., SNS, La biblioteca d'autore di Tasso; 18-19, esercitazione con Dott. Alessandro Benassi e Dott. Rosario Lancellotti

### **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

Modalità mista (con possibilità di collegamento da remoto su piattaforma TEAMS per chi provenga da fuori regione o da una distanza superiore ai 200 km o a più di un'ora di trasferimenti)

Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa

### **DESCRIZIONE E OBIETTIVI**

Le biblioteche d'autore sono raccolte strutturate che riflettono gli interessi, le letture e le interazioni intellettuali del loro proprietario. Analizzare una biblioteca d'autore permette di ottenere una visione dettagliata del processo creativo, delle fonti di ispirazione e delle connessioni con altri intellettuali o movimenti culturali. Ad esempio, i margini annotati di un libro possono rivelare le riflessioni personali dell'autore, mentre la varietà di temi trattati nella collezione può mostrare la vastità dei suoi interessi e delle sue influenze.

Inoltre, le biblioteche d'autore offrono una finestra unica sulla vita e sull'opera del loro possessore. Studiare queste collezioni permette di ricostruire il contesto

Sito web: <https://linceiscuola.it> | E-mail: [segreteria@fondazioneinceiscuola.it](mailto:segreteria@fondazioneinceiscuola.it)



Fondazione  
I Lincei per la Scuola

## Corso di aggiornamento 2024/2025 - Polo Pisa - Letteratura

storico e culturale in cui l'autore ha operato, fornendo una comprensione più completa del suo contributo alla cultura e alla società del suo tempo.

Le biblioteche d'autore, dunque, rappresentano un patrimonio culturale e intellettuale di inestimabile valore, capace di offrire una comprensione più profonda e articolata del percorso intellettuale e delle influenze di un autore, delle sue reti e della sua dimensione storico-culturale. Attraverso i casi esemplari delle biblioteche di Tasso, Galileo, Manzoni, Calvino, Gadda e Ginzburg, il corso intende proporre una lettura alternativa e criticamente rigorosa degli autori e del loro universo storico-culturale.

- 1) spiegare il concetto di biblioteca d'autore;
- 2) analizzarne le caratteristiche distintive;
- 3) mostrare l'attività intellettuale e il contesto storico-culturale dei loro possessori;
- 4) analizzare casi esemplari rilevanti nel programma scolastico

### MAPPATURA COMPETENZE

- 1) Definizione della biblioteca d'autore; 2) Caratteristiche nei vari contesti storici; 3) Caratteristiche delle biblioteche di Tasso, Galileo, Manzoni, Calvino, Gadda e Ginzburg, e loro funzione per la comprensione delle loro opere

### VERIFICA FINALE

Questionario di gradimento, elaborato di gruppo alla fine di ogni esercitazione

ISCRIZIONE AL CORSO	E' obbligatorio iscriversi compilando il <b>modulo</b> : <a href="https://forms.gle/eFvWHZmxFw7tZsj4A">https://forms.gle/eFvWHZmxFw7tZsj4A</a> <b>Scadenza iscrizione:</b> 01/09/2024 <i>Tutti i corsi della Fondazione sono gratuiti</i>
VALIDAZIONE ISCRIZIONE	Una volta compilato il modulo, riceverà entro pochi minuti un'email automatica di <b>conferma</b> del modulo inviato, valido per l'iscrizione al corso.
PIATTAFORMA SOFIA	Il corso è accreditato sulla piattaforma <b>SOFIA</b> . <b>Codice ID</b> del corso:
ATTESTATO FINALE	A fine corso, previa validazione della presenza da parte del responsabile/tutor del corso, la Fondazione invierà l' <b>attestato</b> finale via email.