

Bibliografia di Francesco Caglioti (in ordine cronologico):

- 1) *Precisazioni sulla 'Madonna' di Isaia da Pisa nelle Grotte Vaticane*, in "Prospettiva", 47, ottobre 1986, pp. 58-64;
- 2) *Per il recupero della giovinezza romana di Mino da Fiesole: il 'Ciborio della neve'*, in "Prospettiva", 49, aprile 1987, pp. 15-32;
- 3) *Paolo Romano, Mino da Fiesole e il tabernacolo di San Lorenzo in Damaso*, negli *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. I (= "Prospettiva", 53-56, aprile 1988-gennaio 1989), pp. 245-255;
- 4) *Bernardo Rossellino a Roma. I. Stralci del carteggio mediceo (con qualche briciola sul Filarete)*, in "Prospettiva", 64, ottobre 1991, pp. 49-59;
- 5) *Mino da Fiesole, Mino del Reame, Mino da Montemignaio: un caso chiarito di sdoppiamento d'identità artistica*, nel "Bollettino d'arte", serie VI, 67, 1991, pp. 19-86;
- 6) *Bernardo Rossellino a Roma. II. Tra Giannozzo Manetti e Giorgio Vasari*, in "Prospettiva", 65, gennaio 1992, pp. 31-43;

7-19) Schede e testi per in *Eredità del Magnifico*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 19 giugno - 30 dicembre 1992), a cura di Paola Barocchi, Francesco Caglioti, Giovanna Gaeta Bertelà e Marco Spallanzani, S.P.E.S., Firenze 1992:

Testi:

- *Introduzione ai Marmi*, pp. 38-41;
- *Introduzione alle Terre*, pp. 165-166;

Schede:

- 2. Andrea del Verrocchio, *Davide vittorioso*, pp. 8-12;
- 19. Mino da Fiesole, *Busto di Piero de' Medici*, pp. 42-44;
- 20. Mino da Fiesole, *Busto di Giovanni di Cosimo de' Medici*, pp. 44-46;
- 21. Bottega di Mino da Fiesole, *Testa di gentildonna*, pp. 46-47;
- 22. Ambito di Desiderio da Settignano, *Busto di gentildonna ignota (Lucrezia de' Tornabuoni nei Medici?)*, pp. 48-50;
- 23. Andrea del Verrocchio, *Ritratto di gentildonna ignota, 'Dama del mazzolino'*, pp. 50-54;
- 24. Ambito del Verrocchio (Francesco Ferrucci?), *Madonna col Bambino*, pp. 54-56;
- 25. 'Maestro degli Apostoli sistini' (Matteo del Pollaiolo?), *Busto di Giuliano di Piero de' Medici*, pp. 56-59;
- 150. Agostino di Duccio e bottega, *Madonna col Bambino e quattro angeli*, pp. 168-170;
- 151. Andrea del Verrocchio e bottega (con la partecipazione di Leonardo da Vinci?), *Resurrezione "di Careggi"*, pp. 170-173;
- 152. Andrea del Verrocchio, *Madonna col Bambino*, pp. 173-174;

20-23) Schede (e attività redazionale insieme a Giovanni Agosti) ne *Il Giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 30 giugno - 19 ottobre 1992), a cura di Paola Barocchi, Silvana Editoriale, Milano 1992:

- 5. Adriano di Giovanni de' Maestri, detto Adriano Fiorentino [...], *Pan* [...], pp. 42-43;

- 13. Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello [...], *Madonna col Bambino e angeli* (“Madonna delle nuvole”) [...], pp. 69-72;
- 14. Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello [...], *Madonna col Bambino* (“Madonna del Pugliese-Dudley”) [...], pp. 72-78;
- 22. Adriano di Giovanni de’ Maestri, detto Adriano Fiorentino [...], *Giovanni Gioviano Pontano* [...], pp. 112-115;

24) *Una conferma per Andrea dall’Aquila scultore: la ‘Madonna’ di casa Caffarelli*, in “Prospettiva”, 69, gennaio 1993, pp. 2-27;

25) Scheda ne *I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, catalogo della mostra (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, 30 luglio - 31 ottobre 1993), a cura di Clara Baracchini, S.P.E.S., Firenze 1993;
Matteo Civitali, *Busto di gentildonna ignota*, pp. 291-293 n. 110;

26) *Due ‘restauratori’ per le antichità dei primi Medici: Mino da Fiesole, Andrea del Verrocchio e il ‘Marsia rosso’ degli Uffizi. I*, in “Prospettiva”, 72, ottobre 1993, pp. 17-42;

27) *Due ‘restauratori’ per le antichità dei primi Medici: Mino da Fiesole, Andrea del Verrocchio e il ‘Marsia rosso’ degli Uffizi. II*, in “Prospettiva”, 73-74, gennaio-aprile 1994, pp. 74-96;

28) *Donatello, i Medici e Gentile de’ Becchi: un po’ d’ordine intorno alla ‘Giuditta’ (e al ‘David’) di Via Larga. I*, in “Prospettiva”, 75-76, luglio-ottobre 1994, pp. 14-49;

29) *Francesco Sforza e il Filelfo, Bonifacio Bembo e ‘compagni’: nove prosopopee inedite per il ciclo di antichi eroi ed eroine nella Corte Ducale dell’Arengo a Milano (1456-61 circa)*, nelle “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, XXXVIII, 1994, pp. 183-217;

30) *Donatello, i Medici e Gentile de’ Becchi: un po’ d’ordine intorno alla ‘Giuditta’ (e al ‘David’) di Via Larga. II*, in “Prospettiva”, 78, aprile 1995, pp. 22-55;

31) *Ancora sulle traversie vaticane del giovane Mino, sulla committenza statuaria di Pio II e su Leon Battista Alberti*, in “Dialoghi di Storia dell’arte”, 1, 1995, pp. 126-131;

32) *Donatello, i Medici e Gentile de’ Becchi: un po’ d’ordine intorno alla ‘Giuditta’ (e al ‘David’) di Via Larga. III*, in “Prospettiva”, 80, ottobre 1995, pp. 15-58;

33-34) Redazione (insieme a Miriam Fileti Mazza e Umberto Parrini) del volume miscellaneo *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1996, e
(con Marina Romiti Conti) *Bibliografia di Alessandro Conti (1967-1996)*, ivi, pp. IX-XXXV;

35) *Il ‘David’ bronzo di Michelangelo (e Benedetto da Rovezzano): il problema dei pagamenti*, ivi, pp. 85-132;

36) *Un giovane retore fiorentino a Ragusa e i suoi «tituli» per immagini: Lorenzo Guidetti*, in *Quattrocento adriatico. Fifteenth-century art of the Adriatic rim. Papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1994*, edited [...] by Charles Dempsey, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1996, pp. 207-223;

37) *Il perduto ‘David mediceo’ di Giovanfrancesco Rustici e il ‘David’ Pulszky del Louvre*, in “Prospettiva”, 83-84, luglio-ottobre 1996, pp. 80-101;

- 38) (con Davide Gasparotto), *Lorenzo Ghiberti, il ‘Sigillo di Nerone’ e le origini della placchetta ‘antiquaria’*, in “Prospettiva”, 85, gennaio 1997, pp. 2-38;
- 39) (con Giancarlo Gentilini), *Il quinto centenario di Benedetto da Maiano e alcuni marmi dell’artista in Calabria*, nel “Bulletin de l’Association des Historiens de l’Art Italien”, 3, 1996-97, pp. 1-4;
- 40) *La tomba verrocchiesca dei ‘Cosmiadi’ e la Basilica di San Lorenzo: antefatti e primi successi*, negli *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)* = “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, s. IV, I, 1996, Quaderni 1-2, pp. 127-154, figg. 82-90;
- 41) *Da Alberti a Ligorio, da Maderno a Bernini e a Marchionni: il ritrovamento del ‘San Pietro’ vaticano di Mino da Fiesole (e di Niccolò Longhi da Viggiiù)*, in “Prospettiva”, 86, aprile 1997, pp. 37-70;
- 42) *Sui primi tempi romani d’Andrea Bregno: un progetto per il cardinale camerlengo Alvise Trevisan e un ‘San Michele arcangelo’ per il cardinale Juan de Carvajal*, nelle “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, XLI, 1997, pp. 213-253;
- 43) *Su Isaia da Pisa. Due ‘Angeli reggicandelabro’ in Santa Sabina all’Aventino e l’altare eucaristico del Cardinal d’Estouteville per Santa Maria Maggiore*, in “Prospettiva”, 89-90, gennaio-aprile 1998, pp. 125-160;
- 44) *Sull’esordio brunelleschiano di Domenico Gagini*, nell’*Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro. Volume I* (= “Prospettiva”, 91-92, luglio-ottobre 1998), pp. 70-90;
- 45-57) Testi e schede ne *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, 4 voll., a cura di Antonio Pinelli, nella collana *Mirabilia Italiae*, a cura di Salvatore Settis, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2000 (opera apparsa anche in inglese, per i medesimi tipi e nei medesimi tempi):
- 1. *I monumenti funebri. Dalle origini al Cinquecento*, pp. 359-363;
 - 2 (tav. 1189). *Navata settentrionale. Cappella della Pietà. Vestibolo.*
Scultore di scuola fiorentina.
Acquasantiera (1450 circa).
 pp. 739-740
 - 3 (tavv. 1244-1249). *Navata centrale. Parete nord. Quarto pilastro da est (Pilone di san Longino).*
Arnolfo di Cambio (1245/50 circa - 1302) e collaboratori.
San Pietro (1290-1295 circa).
Marmorario attivo a Roma nel sec. XV, Domenico Giovannini (sec. XVIII) e collaboratori.
Cattedra e basamento (1470, 1756-1757).
 pp. 761-768
 - 4 (tavv. 1480-1497). *Primo ottagono sovrastante le adiacenze della Cappella della Madonna della Colonna (Ottagono di Simon Mago).*
Paolo Romano (1415 circa - 1470) e bottega, Mino da Fiesole (1429-1484), Matteo del Pollaiolo (1452-?) e aiuto.
Resti del ciborio dell’altare maggiore (ciborio “degli Apostoli”) (1467-1470 circa; 1474-1475): Consegna delle chiavi e guarigione dello storpio, Caduta di Simon Mago, Crocifissione di san Pietro, Cattura e decollazione di san Paolo (quattro rilievi orizzontali), Nerone in faldistorio e i suoi consiglieri, Cinque gruppi d’armigeri, Due gruppi di togati (otto rilievi verticali); sette statue d’Apostoli.

pp. 811-821

– 5 (tavv. 1515-1538). *Primo ottagono sovrastante le adiacenze della Cappella Gregoriana (Ottagono di san Basilio).*
Mino da Fiesole (1429-1484), Giovanni Dalmata (1440 circa - 1515 circa) e botteghe.

Frammenti del monumento funebre (1475-1477) di Paolo II (1464-1471).

pp. 823-829

– 6 (tavv. 1545-1546). *Sagrestia. Vestibolo d'accesso al corridoio occidentale.*

Niccolò Longhi da Viggù (sec. XVI) e scalpellini tardosettcenteschi.

Sant'Andrea (1570).

pp. 832-834

– 7 (tav. 1576). *Sagrestia, Aula del Capitolo dei Canonici.*

Mino da Fiesole (1429-1484), Niccolò Longhi da Viggù (sec. XVI) e aiuti, scalpellini d'età neoclassica.

San Pietro (1463, 1565, 1784).

pp. 845-848

– 8 (tavv. 1614-1617). *Grotte. Peribolo clementino.*

Resti del ciborio dell'altare maggiore (“Ciborio degli Apostoli”) (1467-1470 circa; 1474-1475)

Matteo del Pollaiolo (1452-?).

Apostoli (1474-1475)

pp. 856-857

– 9 (tavv. 1634-1636). *Grotte. Peribolo clementino.*

Bottega di Paolo Romano (1415 circa - 1470), Isaia da Pisa (1410-1465 circa) e “Maestro di Pio II”.

Lunette coll'Ostensione del capo di sant'Andrea (1463-1464).

pp. 860-864

– 10 (tavv. 1645-1648) Resti del ciborio dell'altare maggiore (“Ciborio degli Apostoli”) (1467-1470 circa; 1474-1475)

Paolo Romano (1415 circa - 1470) e bottega, Mino da Fiesole (1429-1484) e Matteo del Pollaiolo (1452-?).

Apostoli (1474-1475)

p. 866

– 11 (tavv. 1723-1724). *Grotte. Nuovo corridoio di uscita, parete ovest.*

Arte romana d'età imperiale, Arnolfo di Cambio (1245/50 circa - 1302), Giovan Paolo Pasta (sec. XVIII) e restauratore ottocentesco.

San Pietro (II sec. d. C.; 1285-1290 circa; 1752; sec. XIX).

pp. 879-882

– 12 (tavv. 1734-1735) *Grotte.*

Mino da Fiesole (1429-1484), Giovanni Dalmata (1440 circa - 1515 circa) e botteghe.

Sarcofago e figura giacente (1475-1477) di Paolo II (1464-1471).

pp. 886-887

– 13 (tav. 1755). *Grotte. Cappella della Madonna Condulmèr-Barbo.*

Isaia da Pisa (1410-1465 circa).

Madonna col Bambino e angeli tra san Pietro e san Paolo, venerati da papa Eugenio IV e dal cardinale Pietro Barbo (1451).

pp. 893-896

– 14 (tavv. 1824-1827). Museo del Tesoro.
Donatello (Firenze, 1386 circa - 1466) e aiuti.
Tabernacolo eucaristico.
Pittore toscano del Trecento e “restauratori” sei-settecenteschi.
Madonna col Bambino (affresco staccato).
pp. 922-927

58) *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2000, due volumi in 4° grande di XXVI+532 pp. e di 357 ill. b/n in 244 tavv. f. t.

59) *[Il pulpito di Benedetto da Maiano in Santa Croce a Firenze]*, in “OPD restauro”, XII, 2000, pp. 198, 211-215 e 221; ripubblicato ne *Il restauro dei materiali lapidei*, a cura di Maria Cristina Improta, Centro Di, Firenze, [I], 2012, pp. 74-79 e 87;

60) Cura delle *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali. Siena, Università degli Studi, dicembre 1998 - Napoli, Università degli Studi «Federico II», febbraio 1999 - Pisa, Scuola Normale Superiore, maggio 1999* = “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, s. IV, V, 2000, Quaderni 1-2;

61) *Benedetto da Maiano a Philadelphia: un terzo Spiritello per l'Altare Correale di Napoli*, ivi, pp. 117-134 e relative tavv.;

62) *Benedetto da Maiano e Bernardo Cennini nel Dossale argenteo del Battistero fiorentino*, in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di Giorgio Bonsanti e Klaus Bergdolt, Marsilio, Venezia 2001, pp. 331-348;

63) *Ignoto del tardo Quattrocento, da Antonio Rossellino [...], Madonna col Bambino (“Madonna delle candelabre”), Lésina, Chiesa del Santo Spirito*, in *Tesori della Croazia restaurati da Venetian Heritage Inc.*, Edizioni Multigraf, Venezia 2001, pp. 79-83 n. 23;

64) *Tra dispersioni e ricomparse: gli ‘Spiritelli’ bronzei di Donatello sul pergamo di Luca della Robbia*, in *Santa Maria del Fiore: the Cathedral and its Sculpture. Acts of the International Symposium for the VII Centenary of the Cathedral of Florence – Florence, Villa I Tatti, 5-6 June 1997*, edited by Margaret Haines, Edizioni Cadmo, Fiesole 2001, pp. 263-287;

65) *Alonso Berruguete in Italia: un nuovo documento fiorentino, una nuova fonte donatelliana, qualche ulteriore traccia*, negli *Scritti di storia dell’arte in onore di Sylvie Béguin*, [a cura di Mario Di Giampaolo ed Elisabetta Saccomani], Paparo Edizioni, Napoli 2001, pp. 109-146;

66) *Nouveautés sur la Bataille de San Romano de Paolo Uccello*, ne “La revue du Louvre et des Musées de France”, LI, 2001, 4, pp. 37-54;

67) *La scultura del Quattrocento e dei primi decenni del Cinquecento*, nella *Storia della Calabria nel Rinascimento. Le arti nella storia*, a cura di Simonetta Valtieri, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 977-1042;

68) *Mariano d’Agnolo Romanelli da Siena [...], Buste-reliquaire d’une sainte [...], 1390-1395 environ [...]*, in *Têtes sculptées en Occident, IIe s. av. J.-C. - XVIIe s. Exposition, du 29 mai au 28 juin 2002, à la Galerie Bresset, 5, quai Voltaire - 75007 Paris*, Imprimerie Marie, Honfleur 2002, pp. 40-44 n. 23;

69) Donatello [...], *Spiritello* [...], Parigi, Musée Jacquemart-André [...], in *Masaccio e le origini del Rinascimento. Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno*, 20 settembre - 21 dicembre 2002, a cura di Luciano Bellosi con la collaborazione di Laura Cavazzini e Aldo Galli, Skira, Ginevra-Milano 2002, pp. 214-216 n. 37;

70) Mino da Fiesole [...], *Busto di San Giovanni Battista fanciullo* [...] Parigi, Musée Jacquemart-André [...], in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*. Milano, Museo Poldi Pezzoli, 16 ottobre 2002 - 16 marzo 2003, a cura di Andrea Di Lorenzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 64-67 n. 5;

70bis) Mino da Fiesole [...], *Buste de saint Jean-Baptiste enfant* [...] Paris, Musée Jacquemart-André [...], in *Deux collectionneurs à la déconverte de l'Italie. Peintures et sculptures du Musée Jacquemart-André de Paris*. Milan, Museo Poldi Pezzoli, 16 octobre 2002 - 16 mars 2003, sous la direction de Andrea Di Lorenzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 64-67 n. 5;

71) Benedetto da Maiano [...], *Angel of the Annunciation* [...], *God the Father and Two Angels* [...], in *Italian sculpture from the Gothic to the Baroque*, edited by Andrew Butterfield and Anthony Radcliffe, Salander-O'Reilly [...], New York 2002, pp. 66-75;

72-74)

– *Il David bronzo di Donatello a Palazzo Pitti*,
– *Dal giardino mediceo di Via Larga: la fontana marmorea in cima allo Scalone del Moro*,
– *Antonio Rossellino [...] e Benedetto da Maiano [...], Fontana marmorea di casa Medici [...]; Scalpellino di metà Cinquecento, coppa superiore; Scultore della cerchia del Tribolo, Putto con oca [...]*,
in *Palazzo Pitti: la reggia rivelata. Firenze, Palazzo Pitti, 7 dicembre 2003 - 31 maggio 2004*, a cura di Gabriella Capecci, Amelio Fara, Detlef Heikamp e Vincenzo Saladino, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2003, rispettiv. pp. 98-109, 164-183, 606-607 n. 151;

75) Due opere di Giovambattista Mazzolo nel Museo Regionale di Messina (ed una d'Antonello Freri a Montebello Jonico), in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, a cura di Gioacchino Barbera = “Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina”, 13, 2003, pp. 37-60;

76) *Donatello e il Fonte Battesimale di Siena. Per una rivalutazione dello 'Spiritello danzante' nel Museo Nazionale di Firenze*, in “Prospettiva”, 109-110, aprile-luglio 2003, pp. 18-29;

77-111) Un saggio e trentacinque schede in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 3 aprile - 11 luglio 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004:

- *Su Matteo Civitali scultore*, pp. 28-77;
- 2.1. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Prato, chiesa di San Vincenzo Ferrer e Santa Caterina de' Ricci [...], pp. 296-301;
- 2.2. da *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...], p. 302;
- 2.3. da *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum [...], p. 303;
- 2.4. da *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Parigi, Musée du Louvre [...], p. 304;
- 2.5. da *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Parigi, Musée du Louvre [...], p. 305;
- 2.6. da *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Stienta (Rovigo), collezione Artoni-Rizzardo, p. 306;
- 2.7. da *Matteo Civitali, Madonna col Bambino* [...], Milano, collezione De Donno, p. 307;

- 2.8. *Antonio Rossellino [...], Madonna col Bambino [...], Berlino, Staatliche Museen, Skulpturensammlung [...]*, pp. 308-309;
- 2.9. *Mino da Fiesole [...], Sant'Elena imperatrice [...], Avignone, Musée Calvet [...]*, pp. 310-311;
- 2.21. *Mino da Fiesole [...], Profilo ideale di un'imperatrice romana [...], Trieste, Biblioteca Civica "Attilio Hortis", Raccolta Petrarchesco-Piccolominea [...]*, pp. 334-335;
- 2.22. *Matteo Civitali, Busto di gentildonna [...], Pisa, Palazzo dell'Opera della Primaziale*, pp. 336-339;
- 2.23. *Mino da Fiesole [...], Busto di giovinetta [...], New York, collezione Michael Hall*, pp. 340-341;
- 2.25. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi [...]*, pp. 346-349;
- 2.26. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Lucca, chiesa di Sant'Andrea in Pelleria*, pp. 350-351;
- 3.8. *Matteo Civitali, San Sebastiano [...], Washington, National Gallery of Art, Kress Collection [...]*, pp. 372-373;
- 3.9. *Bottega di Matteo Civitali, San Sebastiano [...], Lucca, chiesa di Santa Maria dei Servi*, pp. 374-375;
- 3.11-3.12. *Benedetto da Maiano [...], San Sebastiano [...], Terranova Sappo Minùlio (Reggio Calabria), Casa dei Padri Missionari dell'Evangelizzazione [...], e Benedetto da Maiano [...], Santa Caterina d'Alessandria [...], Terranova Sappo Minùlio, Parrocchiale di Santa Maria Assunta e Sant'Elia [...]*, pp. 378-381;
- 3.16. *da Matteo Civitali, Ecce Homo [...], New York, collezione Michael Hall*, p. 387;
- 3.18. *Gregorio di Lorenzo [...], noto finora come "Maestro delle Madonne di marmo", Ecce Homo [...], Douai, Musée de la Chartreuse [...]*, pp. 390-391;
- 4.1. *Andrea Guardi [...] e Matteo Civitali, Pala d'altare con l'Annunciazione [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi [...]*, pp. 398-402;
- 4.2. *Matteo Civitali, Angeli adoranti [...], Lucca, Cattedrale di San Martino [...]*, pp. 403-407;
- 4.3. *Matteo Civitali, Tabernacolo eucaristico [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...]*, pp. 408-409;
- 4.4. *Matteo Civitali, Allegoria della Fede [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...]*, pp. 410-411;
- 4.5. *Matteo Civitali, Elementi del recinto del "coro grande" della Cattedrale di San Martino a Lucca [...], Lucca, Cattedrale di San Martino [...]*, pp. 412-415;
- 4.6. *Matteo Civitali, Tabernacolo eucaristico [...], Benabbio (Lucca), Oratorio dei Santi Filippo e Giacomo*, pp. 416-417;
- 4.7. *Matteo Civitali, Frammenti dell'Arca dei santi Avertano e Romeo [...], Lucca, Oratorio della Madonnina di Porta San Pietro*, pp. 418-421;
- 4.8. *Matteo Civitali, Madonna del latte (detta della tosse) [...], Lucca, chiesa della Santissima Trinità [...]*, pp. 422-425;
- 4.21. *Matteo Civitali, Disegno del San Giorgio per Sarzana [...], Genova, Archivio di Stato [...]*, pp. 444-445;
- 5.1. *Matteo Civitali, Madonna del latte (detta della neve) [...], Ponsacco (Pisa), chiesa di San Giovanni Evangelista*, pp. 482-485;
- 5.2. *Benedetto da Maiano [...], Sant'Antonio abate [...], Lucca, Curia Arcivescovile [...]*, pp. 486-489;
- 5.19. *Matteo Civitali, Profilo di gentildonna [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...]*, pp. 520-521;
- 5.20. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi [...]*, pp. 522-524;
- 5.21. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...]*, p. 525;
- 5.26. *Andrea di Giovanni da Carrara [...], Frammenti dell'Arca di san Silao [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi*, pp. 534-537;

112-116) Cinque schede per il catalogo *In the Light of Apollo: Italian Renaissance and Greece. Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, 22 December 2003 - 31 March 2004*, edited by Mina Gregori, 2 voll., Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004:

- Donatello [...], *Sprite with Tamburine [...], Berlin, Staatliche Museen [...]*, I, pp. 195-196 n. II.1;
- Donatello [...], *Michelozzo di Bartolomeo [...], Capital [...], Prato, Cathedral [...]*, I, pp. 196-197 n. II.2;
- Donatello [...], *Horse's Head [...], Naples, Museo Archeologico Nazionale [...]*, I, pp. 198-200 n. II.6;
- Maso di Bartolomeo [...], *Seven-branched Liturgical Candelabrum [...], Pistoia, San Zeno*, I, p. 203 n. II.11;
- Florentine (Second Half of the 15th Century), *Bust of the Young John the Baptist [...], Faenza, Pinacoteca Comunale [...]*, I, p. 208 n. II.19;

117) *Un medaglione neroniano d'Isaia da Pisa a Philadelphia e due altre aggiunte al catalogo dello scultore*, in *Arte, collezionismo, conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*, a cura di Miles Chappell, Mario Di Giampaolo e Serena Padovani, Giunti – Firenze Musei, Firenze 2004, pp. 160-166;

118) *Girolamo Santacroce [...], Saint John the Baptist and Saint Benedict [...]*, in *Italian Renaissance Sculpture*, edited by Andrew Butterfield, Salander-O'Reilly, New York 2004, pp. 48-63;

119) *Un Profeta' vaticano d'Isaia da Pisa attribuito ad Arnolfo di Cambio* (Firenze, Palazzo Mozzi-Bardini), in "Prospettiva", 113-114, gennaio-aprile 2004, pp. 60-72;

120) *Due Virtù marmoree del primo Cinquecento napoletano emigrate a Lawrence, Kansas. I Carafa di Santa Severina e lo scultore Cesare Quaranta per San Domenico Maggiore*, nelle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLVIII, 2004, pp. 333-358;

120bis) *Two Neapolitan Renaissance Virtues at the Spencer Museum of Art* (traduzione di Sally J. Cornelison), in "The Register of the Spencer Museum of Art, University of Kansas", VII/4-7, 2001-05, pp. 6-23;

121) *Raphael in Florence in 1508 [Letter to the Editor]*, in "The Burlington Magazine", CXLVII, 2005, pp. 334-335;

122) *[Due fogli beccafumiani perduti a Gijón (Asturie)]*, in *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di Philippe Costamagna, Florian Härb e Simonetta Prosperi Valenti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 50-51 n. 18;

123) *Benedetto da Maiano [...], Santa Catarina de Alexandria [...], Terranova Sappo Minulio [...]*, in *Obras-Primas da Calábria. MAB - Museu de Arte Brasileira, Salão Cultural - São Paulo, 25 de Setembro a 13 de Novembro de 2005*, curadoria: Salvatore Abita, Giorgio Leone, Rossella Vodret, Ipsilon Gráfica, São Paulo 2005, pp. 164-165 n. 5 (p. 65 tav. 5);

124) (con Jonathan Hoyte e Laura Speranza), *Benedetto da Maiano in Calabria. Il restauro della Santa Caterina d'Alessandria e del San Sebastiano di Terranova Sappo Minùlio*, in "OPD restauro", XVII, 2005, pp. 27-46; ripubblicato ne *Il restauro dei materiali lapidei*, a cura di Maria Cristina Impronta, Centro Di, Firenze, [I], 2012, pp. 135-159;

125) *Giovanni di Balduccio a Bologna: l'“Annunciazione” per la rocca papale di Porta Galliera (con una digressione sulla cronologia napoletana e bolognese di Giotto)*, in "Prospettiva", 117-118, gennaio-aprile 2005, pp. 21-62;

126) *L'Amore-Attis di Donatello, caso esemplare di un'iconografia “d'autore”*, ne *Il ritorno d'Amore. L'Attis di Donatello restaurato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 ottobre 2005 - 8 gennaio 2006*, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, S.P.E.S., Firenze 2005, pp. 31-74;

127) *La Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena, da Andrea Bregno a Michelangelo*, in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di Alessandro Angelini, Monte dei Paschi di Siena - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 386-481;

128) *Il Medioevo italiano di Max Seidel*, in "Prospettiva", 119-120, luglio-ottobre 2005, pp. 145-150;

129-130) *Donatello [...], San Giovanni Battista [...], e Donatello [...], Lastra tombale del vescovo Giovanni di Bartolomeo Pecci [...]*, ne *La ‘rinascita’ della scultura: ricerca e restauri. Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 23 giugno - 8 ottobre 2006*, a cura di Laura Martini, Protagon Editori, Siena 2006, pp. 43-47 n. 3 e 69-73 n. 7;

131) *Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore, ne Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiastico e uso liturgico dal XV al XVII secolo. Atti delle giornate di studio, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27-28 marzo 2003*, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 53-89 e 397-407;

132) *Paolo di Mariano da Sezze, detto Paolo Romano [...], Ritratto di papa Pio II [...]*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio. Mantova, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007*, a cura di Filippo Trevisani, Electa, Milano 2006, pp. 128-129 n. I.2;

133) *Desiderio da Settignano. Les portraits de profil de héros et d'héroïnes de l'antiquité*, in *Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance florentine* (Paris, Musée du Louvre, 27 octobre 2006 - 22 janvier 2007), sous la direction de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Nicholas Penny, Musée du Louvre Editions - 5 Continents Editions, Paris-Milano 2006, pp. 86-101;

133bis) *Desiderio da Settignano: i profili di eroi ed eroine del mondo antico*, in *Desiderio da Settignano. La scoperta della grazia nella scultura del Rinascimento* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 22 febbraio - 3 giugno 2007), a cura di Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi e Nicholas Penny, Museo Nazionale del Bargello - 5 Continents Editions, Firenze-Milano 2007, pp. 86-101;

133ter) *Desiderio da Settignano: profiles of heroes and heroines of the ancient world*, in *Desiderio da Settignano, sculptor of Renaissance Florence* (Washington, National Gallery of Art, July 1, 2007 to October 8, 2007), edited by Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi and Nicholas Penny, National Gallery of Art - 5 Continents Editions, Washington-Milano 2007, pp. 86-101;

134) *Paolo Romano copista e falsificatore dell'antico. Il Sacrificio d'Enea agli Uffizi*, ne *La sculpture en Occident. Etudes offertes à Jean-René Gaborit*, réunies sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier par Françoise Baron et Pierre-Yves Le Pogam, Éditions Faton, Paris 2007, pp. 110-121;

135) *Reconsidering the Creative Sequence of Ghiberti's Doors*, in *The Gates of Paradise: Lorenzo Ghiberti's Renaissance Masterpiece [High Museum of Art, Atlanta, April 28-July 15, 2007; Art Institute of Chicago, July 28-October 13, 2007; The Metropolitan Museum of Art, New York, October 30, 2007-January 13, 2008]*, edited by Gary M. Radke, Yale University Press, New Haven - London 2007, pp. 86-97;

136) *Nuove terracotte di Benedetto da Maiano*, in “Prospettiva”, 126-127, aprile-luglio 2007, pp. 15-45;

137) *Fifteenth-Century Reliefs of Ancient Emperors and Empresses in Florence: Production and Collecting*, in *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, edited by Nicholas Penny and Eike D. Schmidt [*Proceedings of the symposium organized by the Center of Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, 7-8 February 2003, Washington*], National Gallery of Art, Washington (“Studies in the History of Art”, 70) - Yale University Press, New Haven - London 2008, pp. 66-109;

138-140) *A firenzei Gregorio di Lorenzo, Mátyás király szobrásza*, in *Hunyadi Mátyás a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458-1490. Kiállítási katalógus*, Budapesti Történeti Múzeum, 2008. március 19 - június 30. Budapest, 2008. A katalógust szerkesztette: Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest 2008, pp. 128-137;

- *Madonna a gyermek Jézussal*, *Gregorio di Lorenzo*, [...]. Esztergom, Kereszteny Múzeum [...], ivi, pp. 459-460 n. 11.4;
- *Madonna a gyermek Jézussal*, *Gregorio di Lorenzo*, [...]. Firenze, Museo di Palazzo Davanzati [...], ivi, pp. 462-463 n. 11.8;

138bis-140bis) *Gregorio di Lorenzo of Florence, sculptor to Matthias Corvinus, in Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458-1490. Exhibition catalogue, Budapest History Museum, 19 March 2008 - 30 June 2008*, edited by Péter Farbaky, Enikö Spekner, Katalin Szende, András Végh, Budapest History Museum, Budapest 2008, pp. 128-137;

- *Madonna with the infant Jesus*, *Gregorio di Lorenzo*, [...]. Esztergom, Kereszteny Múzeum [...], ivi, pp. 459-460 n. 11.4;
- *Madonna with the infant Jesus*, *Gregorio di Lorenzo*, [...]. Florence, Museo dell'Antica Casa Fiorentina di Palazzo Davanzati [...], ivi, pp. 462-463 n. 11.8;

141) *Matteo Civitali* [...], *Cristo salvatore* [...], ne *La raccolta d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca*, a cura di Maria Teresa Filieri, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Lucca 2008, pp. 42-45;

142-143) *Il Crocifisso del Bosco ai Frati di fronte ai modelli di Donatello e di Brunelleschi / The Bosco ai Frati Crucifix and Its Position in Respect to Those by Donatello and Brunelleschi, e Intagliatore prossimo al vecchio Donatello e a Desiderio da Settignano, Crocifisso [...], San Piero a Sieve [...]* / *Woodcarver, Stylistically Close to Donatello in His Old Age and to Desiderio da Settignano, Crucifix [...], San Piero a Sieve [...]*, in *Mugello, culla del Rinascimento: Giotto, Beato Angelico, Donatello e i Medici / Mugello, Cradle of the Renaissance: Giotto, Fra Angelico, Donatello and the Medici. Museo d'arte sacra e religiosità popolare "Beato Angelico" a Vicchio, Convento di San Bonaventura a Bosco ai Frati, San Piero a Sieve [...]*, 29 maggio - 30 novembre 2008 [...], a cura di Barbara Tosti, Cassa di Risparmio di Firenze [...] - Edizioni Polistampa, Firenze 2008, pp. 124-163, 176-183 n. 3 (entro la sezione *Convento di San Bonaventura a Bosco ai Frati, San Piero a Sieve. Donatello, Brunelleschi e l'Uomo in Croce / Convent of San Bonaventura at Bosco ai Frati, San Piero a Sieve. Donatello, Brunelleschi and the Man on the Cross*, a cura di F. Caglioti, pp. 122-191);

144-146) *Donatello* [...], *Le Cahaire* [...], Paris, Musée du Louvre [...], in *Mantegna, 1431-1506. [Catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008 - 5 janvier 2009]*, sous la direction de Giovanni Agosti et Dominique Thiébaut, Hazan - Musée du Louvre éditions, Paris 2008, pp. 62-64 n. 2;

- *Donatello* [...], *Le Supplice de saint Sébastien* [...], Paris, Musée Jacquemart-André [...], ivi, pp. 64-66 n. 3;
- *Giovanni di Francesco da Pisa* [...], *La Vierge et l'Enfant* [...], *Vaduz-Vienne, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein* [...], ivi, pp. 88-91 n. 18;

144bis-146bis) *Donatello* [...], *Calvario* [...], Parigi, Musée du Louvre [...], in *Mantegna, 1431-1506*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 - 5 gennaio 2009), a cura di Giovanni Agosti e Dominique Thiébaut, Musée du Louvre - Officina Libraria, Paris-Milano 2008, pp. 62-64 n. 2;

- *Donatello* [...], *Supplizio di San Sebastiano* [...], Parigi, Musée Jacquemart-André [...], ivi, pp. 64-66 n. 3;
- *Giovanni di Francesco da Pisa* [...], *Madonna con il Bambino* [...], *Vaduz e Vienna, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein* [...], ivi, pp. 64-66 n. 3, 88-90 n. 18;

147) *Il David bronzo di Donatello*, in *Donatello: il David restaurato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 29 novembre 2008 - 23 novembre 2009*, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2008, pp. 26-85;

148) *Il 'Crocifisso' ligneo di Donatello per i Servi di Padova*, in "Prospettiva", 130-131, aprile-luglio 2008, pp. 50-106;

149) *Gregorio di Lorenzo* (*Gregorio di Lorenzo di Jacopo di Mino*), in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXI, K. G. Saur, München-Leipzig 2009, pp. 358-360;

150) *Andrea Bregno, Pietro Torrigiani e Michelangelo*, Cappella Piccolomini, e *Giovanni di Cecco*, Madonna col Bambino, ne *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 174-181;

151) (con Luigi Hyerace), *Antonello Gagini e le tombe Carafa di Castelvetere*, ne *La Calabria del viceregno spagnolo: storia, arte, architettura e urbanistica*, a cura di Alessandra Anselmi, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 336-385;

152) *Antonello Gagini “copista” di Antonello da Messina: una Sacra conversazione a Philadelphia*, negli *Scritti in onore di Francesco Abbate*, “Kronos. Periodico del DBAS (Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia), Università del Salento”, numero speciale 13, 2009, *Parte prima*, pp. 49-54;

153) *Donatello miracoloso: il Crocifisso ligneo dei Servi*, negli “Atti e memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova”, s. III, CXXII, 2009-10, parte III, “Memorie della classe di scienze morali, lettere ed arti”, pp. 59-85;

154-163) Cura della sezione *Verso l’ultimo soggiorno di Donatello* (mostra e catalogo), in *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento. Siena, Santa Maria della Scala, Opera Metropolitana, Pinacoteca Nazionale, 26 marzo - 11 luglio 2010*, a cura di Max Seidel, Francesco Caglioti, Eliana Carrara, Laura Cavazzini, Marco Ciatti, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi, Gabriele Fattorini, Aldo Galli e Lucia Simonato, Federico Motta Editore, Milano 2010, pp. 296-353;

testi e schede *ibidem*:

- A.21. Jacopo della Quercia [...] e aiuto, *Temperanza e Fortezza* [...], Parigi, collezione privata, pp. 78-79;
- A.25. Donatello [...], *Madonna col Bambino, detta “della mela”*, [...], Firenze, Museo Stefano Bardini [...], pp. 88-89;
- C.4. Donatello [...] e bottega, *Sangue del Redentore*, [...], Torrita di Siena, chiesa delle Sante Fiora e Lucilla [...], pp. 190-191;
- *Novità di Vecchietta, di Antonio Federighi e di Matteo di Giovanni*, pp. 298-303;
- D.7. Donatello [...], *Lastra sepolcrale del vescovo Giovanni Pecci*, [...], Siena, Opera della Metropolitana [...], pp. 320-321;
- D.9. Bottega di Bernardo Rossellino [...], *Madonna col Bambino*, [...], Portola Valley (California), Collezione William e Susan Gould, pp. 324-325;
- D.13. Donatello [...] e collaboratore, *Madonna col Bambino, detta “del Perdono”*, [...], Siena, Museo dell’Opera [...], pp. 332-333;
- D.21a-D.21c. Collaboratori e imitatori di Donatello attivi a Siena, Firenze e Roma nel terzo quarto del Quattrocento, *Madonna col Bambino* di casa Piccolomini [...], Parigi, Musée du Louvre [...], *Madonna col Bambino* del tipo “Piccolomini” [...], Pesaro, Musei Civici [...], *Madonna col Bambino* del tipo “Piccolomini” [...], Firenze, Museo Stefano Bardini [...], pp. 348-353;
- E.11. Da Donatello [...], *Madonna col Bambino*, [...], Parigi, Musée Jacquemart-André [...], pp. 382-383;

164) *La riscoperta del Crocifisso di Donatello ai Servi*, in “Padova e il suo territorio”, XXV, 2010, 146, pp. 6-9;

165) Bartolomeo Ammannati, «*Genio mediceo*», 1556 circa, cera [...], Collezione privata , ne *L’acqua, la pietra, il fuoco: Bartolomeo Ammannati scultore. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 11 maggio - 18 settembre 2011*, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Dimitrios Zikos, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2011, pp. 404-407 n. 14;

166) *Matteo Civitali e i suoi committenti nel Duomo di Lucca*, in *Matteo Civitali nella Cattedrale di Lucca. Studi e restauri*, a cura di Antonia D'Aniello e Maria Teresa Filieri, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca - Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2011, pp. 19-112;

167) *Andrea del Verrocchio e i profili di condottieri antichi per Mattia Corvino*, in *Italy and Hungary: Humanism and Art in the Early Renaissance [Settignano, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 6, 7, 8 June 2007]*, edited by Péter Farbaky and Louis A. Waldman, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Officina Libraria srl, Settignano-Milano 2011, pp. 504-551;

168) *Girolamo Santacroce [...], Saint John the Baptist and Saint Benedict [...]*, in *The Alana collection, Newark, Delaware, USA, vol. II: Italian Paintings and Sculptures from the fourteenth to sixteenth century*, edited by Miklós Boskovits, Centro Di, Florence 2011, pp. 247-256 n. 36;

169-179) Schede nel catalogo *Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst [Bode-Museum, Berlin, 25.08.2011-20.11.2011]*, herausgegeben von Keith Christiansen und Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin - Hirmer, München 2011:

– Kat. 12. *Desiderio da Settignano [...], Büste einer jungen Frau (Marietta di Lorenzo Strozzi?) [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 107-109;

– Kat. 13. *Andrea del Verrocchio [...], Büste einer jungen Frau [...], The Frick Collection, New York [...]*, pp. 110-112;

– Kat. 22. *Werkstatt des Desiderio da Settignano [...], Büste des Niccolò da Uzzano [...], Museo Nazionale del Bargello, Florenz [...]*, pp. 126-128;

– Kat. 41. *Desiderio da Settignano [...], Lachender Knabe [...], Kunstkammer, Kunsthistorisches Museum Wien [...]*, pp. 156-157;

– Kat. 45-46. *Werkstatt des Antonio Rossellino [...], Portraitzrelief des Cosimo de' Medici [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...], e Florentiner Künstler, Medaille auf Cosimo de' Medici [...], Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 164-166;

– Kat. 47. *Mino da Fiesole [...], Büste des Piero di Cosimo de' Medici [...], Museo Nazionale del Bargello, Florenz [...]*, pp. 166-168;

– Kat. 49. *Andrea del Verrocchio [...], Büste des Giuliano di Piero de' Medici [...], National Gallery of Art, Washington, D. C. [...]*, pp. 171-173;

– Kat. 122. *Mino da Fiesole [...], Büste des Niccolò di Leonardo Strozzi [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 292-294;

– Kat. 125-126. *Andrea Bregno [...], Büste des Kardinals Raffaele Sansoni Riario [...], Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin [...], e Büste des Kardinals Raffaele Sansoni Riario [...], Isabella Stewart Gardner Museum, Boston [...]*, pp. 298-301;

– Kat. 128-130. *Gian Cristoforo Romano (?) [...], Büste eines etwa vierjährigen Knaben [...], Galleria Giorgio Franchetti, Ca' d'Oro, Venedig, [...], e Büste eines etwa sechsjährigen Knaben [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...], e Büste eines etwa achtjährigen Knaben [...], The Metropolitan Museum of Art, New York [...]*, pp. 302-306;

169bis-179bis) Schede nel catalogo *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini [The Metropolitan Museum of Art, New York, December 21, 2011, to March 18, 2012]*, edited by Keith Christiansen and Stefan Weppelmann, The Metropolitan Museum of Art, New York - Yale University Press, New Haven - London 2011:

– 12. *Desiderio da Settignano [...], Bust of a Young Woman (Marietta di Lorenzo Strozzi?) [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 107-109;

– 13. *Andrea del Verrocchio [...], Bust of a Young Woman [...], The Frick Collection, New York [...]*, pp. 109-111;

- 22. *Workshop of Desiderio da Settignano [...], Niccolò da Uzzano [...], Museo Nazionale del Bargello, Florence [...]*, pp. 126-128;
- 41. *Desiderio da Settignano [...], Bust of a Laughing Boy [...], Kunstkammer, Kunsthistorisches Museum, Vienna [...]*, pp. 156-157;
- 45-46. *Workshop of Antonio Rossellino [...], Cosimo de' Medici [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...], e Florentine Artist [...], Cosimo de' Medici [...], Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 164-166;
- 47. *Mino da Fiesole [...], Piero di Cosimo de' Medici [...], Museo Nazionale del Bargello, Florence [...]*, pp. 166-168;
- 49. *Andrea del Verrocchio [...], Giuliano di Piero de' Medici [...], National Gallery of Art, Washington, D. C. [...]*, pp. 171-174;
- 122. *Mino da Fiesole [...], Niccolò di Leonardo Strozzi [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 292-294;
- 125-126. *Andrea Bregno [...], Cardinal Raffaele Sansoni Riario [...], Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin [...], e Cardinal Raffaele Sansoni Riario [...], Isabella Stewart Gardner Museum, Boston [...]*, pp. 298-300;
- 128-130. *Gian Cristoforo Romano (?) [...], Bust of a young boy about four years old [...], Galleria Giorgio Franchetti, Ca' d'Oro, Venice [...], e Bust of a young boy about six years old [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...], e Bust of a young boy about eight years old [...], The Metropolitan Museum of Art, New York [...]*, pp. 302-306;

180) *Da una costola di Desiderio: due marmi giovanili del Verrocchio*, in *Desiderio da Settignano, atti del convegno internazionale di studi* (Firenze, Kunsthistorisches Institut - Settignano, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 9-12 maggio 2007), a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Joseph Connors, Alessandro Nova e Gerhard Wolf, Marsilio, Venezia 2011, pp. 123-150;

181) *Il Crocifisso di San Biagio: da Antonio da Sangallo il Vecchio a suo nipote Francesco, ne Il Crocifisso sangallesco della chiesa di San Biagio a Petriolo a Firenze. Studi e restauro*, a cura di Mirella Branca, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze – Tipografia Tozzi, Firenze-Signa 2011, pp. 36-53;

182) *Due false attribuzioni a Giovanni Bastianini falsario, ovvero due busti di Gregorio di Lorenzo, ex «Maestro delle Madonne di marmo»*, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di Maria Monica Donato e Massimo Ferretti, Edizioni della Scuola Normale Superiore, Pisa 2012, pp. 207-217;

183) *Giovanni di Balduccio at Orsanmichele: The Tabernacle of the Virgin before Andrea Orcagna*, in *Orsanmichele and the History and Preservation of the Civic Monument*, edited by Carl Brandon Strehlke [Proceedings of the symposium organized by the Center of Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, 7 October 2006, and Palazzo Capponi Farinola, Florence, 12-13 October 2006], National Gallery of Art, Washington (“Studies in the History of Art”, 76) - Yale University Press, New Haven - London 2012, pp. 75-110;

184) *Benedetto da Rovezzano in England: New Light on the Cardinal Wolsey-Henry VIII Tomb*, in *The Anglo-Florentine Renaissance: Art for the Early Tudors*, edited by Cinzia M. Sicca Bursill-Hall and Louis A. Waldman, The Yale Center for British Art / The Paul Mellon Centre for Studies in British Art – Yale University Press (Studies in British Art 22), New Haven - London 2012, pp. 177-202;

185) *Agostino di Duccio, Mino da Fiesole, Isaia da Pisa: nuovi profili di sovrani antichi (e moderni)*, in *Per un nuovo Agostino di Duccio: studi e documenti*, a cura di Arturo Calzona e Matteo Ceriana, Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova - Scripta edizioni, Verona 2012, pp. 81-105;

186) *Da Benedetto da Maiano a Felice Palma: per un riesame del Crocifisso in cartapesta del Capitolo di Santa Maria del Fiore*, in *E l'informe infine si fa forma... Studi intorno a Santa Maria del Fiore in ricordo di Patrizio Osticresi*, a cura di Lorenzo Fabbri e Annamaria Giusti, Mandragora, Firenze 2012, pp. 95-106;

187-189) *Agostino di Antonio di Duccio, dit Agostino di Duccio [...]*, Néron, Faustine l'ancienne, Marc Aurèle jeune [...], vers 1455-1457, in *D'Agostino di Duccio à Caffieri: Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, du 12 au 22 septembre 2012 [...]*, Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, Paris 2012, pp. 12-17;

– *Benedetto di Bartolomeo Grazzini, dit Benedetto da Rovezzano [...]*, Saint Jean-Baptiste [...], vers 1500-1510, ivi, pp. 22-27;

– *Bartolomeo Ammannati [...]*, Génie Médicis [...], vers 1556, ivi, pp. 30-33;

190) *Il Crocifisso ligneo di Donatello*, ne *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia, storia, arte, architettura e restauri*, a cura di Girolamo Zampieri, «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2012, pp. 153-170;

191) *Un nuovo 'profilo' di Desiderio da Settignano*, in *Historia artium magistra: amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, uredila: Renata Novak Klemenčič, Samo Štefanac, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Ljubljana 2012, pp. 183-192;

192) *Isaia da Pisa (Isaia di Pippo di Giovanni di Gante)*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXXVI, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 408-410;

193) *Antonello Gagini [...]*, *Profilo di Isabella d'Este Gonzaga, marchesa di Mantova [...]*, Barcellona, Collezione Malagelada, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento [Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio - 19 maggio 2013]*, a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Adolfo Tura, Marsilio, Venezia 2013, pp. 174, 194-196 n. 3.4;

194) *Michelangelo, i Medici e la diplomazia europea: il San Giovannino di Úbeda*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di Novella Barbolani di Montauto, Gerardo De Simone, Tomaso Montanari, Chiara Savettieri e Maddalena Spagnolo, Mandragora, Firenze 2013, pp. 53-59;

195) *Il 'San Giovannino' mediceo di Michelangelo, da Firenze a Úbeda*, in “Prospettiva”, 145, gennaio 2012 (2013), pp. 2-81;

196) *Venezia sul Lago di Garda: l'altare di Giovanni Dalmata per la Scuola Grande di San Marco*, nelle “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, LV, 2013, pp. 182-237;

s.n.) [ristampa del n. 173] *Werkstatt des Antonio Rossellino [...]*, *Cosimo de' Medici [...]*, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst [...], in Florenz 22. November bis 9. März 2014, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn [Kuratoren: Annamaria Giusti, Bernd Roeck, Gerhard Wolf], Hirmer, München 2013, pp. 218-219 n. 105;

197) *Il San Giovannino mediceo di Michelangelo: fortuna critica, iconografia, stile, attribuzione / El San Juanito mediceo de Miguel Ángel: fortuna crítica, iconografía, estilo, atribución*, ne *Il San Giovannino di Úbeda restituito / El San Juanito de Úbeda restituido. Atti del convegno internazionale (Firenze, 24-25 giugno 2013) / Actas de la conferencia*

internacional (Florencia, 24-25 de junio de 2013), a cura di / editado por María Cristina Improta, Opificio delle Pietre Dure – Fundación Casa Ducal de Medinaceli – Edifir, Firenze-Sevilla 2014, pp. 143-167;

198-201) Schede in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 17 giugno – 2 novembre 2014), a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2014:

- *Pietro Torrigiani [...], Santa Fina [...], San Gimignano, Musei Civici, Pinacoteca*, pp. 298-299 n. 67;
- *Pietro Torrigiani [...], Cristo salvatore [...], Stamford (Lincolnshire, Regno Unito), Burghley House*, pp. 304-307 n. 70;
- *Giovanni Caccini [...], Cristo salvatore [...], Firenze, palazzo Bobrinskoy, nicchia al Canto de' Rondinelli*, pp. 308-309 n. 71;
- (con Claudio Pizzorusso) *Antonio Novelli [...], Cristo salvatore [...], New York, Metropolitan Museum of Art [...]*, pp. 310-311 n. 72;

202) (con Paolo Parmiggiani), *Pasquino da Montepulciano*, nel *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, LXXXI, 2014, pp. 601-604;

203) *Donatello misconosciuto: il 'San Lorenzo' per la Pieve di Borgo San Lorenzo*, in “Prospettiva”, 155-156, luglio-ottobre 2014, pp. 2-99;

204-205) *I Crocifissi grandi di Donatello*, e *Donatello, Crocifisso [...], Padova, Basilica del Santo [...], in Donatello svelato. Capolavori a confronto. Il Crocifisso di Santa Maria dei Servi a Padova e il suo restauro (Padova, Museo Diocesano, 27 marzo - 26 luglio 2015)*, a cura di Andrea Nante e Marica Mercalli, Marsilio, Venezia 2015, pp. 38-63 e 110-119;

206) *A Spiritello Rediscovered*, in *Donatello in Motion. A Spiritello Rediscovered*, editor Andrew Butterfield, STRADA, New York 2015, pp. 14-43;

207) *Alessandro Vittoria et atelier, Junon avec le paon, vers 1580 [...], in Quoi de neuf? Dons, acquisitions, découvertes. Catalogue de l'exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg du 6 novembre 2015 au 12 juin 2016*, Stephan Gasser (dir.) avec la collaboration de Sarah Graffino, Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg, 2015, pp. 46-47;

208) *Nuove aggiunte al corpus 'di Cesare Quaranta', e il problema di Matteo Pellegrino da Milano (Matteo Lombardo)*, in *Santa Severina incontra: storia, archeologia, arte, architettura. Atti del ciclo di conferenze su nuovi studi e ricerche per la città e il territorio, febbraio 2014 - aprile 2015*, a cura di Marilisa Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2015, pp. 107-129 (pubblicato insieme alla ristampa del n. 120, qui a pp. 77-106);

209) *Sulla tomba odierna di papa Eugenio IV, già appartenuta a Francisco des Prats, "cardinale di León", e sul suo autore principale, Matteo Pellegrino da Milano*, negli *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di Andrea Bacchi e Luca Massimo Barbero, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, Venezia-Bologna 2016, pp. 62-79;

210) *La connoisseurship della scultura rinascimentale: esperienze e considerazioni di un "romanista" mancato*, ne *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive* [atti della giornata di studio (British School at Rome, 5 giugno 2015)], a cura di Stefan Albl con Alina Agujaro, Editoriale Artemide s.r.l., Roma 2016, pp. 125-152;

211) *Dal giardino privato alla pubblica piazza: le statue civiche del Rinascimento fiorentino*, in *Vivre avec les statues: la sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, actes du colloque (6 décembre 2013 – Paris, Institut National d'Histoire de l'Art - 7 décembre 2013 – Paris, Auditorium du Louvre) / *Vivere con le statue: la*

scultura a Firenze nel XV secolo e le sue funzioni nello spazio urbano, atti del convegno (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art e Auditorium del Louvre, 6-7 dicembre 2013), sous la direction de / a cura di Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Monica Preti e Philippe Sénéchal, Officina Libraria, Paris-Milano 2016, pp. 14-29;

212-215) *L'altare di Giovanni Dalmata per la Sala Capitolare della Scuola: storia di un insuccesso*, ne *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, nella collana *Mirabilia Italiæ*, a cura di Salvatore Settis, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2017, pp. 99-110;

– *Punta San Vigilio, Garda (Verona). Villa Brenzoni. Giovanni Dalmata (ca. 1440-1514). I santi Giovanni e Paolo (1498-1500)*, ivi, pp. 282-283;

– *Punta San Vigilio, Garda (Verona). Villa Brenzoni. Giovanni Dalmata (ca. 1440-1514). San Marco, sant'Aniano e sant'Ermagora (1498-1500)*, ivi, p. 283;

– *Punta San Vigilio, Garda (Verona). Villa Brenzoni. Giovanni Dalmata (ca. 1440-1514). San Teodoro, san Girolamo e altri tre santi (1498-1500)*, ivi, pp. 283-284;

216) *San Juanito*, in *Arte italiano en Andalucía: Renacimiento y Barroco*, Felipe Serrano Estrella (coord.), Editorial Universidad de Granada - Editorial Universidad de Jaén, Granada 2017, pp. 70-73 n. 1;

217) *Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta [...], e Neroccio di Bartolomeo de' Landi [...]*, Seppellimento della Vergine e Vergine in gloria [...], in *Legati da una cintola – L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, catalogo della mostra (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 8 settembre 2017 - 14 gennaio 2018), a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Mandragora, Firenze 2017, pp. 188-192 n. 34;

218) «*Falsi» veri e «falsi» falsi nella scultura italiana del Rinascimento*, ne *Il falso, specchio della realtà*, a cura di Anna Ottani Cavina e Mauro Natale, Fondazione Federico Zeri / Università di Bologna - Allemanni, Bologna-Torino 2017, pp. [96]-[100] tavv. 14-19 e pp. 105-156;

219) *Michelangelo the Sculptor: A Lifetime of Formal Obsessions*, in Carmen C. Bambach, *Michelangelo Divine Draftsman and Designer [The Metropolitan Museum of Art, New York, from November 13, 2017 through February 12, 2018]*, with essays by Claire Barry, Francesco Caglioti, Caroline Elam, Marcella Marongiu, and Mauro Mussolin, The Metropolitan Museum of Art - Yale University Press, New York - New Haven - London 2017, pp. 279-286 e 354;

220) *Michelangelo e altri problemi di scultura*, ne *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Andrea Bacchi, Daniele Benati, Aldo Galli, Fondazione Federico Zeri / Università di Bologna, Bologna 2017, pp. 195-223;

221) *Donato di Niccolò di Betto detto Donatello [...], San Lorenzo [...]*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia - Gallerie Sacconi al Vittoriano, 7 dicembre 2017 - 4 marzo 2018), a cura di Emanuele Pellegrini, Arte'm, Napoli 2017, pp. 312-315 n. 6.8;

222) *Michelangelo scultore: i problemi dell'attività giovanile e il 'Cupido' Galli di Manhattan*, in “Paragone/Arte”, LXIX, 2018, 815 (s. III, 137), pp. 3-29 e tavv. 1-43;

223) *Giorgio Vasari e le undici “statue finite” di Michelangelo: nota ecdotica su un passo delle Vite del 1568*, in “Paragone/Arte”, LXIX, 2018, 815 (s. III, 137), pp. 30-39;

s.n.) [versione croata del n. 196] *Ivan Duknović u Veneciji: oltar za Bratovštinu sv. Marka (Scuola Grande di San Marco)*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti (Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia)*. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa ordžanog u Spiltu od 27. do 28. rujna 2010 (atti del convegno scientifico internazionale svoltosi a Spalato dal 27 al 28 settembre 2010), uredili: Radoslav Bužančić i Igor Fisković, Književni Krug, Spilt 2018, pp. 217-242;

224) (con Laura Cavazzini, Aldo Galli e Neville Rowley) *Reconsidering the Young Donatello*, nel “Jahrbuch der Berliner Museen”, LVII, 2015 (2018), pp. 15-45;

225) *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi, Alessandro Nova, Officina Libraria, Milano 2018, pp. xiii+530 di testo e tavv.;

226) (con Andrea De Marchi e Alessandro Nova), *Premessa*, ivi, pp. ix-xiii;

227) *Su Wilhelm von Bode (1845-1929)*, ivi, pp. 73-86 e 178-184;

228) *Il Vecchietta, Neroccio e l'Assunta per l'altar maggiore di Santa Maria del Corso a Lucca*, in ‘Studi di Memofonte’, 20, 2018, pp. 1-44; solo in rete: <http://www.memofonte.it/studi-di-memofonte/numero-xx-2018/#f-caglioti-il-vecchietta-neroccio-e-lassunta-per-laltar-maggiore-di-santa-maria-del-corso-a-lucca>

229) *Scultore fiorentino (Michele Marini da Fiesole?)*, Giuliano de’ Medici [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ne *Le storie di Botticelli tra Boston e Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 12 ottobre 2018 - 28 gennaio 2019), a cura di M. Cristina Rodeschini e Patrizia Zambrano, Officina Libraria, Milano 2018, pp. 78-83 n. I.3;

230) *Verrocchio, il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, con una sezione speciale al Museo Nazionale del Bargello, 9 marzo - 14 luglio 2019), a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Marsilio, Venezia 2019;

231) (con Andrea De Marchi), *Introduzione*, ivi, pp. 12-13;

232) *Verrocchio scultore: la formazione, i generi figurativi, gli allievi, i seguaci*, ivi, pp. 14-47;

233-238) introduzioni a sei sezioni della mostra, ivi:

- *Verrocchio tra Desiderio e Leonardo: i ritratti femminili*, pp. 80-81;
- *Verrocchio tra Desiderio e Leonardo: gli Eroi antichi e il David*, pp. 90-91;
- *Verrocchio a Roma, Verrocchio e Roma*, pp. 184-185;
- *Il Putto col delfino e la scultura padrona dello spazio*, pp. 208-209;
- *Apice: l’Incredulità di Tommaso e un nuovo volto di Cristo*, pp. 294-295;
- *Verrocchio e i suoi concorrenti: i Crocifissi*, pp. 314-315;

239-254) sedici schede, ivi:

- *Desiderio da Settignano e bottega [...], Giovane gentildonna [...]*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], pp. 82-83 n. 1.1;
- *Desiderio da Settignano [...], Giovane gentildonna [...], Inghilterra, collezione privata [...]*, pp. 92-93 n. 2.1;
- *Desiderio da Settignano [...], Olimpia regina dei Macedoni [...], San Ildefonso, Palacio Real de la Granja [...]*, pp. 94-95 n. 2.2;

- *Andrea del Verrocchio [...], Un'eroina antica (Olimpia o Cleopatra) [...], Milano, Museo d'Arte Antica, Castello Sforzesco [...], e Bottega di Andrea del Verrocchio [...], Un'eroina antica (Olimpia o Cleopatra) [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...],* pp. 96-99 n. 2.3a-b;
- *Allievo fiorentino di Andrea del Verrocchio attivo a Roma (Michele Marini da Fiesole?), Gorgone [...], Roma, Museo di Roma a Palazzo Braschi [...], Antemio [...], Roma, Museo di Roma a Palazzo Braschi [...], Gorgone [...], Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria [...], e Gorgone [...], Roma, Museo di Roma a Palazzo Braschi [...],* pp. 196-199 n. 6.6a-d;
- *Allievo fiorentino di Andrea del Verrocchio attivo a Roma (Michele Marini da Fiesole?), Due scudieri [...], Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori [...],* pp. 200-201 n. 6.7a-b;
- *Metallurgo attivo a Roma nel tardo Quattrocento, Scudiero [...], La Spezia, Museo Civico "Amedeo Lia"* [...], pp. 202-203 n. 6.8;
- *Allievo fiorentino di Andrea del Verrocchio attivo a Roma (Michele Marini da Fiesole?), Madonna col Bambino e san Giovannino [...], Washington, National Gallery of Art [...],* pp. 204-205 n. 6.9;
- *Desiderio da Settignano [...], Bambino [...], Washington, National Gallery of Art [...],* pp. 216-217 n. 7.3;
- *Giovanni Francesco Rustici [...], Mercurio [...], Cambridge, The Fitzwilliam Museum [...],* pp. 222-223 n. 7.7;
- *Andrea del Verrocchio [...], Colomba dello Spirito Santo [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...],* pp. 232-233 n. 8.1;
- *Leonardo da Vinci [...], Madonna col Bambino [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...],* pp. 280-283 n. 9.9;
- *Andrea del Verrocchio (?) [...], Cristo salvatore [...], New York, Collezione Michael Hall; da Andrea del Verrocchio [...], Cristo salvatore [...], Minerbio, Chiesa di San Martino in Soverzano; e da Andrea del Verrocchio [...], Cristo salvatore [...], New York, Collezione Stuart e Larimore Pivar [...],* pp. 302-305 n. 10.3a-c;
- *Pietro Torrigiani [...], Cristo salvatore [...], Firenze, Monastero di Santa Trinita [...],* pp. 308-311 n. 10.5;
- *Agnolo di Polo de' Vieri [...], Cristo salvatore [...], Pistoia, Museo Civico [...],* pp. 312-313 n. 10.6;
- *Benedetto da Maiano [...], Crocifisso [...], Firenze, Museo di San Marco [...], e Crocifisso [...], Firenze, Conservatorio delle Montalve a Villa La Quiete [...],* pp. 324-325 nn. 11.5-11.6;

255) *Su Michelangelo scultore, allievo di Benedetto da Maiano*, in *Michelangelo. Arte – Materia – Lavoro*, atti del convegno (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 9-11 ottobre 2014), a cura di Alessandro Nova e Vitale Zanchettin, Marsilio, Venezia 2019, pp. 22-53;

256) “*Un tondo bozzato di Nostra Donna*”, opera di *Benedetto da Maiano*, in “*Prospettiva*”, 167-168, luglio-ottobre 2017, pp. 42-73;

257) *Donatello, Protome di cavallo (Testa Carafa) [...], in Rinascimento visto da Sud: Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile - 19 agosto 2019), a cura di Dora Catalano, Matteo Ceriana, Pierluigi Leone de Castris e Marta Ragazzino, Arte'm, Napoli 2019, pp. 318-319 n. 4.1;

258) *Il Putto col delfino' / The Winged Boy with Dolfin'*, in *Verrocchio Lab. Il restauro del Putto col delfino' e nuove indagini sulla Madonna di Piazza' / Restoring the 'Winged Boy with Dolfin' and New Analyses of the 'Madonna di Piazza'*, a cura di Arturo Galansino, Marsilio, Venezia 2019, pp. 16-19;

259) *Bertoldo's Place between Donatello and Michelangelo*, in Aimee Ng, Alexander J. Noelle, Xavier F. Salomon, *Bertoldo di Giovanni: The Renaissance of Sculpture in Medici Florence [The Frick Collection, New York, September 18, 2019, to January 12, 2020]*, The Frick Collection, in association with D Giles Limited, New York - Lewes (UK) 2019, pp. 80-107;

260) (con Francesco Brigo), *Babinski sign in the only existing sculpture by Leonardo*, in “Child’s Nervous System”, 2019, <https://doi.org/10.1007/s00381-019-04342-6>;

261) Inedita mediævalia. *Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di Francesco Caglioti e Vinni Lucherini, Viella, Roma 2019, pp. 400 di testo e di tavv.;

262) *Donatello e il pergamo del Sacro Cingolo a Prato: una nuova lettera di Michelozzo (e altri chiarimenti documentari)*, ivi, pp. 59-72;

263) *David’ di Donato di Niccolò di Betto detto Donatello*, in *Museo Nazionale: 150 opere d’arte della storia d’Italia*, a cura di Monica D’Onofrio, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 300-305;

264) *Donatello e Padova*, in “Padova e il suo territorio”, XXXIV, 2019, 202, pp. 25-29;

265) *Antonio Rizzo [...], Simonino da Trento (?)*, 1475-1480 circa [...], Los Angeles, J. Paul Getty Museum [...], in *L’invenzione del colpevole. Il ‘caso’ di Simonino da Trento, dalla propaganda alla storia*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, dal 14 dicembre 2019 al 13 aprile 2020), a cura di Domenica Primerano, con Domizio Cattoi, Lorenza Liandru, Valentina Perini e la collaborazione di Emanuele Curzel e Aldo Galli, Temi Tipografia Editrice, Trento 2019, pp. 306-309 n. 3;

266-269) *Donatello e la terracotta*, in *A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento, da Donatello a Riccio*, catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano, 15 febbraio - 2 giugno 2020), a cura di Andrea Nante, Carlo Cavalli e Aldo Galli, Museo Diocesano di Padova - Scripta Edizioni, Padova-Verona 2020, pp. 34-65;

– *Donato di Niccolò di Betto, detto Donatello [...]*, Madonna col Bambino (Madonna Vettori), [...] Parigi, Musée du Louvre [...], pp. 104-109 n. 1;

– *Giovanni di Francesco da Pisa [...]*, Madonna col Bambino, [...] Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum [...], pp. 118-123 n. 4;

– *Pietro Lombardo [...]*, Madonna col Bambino (Madonna da Schio), [...] Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], pp. 124-129 n. 5;

270) *Prefazione*, in Sara Ragni, *I sepolcri monumentali nella Firenze del Principato: dagli ultimi anni del regno di Ferdinando I fino alla fine della dinastia medicea (1600-1743)*, Altralinea edizioni, Firenze 2020, pp. 10-11;

271) *Prefazione*, in Augusto Russo, *Storie di ritratti a Napoli tra Seicento e Settecento: dalle rime ai marmi*, Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2020 (in rete), pp. IX-X;

272) *In morte dei re aragonesi: genesi, contesto e destino del Sepolcro di Guido Mazzoni in Monteoliveto a Napoli*, ne *La Corona d’Aragona e l’Italia. Atti del XX Congresso di Storia della Corona d’Aragona*, Roma-Napoli, 4-8 ottobre 2017, a cura di Guido D’Agostino, Salvatore Fodale, Massimo Miglio, Anna Maria Oliva, Davide Passerini e Francesco Senatore, 2 voll. in 3 tomi, II/1, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma 2020, pp. 523-542, e II/2, pp. 1521-1526 figg. 1-9;

273) *Presentazione*, in Camillo Tutini, *De’ pittori, scultori, architetti, miniatori et ricamatori napolitani e regnicoli* (1664), a cura di Laura Giuliano, Edizioni Giannatelli, Matera 2021, pp. XIX-XX;

274-276) *Donatello, “San Lorenzo”*, in «*Renaissance: Six Italian Masterpieces Rediscovered. Colnaghi Gallery, New York, November 5, 2021 - February 25, 2022*», Marsilio - Colnaghi, Venice-London-New York-Madrid 2021, pp. 68-81;

- Benedetto da Rovezzano, “*Saint John the Baptist in the Desert*”, ivi, pp. 82-97;
- Pierino da Vinci, “*Two Putti Playing with a Fish*”, ivi, pp. 98-111;

277) Desiderio da Settignano ritrattista: “una testa del Chardinale di Portoghallo”, ovvero il ‘*San Lorenzo*’ nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze, in Ad Alessandro Bagnoli. *Scritti di amici*, “Prospettiva”, 181-182, 2021, pp. 47-59;

278-318) Donatello, il Rinascimento, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi e Museo Nazionale del Bargello, 19 marzo - 31 luglio 2022), a cura di Francesco Caglioti, con Laura Cavazzini, Aldo Galli e Neville Rowley, Marsilio Arte, Venezia 2022;

- *Donatello 2022*, ivi, pp. 16-23;
- *Vita di Donatello*, ivi, pp. 24-105;
- *Le Porte di San Lorenzo*, ivi, pp. 232-235;
- *La vecchiaia e i grandi bronzi*, ivi, pp. 328-331;
- *Al Bargello, intorno al San Giorgio, al Marzocco e al David*, ivi, pp. 344-347;
- *Donatello allo specchio della Maniera Moderna*, ivi, pp. 376-379;
- *I secoli della Madonna Dudley*, ivi, pp. 398-401;
- *Nanni di Banco* [...], Madonna col Bambino [...], Parigi, Musée du Louvre, Département des Sculptures [...], ivi, pp. 132-133 n. 2.6;
 - *Bottega scultorea fiorentina del pieno Quattrocento (Antonio Rossellino o Benedetto da Maiano?)*, Basamento di statua con imprese di casa Bartolini Salimbeni (per l’Amore-Attis di Donatello?) [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 206-207 n. 5.7;
 - *Donatello e aiuto* [...], Spiritello (dalla Cantoria di Donatello per la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze?) [...], New York, The Metropolitan Museum of Art [...], ivi, pp. 208-209 n. 5.8;
 - *Donatello e aiuto* [...], Madonna col Bambino (Madonna Goretti Miniati) [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 224-225 n. 6.6;
 - *Andrea dall’Aquila* [...], Madonna col Bambino (Madonna Caffarelli) [...], Roma, Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia, Palazzo del Commendatore [...], ivi, pp. 230-231 n. 6.9;
 - *Donatello* [...], Battenti della Porta dei Martiri [...], Firenze, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, ivi, pp. 236-237 n. 7.1;
 - *Donatello* [...], Battenti della Porta degli Apostoli [...], Firenze, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, ivi, pp. 238-239 n. 7.2;
 - *Donatello* [...], San Giovanni Battista di casa Martelli [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 244-245 n. 8.1;
 - *Desiderio da Settignano* [...], San Giovannino [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 246-247 n. 8.2;
 - *Niccolò di Giovanni Fiorentino* [...], Madonna col Bambino [...], Sant’Agata Feltria, Chiesa della Beata Vergine delle Grazie, o di San Girolamo, ivi, pp. 258-259 n. 8.8;
 - *Bartolomeo Bellano* [...], Putti giocosi [...], Lione, Musée des Beaux-Arts [...], ivi, pp. 266-267 n. 8.12;
 - *Segnace di Donatello nel Veneto* [...], Madonna col Bambino [...], Budapest, Szépművészeti Múzeum [...], ivi, pp. 274-275 n. 8.16;
 - *Donatello* [...], Flagellazione e Calvario (“Altare Forzori”) [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 302-303 n. 9.10;

- *Donatello* [...], Calvario (Calvario Camondo) [...], Parigi, Musée du Louvre, Département des Objets d'art [...], ivi, pp. 304-305 n. 9.11;
- *Donatello* [...], Madonna col Bambino (Madonna del seggiolino) [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 314-315 n. 10.1;
- *Bertoldo di Giovanni* [...], Giovane filosofo (Giovanni di Niccolò Cavalcanti come Fedro di Platone) [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 338-339 n. 11.4;
- *Donatello* [...], Marzocco [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 352-353 n. 12.2;
- *Donatello* [...], David vittorioso [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 354-355 n. 12.3;
- *Donatello (da una cera di)* [...], David vittorioso [...], Berlino, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst [...], ivi, pp. 360-361 n. 12.6;
- *Desiderio da Settignano e continuatore (Bertoldo di Giovanni?)* [...], David vittorioso (David Martelli) [...], Washington, National Gallery of Art, Widener Collection [...], ivi, pp. 362-363 n. 12.7;
- *Pontormo* [...], Il David bronzo di Donatello e Figura di profilo [...], Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe [...], ivi, pp. 372-373 n. 12.12;
- *Francesco da Sangallo, detto "Il Margotta"* [...], Il David bronzo di Donatello [...], Studi di carpenteria idraulica, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe [...], ivi, pp. 374-375 n. 12.13;
- *Francesco da Sangallo, detto "Il Margotta"* [...], I santi Pietro, Paolo e Bartolomeo (dalla Porta degli Apostoli di Donatello nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze), [...], Studi di carpenteria idraulica, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe [...], ivi, pp. 392-393 n. 13.7;
- *Francesco da Sangallo, detto "Il Margotta"* [...], San Giovanni Battista [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 394-395 n. 13.8;
- *Jacopo Sansovino e bottega, ed ebanista veneziano del Cinque-Seicento* [...], Gloria del Salvatore ("Tabernacolo Medici") [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 396-397 n. 13.9;
- *Desiderio da Settignano* [...], Madonna col Bambino (Madonna Panciatichi) [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 404-405 n. 14.2;
- *Leonardo da Vinci* [...], Madonna col Bambino (*tre studi diversi*) [...], Londra, The British Museum, Department of Prints and Drawings [...], ivi, pp. 406-407 n. 14.3;
- *Francesco di Simone Ferrucci* [...], Madonna col Bambino [...], Bologna, Museo Civico Medievale [...], ivi, pp. 408-409 n. 14.4;
- *Michelangelo Buonarroti* [...], Madonna col Bambino (Madonna della scala) [...], Firenze, Casa Buonarroti [...], ivi, pp. 412-413 n. 14.6;
- *Fra Bartolomeo* [...], Madonna col Bambino [...], Monaco, Staatliche Graphische Sammlung [...], ivi, pp. 416-417 n. 14.8;
- *Jacopo Sansovino e bottega* [...], Madonna col Bambino [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 426-427 n. 14.13;
- *Maso da San Friano* [...], Madonna col Bambino (*studio dalla Madonna del Pugliese - Dudley di Donatello*) [...], Oxford, Christ Church Picture Gallery, Christ Church College [...], ivi, pp. 428-429 n. 14.14;
- *Artemisia Gentileschi (attribuita a)* [...], Madonna col Bambino [...], Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria Palatina [...], ivi, pp. 430-431 n. 14.15;

278bis-318bis) *Donatello: the Renaissance*, exhibition catalogue (Florence, Palazzo Strozzi and Museo Nazionale del Bargello, 19 March - 31 July 2022), edited by Francesco Caglioti, with Laura Cavazzini, Aldo Galli and Neville Rowley, Marsilio Arte, Venice 2022;

- Donatello 2022, ivi, pp. 16-23;
- *The life of Donatello*, ivi, pp. 24-105;
- *The Gates of San Lorenzo*, ivi, pp. 232-235;
- *Old age and the great bronzes*, ivi, pp. 328-331;
- *At the Bargello, around the Saint George, Marzocco and David*, ivi, pp. 344-347;
- *Donatello in the mirror of the Modern Manner*, ivi, pp. 376-379;
- *The centuries of the Dudley Madonna*, ivi, pp. 398-401;

- *Nanni di Banco [...], Virgin and Child [...], Paris, Musée du Louvre, Département des Sculptures [...]*, ivi, pp. 132-133 n. 2.6;
 - *Florentine sculpture workshop, high Quattrocento (Antonio Rossellino or Benedetto da Maiano?)*, Base of a statue bearing the devices of the Bartolini Salimbeni family (for Donatello's Attis-Amorino?) [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 206-207 n. 5.7;
 - *Donatello and assistant [...], Spiritello (from Donatello's Cantoria for the Cathedral of Santa Maria del Fiore in Florence?) [...], New York, The Metropolitan Museum of Art [...]*, ivi, pp. 208-209 n. 5.8;
 - *Donatello and assistant [...], Virgin and Child (Goretti Miniati Madonna) [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...]*, ivi, pp. 224-225 n. 6.6;
 - *Andrea dall'Aquila [...], Virgin and Child (Madonna Caffarelli) [...], Rome, Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia, Palazzo del Commendatore [...]*, ivi, pp. 230-231 n. 6.9;
 - *Donatello [...], Leaves of the Door of the Martyrs [...], Florence, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia*, ivi, pp. 236-237 n. 7.1;
 - *Donatello [...], Leaves of the Door of the Apostles [...], Florence, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia*, ivi, pp. 238-239 n. 7.2;
 - *Donatello [...], Saint John the Baptist of Casa Martelli [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...]*, ivi, pp. 244-245 n. 8.1;
 - *Desiderio da Settignano [...], Young Saint John the Baptist [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...]*, ivi, pp. 246-247 n. 8.2;
 - *Niccolò di Giovanni Fiorentino [...], Virgin and Child [...], Sant'Agata Feltria, Church of La Beata Vergine delle Grazie, o di San Girolamo*, ivi, pp. 258-259 n. 8.8;
 - *Bartolomeo Bellano [...], Playful Putti [...], Lyon, Musée des Beaux-Arts [...]*, ivi, pp. 266-267 n. 8.12;
 - *Follower of Donatello in the Veneto [...], Virgin and Child [...], Budapest, Szépművészeti Múzeum [...]*, ivi, pp. 274-275 n. 8.16;
 - *Donatello [...], Flagellation and Calvary ('Forzori Altar') [...], London, Victoria and Albert Museum [...]*, ivi, pp. 302-303 n. 9.10;
 - *Donatello [...], Calvary (Camondo Calvary) [...], Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art [...]*, ivi, pp. 304-305 n. 9.11;
 - *Donatello [...], Virgin and Child (Madonna of the Little Chair) [...], London, Victoria and Albert Museum [...]*, ivi, pp. 314-315 n. 10.1;
 - *Bertoldo di Giovanni [...], Young Philosopher (Giovanni di Niccolò Cavalcanti as Plato's Phaedrus) [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...]*, ivi, pp. 338-339 n. 11.4;
 - *Donatello [...], Marzocco [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...]*, ivi, pp. 352-353 n. 12.2;
 - *Donatello [...], David Victorious [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...]*, ivi, pp. 354-355 n. 12.3;
 - *Donatello (after a wax model by) [...], David Victorious [...], Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst [...]*, ivi, pp. 360-361 n. 12.6;
 - *Desiderio da Settignano and continuer (Bertoldo di Giovanni?) [...], David Victorious (Martelli David) [...], Washington, National Gallery of Art, Widener Collection [...]*, ivi, pp. 362-363 n. 12.7;
 - *Pontormo [...], Donatello's Bronze David and a Figure in Profile [...], Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe [...]*, ivi, pp. 372-373 n. 12.12;

- Francesco da Sangallo, known as 'Il Margotta' [...], Donatello's Bronze *David* [...], Studies of hydraulic carpentry, Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe [...], ivi, pp. 374-375 n. 12.13;
- Francesco da Sangallo, known as 'Il Margotta' [...], Saints Peter, Paul and Bartholomew (after Donatello's Door of the Apostles in the Old Sacristy of San Lorenzo in Florence) [...], Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe [...], ivi, pp. 392-393 n. 13.7;
- Francesco da Sangallo, known as 'Il Margotta' [...], Saint John the Baptist [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 394-395 n. 13.8;
- Jacopo Sansovino and workshop, and Venetian cabinetmaker of the sixteenth-seventeenth century [...], Glory of the Saviour ('Medici Tabernacle') [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 396-397 n. 13.9;
- Desiderio da Settignano [...], Virgin and Child (Panciatichi Madonna) [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 404-405 n. 14.2;
- Leonardo da Vinci [...], Virgin and Child (three different studies) [...], London, The British Museum, Department of Prints and Drawings [...], ivi, pp. 406-407 n. 14.3;
- Francesco di Simone Ferrucci [...], Virgin and Child [...], Bologna, Museo Civico Medievale [...], ivi, pp. 408-409 n. 14.4;
- Michelangelo Buonarroti [...], Virgin and Child (Madonna of the Stairs) [...], Florence, Casa Buonarroti [...], ivi, pp. 412-413 n. 14.6;
- Fra Bartolomeo [...], Virgin and Child [...], Munich, Staatliche Graphische Sammlung [...], ivi, pp. 416-417 n. 14.8;
- Jacopo Sansovino e bottega [...], Virgin and Child [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 426-427 n. 14.13;
- Maso da San Friano [...], Virgin and Child (study after Donatello's Del Pugliese - Dudley Madonna) [...], Oxford, Christ Church Picture Gallery, Christ Church College [...], ivi, pp. 428-429 n. 14.14;
- Artemisia Gentileschi (attributed to) [...], Virgin and Child [...], Florence, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria Palatina [...], ivi, pp. 430-431 n. 14.15;

319) *I pergami donatelliani di San Lorenzo nel contesto: architettura, liturgia, committenza*, in *L'ultimo Donatello. I Pulpiti di San Lorenzo: studi e restauro*, a cura di Maria Donata Mazzoni, Edisir, Firenze 2022, pp. 39-90;

320-328) *Donatello in Toscana: itinerari*, a cura di Francesco Caglioti, Fondazione Palazzo Strozzi - Marsilio Arte, Firenze-Venezia 2022;

- Nota introduttiva, ivi, p. 9:
- Battistero, ivi, pp. 12-15;
- Santa Maria del Fiore, ivi, pp. 16-41;
- Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, ivi, pp. 42-47;
- Museo Nazionale del Bargello, ivi, pp. 66-83;
- San Lorenzo, ivi, pp. 90-109;
- Palazzo Medici (poi Riccardi), ivi, pp. 110-113;
- Piazza della Signoria e Palazzo Vecchio, ivi, pp. 114-117;

320bis-328bis) *Donatello in Tuscany: Itineraries*, edited by Francesco Caglioti, Fondazione Palazzo Strozzi - Marsilio Arte, Firenze-Venezia 2022;

- Introductory note, ivi, p. 9:
- Baptistry, ivi, pp. 12-15;
- Santa Maria del Fiore, ivi, pp. 16-41;
- Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, ivi, pp. 42-47;
- Museo Nazionale del Bargello, ivi, pp. 66-83;

- *San Lorenzo*, ivi, pp. 90-109;
- *Palazzo Medici (later Riccardi)*, ivi, pp. 110-113;
- *Piazza della Signoria and Palazzo Vecchio*, ivi, pp. 114-117;

329) *Benedetto da Maiano per Napoli: il quarto Spiritello dell'altare Correale a Monteoliveto*, in “*Aver disegno*”: studi per Anna Forlani Tempesti, a cura di Lorenza Melli, Serena Padovani e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Centro Di, Firenze 2022, pp. 44-48;

330-342) *Donatello. Erfinder der Renaissance*, Ausstellung-Katalog (Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 2. September 2022 - 8. Januar 2023), für die Staatlichen Museen zu Berlin herausgegeben von Neville Rowley in Zusammenarbeit mit Francesco Caglioti, Laura Cavazzini und Aldo Galli, Staatliche Museen zu Berlin - E. A. Seemann, Berlin 2022;

- *Zu Donatello forschen*, ivi, pp. 32-39;
- *Nach Donatello*, Geisselung Christi [...], *Staatlichen Museen zu Berlin, Gipsformerei* [...], ivi, pp. 174-175 n. 23;
- *Florentiner Bildhauerwerkstatt (Antonio Rossellino oder Benedetto da Maiano?)*, Statuensockel [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 216-217 n. 43;
- *Donatello* [...], Der heilige Johannes der Täufer (Martelli-Täufer) [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 236-237 n. 52;
- *Donatello* [...], Maria mit Kind (Seggiolino-Madonna) [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 252-253 n. 59;
- *Donatello* [...], Maria mit Kind und fünf Engeln [...], *Staatlichen Museen zu Berlin, Skulpturensammlung (Bode-Museum)* [...], ivi, pp. 256-257 n. 61;
- *Donatello* [...], Geisselung Christi und Kreuzigung (»Forzori Altar«) [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 270-271 n. 66;
- *Donatello* [...], Kreuzigung [...], Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art [...], ivi, pp. 286-287 n. 73;
- *Nach Donatello* [...], Kreuzigung [...], *Staatlichen Museen zu Berlin, Skulpturensammlung (Bode-Museum)* [...], ivi, pp. 292-293 n. 76;
- *Nach einem Wachsmodell von Donatello* [...], David [...], Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst [...], ivi, pp. 300-301 n. 80;
- *Desiderio da Settignano und Nachfolger (Bertoldo di Giovanni?)* [...], David (Martelli-David) [...], Washington, National Gallery of Art, Widener Collection [...], ivi, pp. 302-303 n. 81;

330bis-342bis) *Donatello. Inventor of the Renaissance*, exhibition catalogue (Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 2 September 2022 - 8 January 2023), for the Staatliche Museen zu Berlin, edited by Neville Rowley in collaboration with Francesco Caglioti, Laura Cavazzini and Aldo Galli, Staatliche Museen zu Berlin - E. A. Seemann, Berlin 2022;

- *Working on Donatello*, ivi, pp. 32-39;
- *After Donatello*, Flagellation of Christ [...], *Staatlichen Museen zu Berlin, Gipsformerei* [...], ivi, pp. 174-175 n. 23;
- *Florentine sculpture workshop, high Quattrocento (Antonio Rossellino or Benedetto da Maiano?)*, Base of a statue bearing the devices of the Bartolini Salimbeni family (for Donatello's Amor Attis?) [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 216-217 n. 43;
- *Donatello* [...], Saint John the Baptist from Casa Martelli [...], Florence, Museo Nazionale del Bargello [...], ivi, pp. 236-237 n. 52;

- *Donatello* [...], Virgin and Child (*Madonna del seggiolino*) [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 252-253 n. 59;
- *Donatello* [...], Virgin and Child with five angels [...], Staatlichen Museen zu Berlin, Skulpturensammlung (Bode-Museum) [...], ivi, pp. 256-257 n. 61;
- *Donatello* [...], Flagellation and Calvary ('Forzori Altar') [...], London, Victoria and Albert Museum [...], ivi, pp. 270-271 n. 66;
- *Donatello* [...], Calvary (Camondo Calvary) [...], Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art [...], ivi, pp. 286-287 n. 73;
- *After Donatello* [...], Calvary [...], Staatlichen Museen zu Berlin, Skulpturensammlung (Bode-Museum) [...], ivi, pp. 292-293 n. 76;
- *Donatello (after a wax model by)* [...], David [...], Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst [...], ivi, pp. 300-301 n. 80;
- *Desiderio da Settignano and follower (Bertoldo di Giovanni?)* [...], David (Martelli David) [...], Washington, National Gallery of Art, Widener Collection [...], ivi, pp. 302-303 n. 81;

343) Prefazione, in Gianluca Forgione, *I simulacri delle cose. La Cappella Sansevero e il barocco romano*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2022 (in rete), pp. IX-X;

344) *Donatello a Mantova nel 1450: un ritratto in cera del futuro cardinale Francesco Gonzaga*, in *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, a cura di Dario Donetti, Hana Gründler e Mandy Richter, Centro Di, Firenze 2022, pp. 293-296;

345) *Campania: il mito, le arti, le sfide*, direttori scientifici Francesco Caglioti e Tomaso Montanari, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2022, pp. XX+974 di testo e tavv.;

346) (con Tomaso Montanari), *Introduzione*, ivi, pp. XV-XVI;

347) *Domenico Gagini* [...], circa 1445, "The Virgin and Child" [...], in *Master Sculpture from Four Millennia*, London, Sotheby's, 4 July 2023, n. 116;

348) *The Florentine Exhibition 'Donatello, the Renaissance'* (2022), in *Donatello Exhibitions Reconsidered*, edited by Angela Dressen and Susanne Gramatzki, in "kunsttexte.de – Journal für Kunst- und Bildgeschichte", 3, 2023 (in rete);

349) *Una 'Madonna' donatelliana da restaurare, a Terranova Bracciolini*, in "Prospettiva", 189-190, gennaio-aprile 2023, pp. 107-113;

350) *Daniele da Volterra e le "teste" di Michelangelo in bronzo: tre delucidazioni*, negli *Studi in onore di Massimo Medica*, a cura di Silvia Battistini e Mark Gregory D'Apuzzo, "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica", 9-10, 2023-2024, pp. 124-129;

351) *Sul reimpiego antiquario del moderno: la Venere di Punta San Vigilio, già Eva di Tullio Lombardo per la tomba del doge Andrea Vendramin*, in "Oculi Eruditos". Incontro per festeggiare Carlo Gasparri, Napoli, 10-11 giugno 2024. Comunicazioni scritte, Naus Editoria, Napoli 2024, pp. 21-22;

352) (con Paola D'Agostino), *Presentazione*, in Walter Cupperi, *Le medaglie del Museo Nazionale del Bargello: Europa occidentale (Regni d'Inghilterra, di Scozia, d'Irlanda, di Francia, di Navarra, delle Spagne, di Portogallo e Algarve), secoli XV-XVII. Storia della collezione e catalogo*, Edizioni della Normale, Pisa 2024, pp. [1]-[3];

353) (con la collaborazione di Sara Ragni), *Non Michelangelo giovane o sul 1530, ma Antonio Novelli verso il 1630: una statua incompiuta per il ciclo dei Mesi e delle Stagioni di Maria de' Medici, regina madre di Francia*, in “Studi di Memofonte”, 32, 2024, pp. 1-110;

354) *Le mostre donatelliane del 2022 e i mal di pancia della critica accademica austro-tedesca*, in “Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea”, 6, 2024, pp. 10-101;

355) *Un Crocifisso romano di Giuliano da Sangallo nel palazzo Colonna ai Santi Apostoli, e due altri Crocifissi da verificare per lui e per Giuliano da Maiano*, in *Giuliano da Sangallo e le arti: disegno, scultura, architettura e ingegneria militare a cavallo del 1500*, a cura di Dario Donetti, Sabine Frommel e Alessandro Nova, Officina Libraria, Roma 2024, pp. 62-104;

356) *Un frammento della tomba romana del cardinale Niccolò Forteguerri nel Museo Horne di Firenze, e altre opere sparse di Mino da Fiesole*, in ‘*Donec Templa Reficeris*’. Studi di storia delle arti in onore di Cinzia Maria Sicca, a cura di Francesco Freddolini e Cristiano Giometti, Edizioni ETS, Pisa 2024, pp. 7-16;

357) *Donatello e Desiderio da Settignano: il David di casa Martelli oggi a Washington e quello di casa Della Porta oggi a Berlino*, in *Con passione e leggerezza. In memoria di Marco Ciatti, scritti di amici*, a cura di Emanuela Daffra, con la collaborazione di Cristiana Massari, Edifir, Firenze 2025, pp. 101-112;

358) *Donatello e il tornacoro del Santo: punti fermi e prospettive d'indagine (anche sul tramezzo)*, ne “Il Santo”, s. II, LXV, 2025, pp. 9-66 e tavv. f.t. 1-56;

359) *Anatomia di un duplice falso di scultura fiorentina del Quattrocento: la Cecilia Gonzaga «OPVS DONATELLI» in Slovacchia*, in “Academia”, 3 settembre 2025: <https://sns.academia.edu/FrancescoCaglioti>