

59^a Stagione
I CONCERTI della

NORMALE

PISA | OTTOBRE 2025 - GIUGNO 2026

DIREZIONE ARTISTICA | CARLO BOCCADORO



Una iniziativa in collaborazione tra



59^a Stagione
I CONCERTI della

NORMALE

PISA | OTTOBRE 2025 - GIUGNO 2026

DIREZIONE ARTISTICA | CARLO BOCCADORO

Con il contributo di



ASSOCIAZIONE AMICI
DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE
DI PISA

In collaborazione con

ORCHESTRA
DELLA **TOSCANA**

La Stagione concertistica della Scuola Normale Superiore giunge quest'anno alla sua 59ª edizione.

Tornano da parte delle nostre Istituzioni l'impegno e il coinvolgimento profondi e comuni per assicurare come ogni anno una programmazione di richiamo, con serate in cui affermati musicisti e musiciste e giovani promesse sono alle prese con repertori musicali che abbracciano un arco temporale esteso dal Barocco al Novecento. Con soddisfazione possiamo dire che questo nostro impegno ha trovato fino ad oggi un pieno e crescente consenso del nostro pubblico: la precedente Stagione ha visto arrivare a oltre settemila le presenze complessive, con un significativo incremento rispetto a solo una decina di anni fa, quando gli spettatori totali si attestavano intorno ai cinquemila.

I Concerti della Normale continuano quindi a confermare il valore del progetto che portò alla loro nascita ormai quasi sessant'anni fa per l'intuizione preziosa dell'allora Direttore Gilberto Bernardini assieme al violista Piero Farulli: *in primis* quello di ampliare il bagaglio culturale delle allieve e allievi normalisti offrendo loro la possibilità di nutrirsi dal vivo del repertorio classico eseguito da grandi interpreti della scena italiana e internazionale, offrendo al contempo all'intera cittadinanza e agli appassionati una Stagione concertistica di alto profilo. A questo si aggiunge che, sotto la direzione artistica del Maestro Carlo Boccadoro – che giunge quest'anno al nono anno consecutivo – la Stagione si è aperta ad esperienze musicali di tipo nuovo, come per esempio il jazz, e a luoghi di ascolto inusuali, come la Sala Azzurra del Palazzo della Carovana, che anche quest'anno si conferma cornice della rassegna *Scatola Sonora*.

Palcoscenico principale de *I Concerti della Normale* sarà il Teatro Verdi di Pisa, che accoglierà anche quest'anno molte stelle internazionali, a partire dall'appuntamento inaugurale che come da tradizione è programmato il 18 ottobre, in occasione dell'anniversario del Decreto di fondazione della Scuola Normale: ad esibirsi sarà uno dei più importanti quartetto d'archi della scena mondiale, il Danish String Quartet, con brani di Schubert, Shostakovich e Shaw. E sempre il Verdi ospiterà due serate tra marzo e aprile che si preannunciano spettacolari per l'eccezionalità degli interpreti, due pianisti straordinari, entrambi canadesi: Louis Lortie con un programma interamente dedicato a Chopin da un lato; l'astro interazionale Bruce Liu dall'altro, con brani che spaziano da Ligeti a Beethoven, da Liszt a Ravel, grazie al contributo *ad hoc* della Fondazione Pisa.

Non mancheranno altri momenti di suggestione e di forte impatto, come le tradizionali esibizioni dell'Orchestra Regionale della Toscana. Confermiamo il nostro obiettivo comune di rendere "normale" recarsi in un bellissimo teatro o in un prestigioso palazzo storico e condividere l'esperienza unica di immergersi nell'universo della musica: ci auguriamo di raggiungerlo ancora una volta, con una attenzione crescente al pubblico dei più giovani.

ALESSANDRO SCHIESARO | Direttore Scuola Normale Superiore
STEFANO DEL CORSO | Presidente Fondazione Pisa
DIEGO FIORINI | Presidente Fondazione Teatro di Pisa

Benvenuti alla nuova Stagione 2025/26 de *I Concerti della Normale*.

Anche quest'anno abbiamo cercato di proporre musiche inconsuete affiancate a quelle del grande repertorio, con interpreti di fama mondiale accostati a giovani interpreti di sicuro talento. La curiosità e generosità del pubblico, infatti, si sono dimostrate in questi anni insostituibili per immaginare una programmazione che evitasse le trappole della banalità, rimanendo nel contempo accessibile a ogni tipo di ascoltatore e ascoltatrice. La Stagione scorsa ha ripetuto per la seconda volta il record di oltre settemila presenze: di questo voglio ringraziare chi ha iniziato a seguirci e chi da anni continua a seguirci con fedeltà e affetto. Si tratta di un risultato eccezionale che ci consente di guardare con ottimismo alle prossime stagioni.

Ancora una volta classici sette/ottocenteschi e capolavori del Novecento sfilano accanto a nuove creazioni commissionate dalla Normale; lo stesso repertorio tradizionale viene visto attraverso il prisma interpretativo di generazioni differenti, che vi gettano uno sguardo nuovo rivelando dettagli inediti in pagine che magari pensavamo di conoscere a memoria.

Apriremo la Stagione con uno dei migliori quartetti per archi al mondo, il Danish String Quartet, in un programma che, come nostra abitudine, mescola diverse ere musicali: dal classicismo di Schubert al Novecento di Shostakovich, con una prima italiana della compositrice americana Caroline Shaw, dallo stile raffinato e subito comunicativo.

I tre appuntamenti con l'Orchestra della Toscana vedranno sempre sul podio il direttore principale Diego Ceretta, già molto apprezzato nella scorsa Stagione, insieme a giovanissimi solisti come il violoncellista Ettore Pagano e la pianista Martina Consonni, ma vedranno come protagonisti anche il

clarinetto e il fagotto principali dell'Orchestra. Il repertorio abbraccia classici molto amati di Beethoven, Cherubini, Strauss, Rossini, Tchaikovsky e Mozart.

Un *ensemble* vocale femminile di nuova formazione, Segreti Accenti, ci farà ascoltare meravigliosi madrigali a tre e quattro voci tratti dal repertorio di autori come Luzzasco Luzzaschi e Claudio Monteverdi, oltre a molti altri meno conosciuti ma di grande bellezza.

Il MDI Ensemble, tra i migliori del panorama europeo, dedicherà un concerto a compositori di origine ebraica di grande valore come Weinberg, Schreker, Castelnuovo-Tedesco e Zemlinsky

I concerti di "pianoforte solo" vedono esibirsi nomi internazionali come la giovane star Jan Lisiecki, che ci propone una coloratissima e irresistibile serie di danze provenienti da tutto il mondo e da svariate epoche; un virtuoso ben conosciuto come Louis Lortie, alle prese con un programma interamente dedicato a Chopin; Giuseppe Albanese impegnato in pagine di grande virtuosismo di Weber, Mendelssohn, Granados e Albéniz.

Un concerto straordinario, reso possibile dal contributo della Fondazione Pisa, vedrà poi la presenza per la prima volta a Pisa del pianista canadese Bruce Liu, vincitore tra l'altro del Concorso Chopin di Varsavia e oggi protagonista dei palcoscenici più prestigiosi, in un programma molto variegato che vede assieme compositori come Chopin, Beethoven, Ligeti, Ravel, Albéniz e Liszt.

Non manca il consueto appuntamento con le opere commissionate dalla Stagione: quest'anno sarà proposto un nuovo quartetto per archi di Giampaolo Testoni, esponente di spicco della scuola neoromantica, che ha rifiutato sin dagli anni '80 il linguaggio delle avanguardie storiche per

cercare una strada maggiormente melodica e accessibile. Questo concerto vede ritornare a Pisa il Quartetto Noûs, che è già stato nostro ospite apprezzatissimo qualche anno fa.

Il trio guidato dal clarinettista Dimitri Ashkenazy ci propone un raffinato programma cameristico con clarinetto, flauto e pianoforte dedicato a pagine di raro ascolto di Chaminade e Bloch accanto a brani più celebri di Poulenc e Saint-Saëns, mentre il violinista Domenico Nordio proporrà assieme al pianista Mikhail Lidsky un programma di stampo virtuosistico in lavori di autori classici e romantici come Beethoven, Brahms, Dvořák, assieme a una rarità come la *Sonata* di Tartini trascritta da Respighi e due lavori di Prokofiev.

Per la prima volta ospitiamo un concerto per flauto e pianoforte, affidato a uno dei maggiori solisti italiani, Giampaolo Pretto (primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), assieme a un virtuoso pianista come Emanuele Torquati, con capolavori di Dutilleux, Poulenc e Mendelssohn accostati a una prima italiana del grande compositore austriaco Thomas Larcher.

Il classico appuntamento con il Coro Vincenzo Galilei concluderà la stagione con splendide pagine composte da Carl Maria von Weber, che di sicuro sorprenderanno gli ascoltatori.

La nostra stagione parallela, *Scatola Sonora*, propone le coinvolgenti improvvisazioni vocali e strumentali della fisarmonicista Sara Calvanelli, una *performer* che attraversa molti linguaggi musicali differenti.

Il capolavoro di Francesco Pennisi intitolato *Carteggio*, per voce recitante, violoncello, flauto e clavicembalo sarà proposto integralmente dal ContemporHarpicord Ensemble, corredato dalla proiezione dai disegni

originali dello stesso Pennisi, che oltre a comporre è stato un raffinato illustratore.

Il trio guidato da Carlo Parazzoli, violino di spalla dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, proporrà magnifici lavori di Schubert e Mozart mentre il violista olandese Emlyn Stam ci farà ascoltare pagine recenti dedicate al suo strumento, tra cui il capolavoro di Ligeti e una prima assoluta di Federico Gardella.

Concludiamo festeggiando il centenario della nascita di Hans Werner Henze, figura fondamentale del Novecento musicale, affidando a un virtuoso come Andrea Dieci l'esecuzione del vasto ciclo per chitarra ispirato ai personaggi di Shakespeare e intitolato *Royal Winter Music*.

Confidiamo anche quest'anno di proporre dei programmi che possano interessarvi, sorprendervi e incuriosirvi. Vi mando un caro saluto anche a nome di tutti i collaboratori e collaboratrici della Scuola Normale e del Teatro di Pisa impegnati nella realizzazione della Stagione: vi aspettiamo in teatro.

CARLO BOCCADORO | Direttore artistico

PROGRAMMA



CONCERTI

SABATO 18 OTTOBRE 2025

215° Anniversario
del Decreto di fondazione
della Scuola Normale Superiore

DANISH STRING QUARTET

Rune Tonsgaard Sørensen | violino
Frederik Øland Olsen | violino
Asbjørn Peter Nørgaard | viola
Fredrik Schøyen Sjölin | violoncello
SHAW (*), SHOSTAKOVICH, SCHUBERT
(*) Prima esecuzione in Italia

MARTEDÌ 23 DICEMBRE 2025

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
NICOLÒ JACOPO SUPPA | direzione
ETTORE PAGANO | violoncello

CONCERTO DI NATALE

ROSSINI, TCHAIKOVSKY
STRAVINSKIJ, MOZART

MARTEDÌ 27 GENNAIO 2026

ENSEMBLE VOCALE SEGRETI ACCENTI

Graziana Palazzo | soprano
Cristina Fanelli | soprano
Giulia Beatini | mezzosoprano
Noelia Reverte Reche | viola da gamba
Paola Ventrella | tiorba

LE TRE GRAZIE A VENERE

LANDI, LUZZASCHI, ROGNONI TAEGGIO
AUTORE INCERTO, MONTEVERDI
STROZZI, CASTALDI, MAZZOCCHI

MARTEDÌ 3 FEBBRAIO 2026

GIUSEPPE ALBANESE | pianoforte
MENDELSSOHN-BARTHOLDY
WEBER, TAUSIG, GRANADOS, ALBÉNIZ

MARTEDÌ 10 FEBBRAIO 2026

QUARTETTO NOÛS

Sofia Manvati | violino
Alberto Franchin | violino
Sara Dambruoso | viola
Riccardo Baldizzi | violoncello
SHOSTAKOVICH, TESTONI (*), DVOŘÁK
(*) Prima esecuzione assoluta
Commissione de I Concerti della Normale

MARTEDÌ 3 MARZO 2026

JAN LISIECKI | pianoforte

WORLD (OF) DANCE

MARTINŮ, DE FALLA, SZYMANOWSKI
SCHUBERT, BARTÓK, GINASTERA
CHOPIN, BRAHMS, PIAZZOLLA
ALBÉNIZ

GIOVEDÌ 5 MARZO 2026

MDI ENSEMBLE

Sonia Formenti | flauto
Paolo Casiraghi | clarinetto
Corinna Canzian | violino
Luca Mediolì | corno
Giorgio Casati | violoncello
Luca Ieracitano | pianoforte
ZEMLINSKY, CASTELNUOVO-TEDESCO
WEINBERG, SCHREKER

MARTEDÌ 10 MARZO 2026

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA | direzione
MARTINA CONSONNI | pianoforte
BEETHOVEN, CHERUBINI

SCATOLA SONORA

MARTEDÌ 31 MARZO 2026

Concerto straordinario con contributo
ad hoc della Fondazione Pisa

BRUCE LIU | pianoforte
LIGETI, BEETHOVEN, CHOPIN
RAVEL, ALBÉNIZ, LISZT

MARTEDÌ 14 APRILE 2026

TRIO CONCERTINO
Dimitri Ashkenazy | clarinetto
Barbara Gabriella Bossert | flauto
Yvonne Lang | pianoforte
SHOSTAKOVICH, POULENC, BLOCH
CHAMINADE, SAINT-SAËNS

MARTEDÌ 21 APRILE 2026

LOUIS LORTIE | pianoforte
CHOPIN

MARTEDÌ 28 APRILE 2026

DOMENICO NORDIO | violino
MIKHAIL LIDSKY | pianoforte
TARTINI, BRAHMS, BEETHOVEN
DVOŘÁK, PROKOFIEV

MARTEDÌ 5 MAGGIO 2026

GIAMPAOLO PRETTO | flauto
EMANUELE TORQUATI | pianoforte
POULENC, DUTILLEUX, LARCHER (*)
MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(*) Prima esecuzione in Italia

MARTEDÌ 12 MAGGIO 2026

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
DIEGO CERETTA | direzione
EMILIO CHECCHINI | clarinetto
UMBERTO CODECÀ | fagotto
WEBERN, STRAUSS
MENDELSSOHN-BARTHOLDY

DOMENICA 7 GIUGNO 2026

SEDE DA DEFINIRE
CORO VINCENZO GALILEI
GABRIELE MICHELI | direzione
*200 ANNI DALLA MORTE
DI C. M. VON WEBER*
WEBER

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 2025

SARA CALVANELLI
fisarmonica ed elettronica
ONIRONAUTICHE
*Composizioni e improvvisazioni
di Sara Calvanelli*

MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026

CONTEMPORHARPSICORD ENSEMBLE
Manuel Zurria | flauto
Francesco Dillon | violoncello
Giorgio Cerasoli | clavicembalo
Sandro Cappelletto | voce recitante
CARTEGGIO
*Musica, testi e disegni di
Francesco Pennisi*

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO 2026

TRIO PARAZZOLI / SANZÒ
Carlo Parazzoli | violino
Luca Sanzò | viola
Francesco Maria Parazzoli | violoncello
SCHUBERT, MOZART

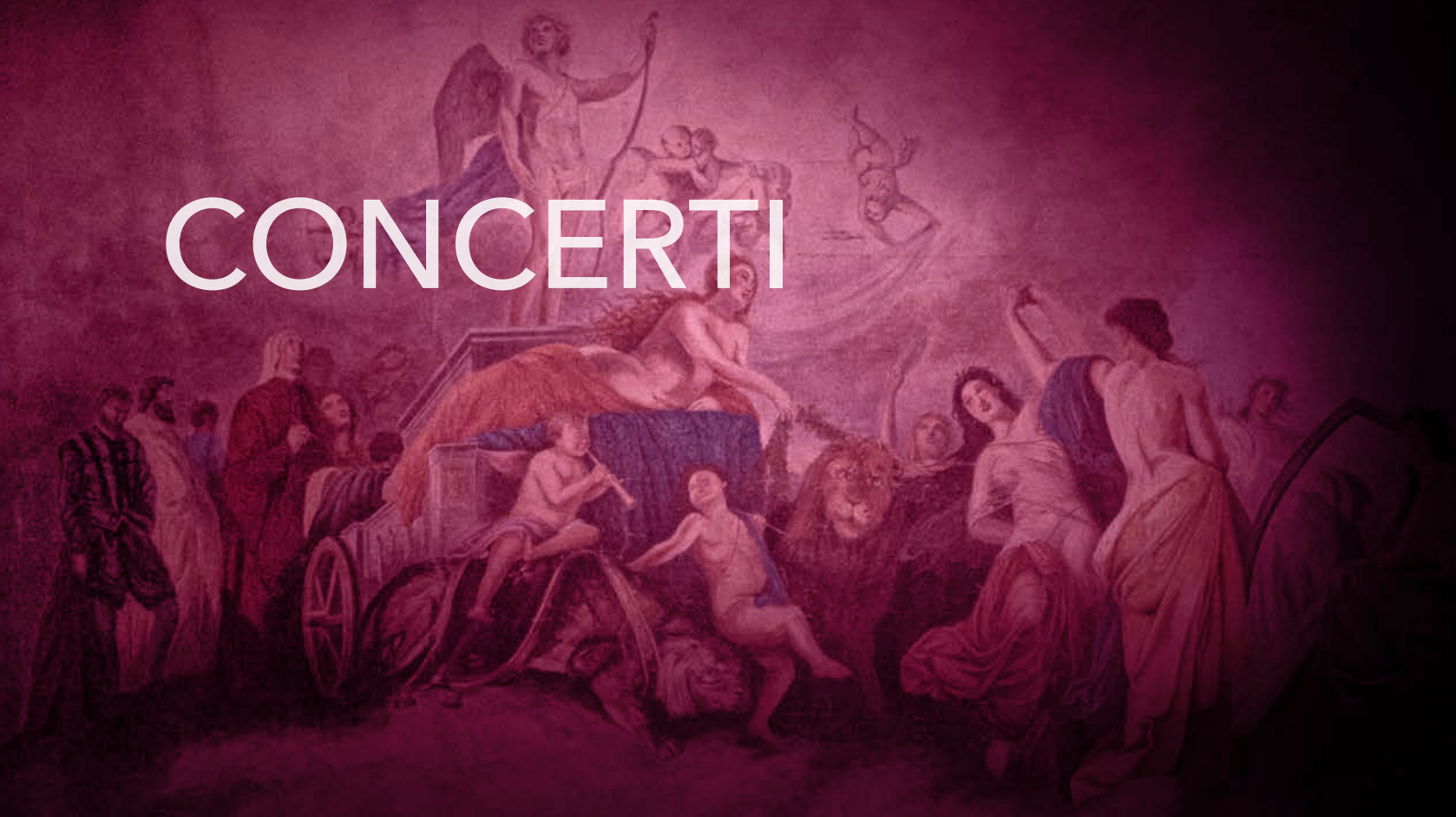
GIOVEDÌ 26 MARZO 2026

EMLYN STAM | viola
DALLA MEMORIA AL FUTURO
STRAVINSKIJ, MOORE, MAXWELL DAVIES
GARDELLA, LIGETI
(*) Prima esecuzione in Italia
(**) Prima esecuzione assoluta

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026

ANDREA DIECI | chitarra
*OMAGGIO A HANS WERNER HENZE
PER IL CENTENARIO DALLA NASCITA*
HENZE

CONCERTI



CONCERTI

**SABATO 18
OTTOBRE 2025**

TEATRO VERDI ore 21

DANISH STRING QUARTET

Rune Tonsgaard
Sørensen

violino

Frederik Øland Olsen

violino

Asbjørn Peter Nørgaard

viola

Fredrik Schøyen Sjölin

violoncello



BIOGRAFIE

**215° Anniversario del Decreto di fondazione
della Scuola Normale Superiore**

CAROLINE SHAW

(Greenville, 1982)

Entr'acte (*)

DMITRIJ SHOSTAKOVICH

(San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)

Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83

Allegretto

Andantino

Allegretto

Allegretto

FRANZ SCHUBERT

(Vienna, 1797 - Vienna, 1828)

Quartetto n.15 in sol maggiore D 887

Allegro molto moderato

Andante un poco moto

Scherzo. Allegro vivace - Trio. Allegretto

Allegro assai

(*) Prima esecuzione in Italia



CONCERTI

**MARTEDÌ 23
DICEMBRE 2025**

TEATRO VERDI ore 21

**ORCHESTRA DELLA
TOSCANA**

**NICOLÒ JACOPO
SUPPA**

direzione

ETTORE PAGANO

violoncello



BIOGRAFIE

CONCERTO DI NATALE

GIOACHINO ROSSINI

(Pesaro, 1792 - Passy, Parigi, 1868)

Ouverture - Il Signor Bruschino

PIOTR IL'IC TCHAIKOVSKY

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Andante cantabile per violoncello e orchestra d'archi

IGOR STRAVINSKIJ

(Oranienbaum, 1882 - New York, 1971)

*Suite Italienne per violoncello e archi n.1 per violoncello
e orchestra d'archi* (trascrizione di B. Wallfish)

Introduzione

Serenata

Aria

Tarantella

Minuetto e Finale

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 Jupiter

Allegro vivace in do maggiore senza introduzione

Andante cantabile in fa maggiore

Minuetto

Molto allegro



ETTORE PAGANO



NICOLÒ SUPPA

CONCERTI

MARTEDÌ 27
GENNAIO 2026

TEATRO VERDI ore 21

ENSEMBLE VOCALE SEGRETI ACCENTI

Graziana Palazzo
soprano

Cristina Fanelli
soprano

Giulia Beatini
mezzosoprano

Noelia Reverte Reche
viola da gamba

Paola Ventrella
tiorba



BIOGRAFIE

LE TRE GRAZIE A VENERE

STEFANO LANDI (Roma, 1587 - Roma, 1639)

Su su dall'Oriente a tre soprani da *La Morte dell'Orfeo*

LUZZASCO LUZZASCHI (Ferrara, 1545 - 1607)

O dolcezze amarissime d'amore a tre soprani

Aura soave a uno soprano da *Madrigali per cantare et sonare*

FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO

(Milano, seconda metà XVI secolo - dopo 1626)

Diminuzioni su la Susanne un jour di O. Di Lasso

da *La Selva de varii passaggi*

AUTORE INCERTO

Passacaglia della vita a doi soprani

da *Canzonette Spirituali e Morali*

CLAUDIO MONTEVERDI (Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

Non è di gentil core a doi soprani

da *Il settimo libro dei madrigali*

Ohimè ch'io cado a uno soprano

da *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*:

BARBARA STROZZI (Venezia, 1619 - Padova, 1677)

Le tre grazie a Venere a tre soprani

Il primo libro de madrigali a 2-5 voci:

BELLEROFONTE CASTALDI (Modena, 1581 - 1649)

Cecchina Corrente da *Capricci* a due stromenti

Porterà'l Sol a uno soprano da *Manoscritto G239*

AUTORE INCERTO

Battaglia da *Manoscritto di Modena*

LUZZASCO LUZZASCHI

Cor mio deh non languire a doi soprani

Non sa che sia dolore a tre soprani

da *Madrigali per cantare et sonare*

DOMENICO MAZZOCCHI

(Civita Castellana, 1592 - Roma, 1665)

Folle cor a tre soprani da *Musiche sacre e morali*



CONCERTI

MARTEDÌ 3
FEBBRAIO 2026

TEATRO VERDI ore 21

GIUSEPPE ALBANESE
pianoforte



BIOGRAFIA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 – Lipsia, 1847)

Sonata in si bemolle maggiore op. 106

Allegro vivace

Scherzo. Allegro non troppo

Andante quasi Allegretto. Allegro molto

Allegro moderato

CARL MARIA VON WEBER

(Eutin, 1786 – Londra, 1826)

Sonata in do maggiore n. 1 op. 24

Allegro

Adagio

Minuetto. Allegro

Rondo. Presto

CARL MARIA VON WEBER

CARL TAUSIG (Varsavia, 1841 – Lipsia, 1871)

Invito alla danza

ENRIQUE GRANADOS

(Lleida, 1867 – La Manica, 1916)

Los requiebros - Quejas, o la maja y el ruiseñor

(da *Goyescas*)

ISAAC ALBÉNIZ

(Camprodon, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909)

Triana (da *Iberia*) - *Navarra*



CONCERTI

**MARTEDÌ 10
FEBBRAIO 2026**

TEATRO VERDI ore 21

QUARTETTO NOÛS

Sofia Manvati
violino

Alberto Franchin
violino

Sara Dambruoso
viola

Riccardo Baldizzi
violoncello



DMITRIJ SHOSTAKOVICH

(San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)

Quartetto per archi in la bemolle maggiore n. 10 op. 118

Andante

Allegretto furioso

Adagio (attacca)

Allegretto - Andante

GIAMPAOLO TESTONI

(Milano, 1957)

Quartetto n. 2 ()*

Improviso

Rondò

Passacaglia

Capriccio

ANTONIN DVOŘÁK

(Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Quartetto per archi in mi bemolle maggiore n. 10 op. 51

Allegro ma non troppo

Dumka (Elegia). Andante con moto

Romanza. Andante con moto

Finale. Allegro assai

(*) Prima esecuzione assoluta

Commissione de / *Concerti della Normale*



CONCERTI

MARTEDÌ 3
MARZO 2026

TEATRO VERDI ore 21

JAN LISIECKI

pianoforte



BIOGRAFIA

WORLD (OF) DANCE

BOHUSLAV MARTINŮ (Polička, 1890 – Liestal, 1959)

3 Danze ceche H 154

MANUEL DE FALLA (Cadice 1876 – Alta Gracia, 1946)

Danza Española n. 2 e n. 1, da La Vida Breve

KAROL SZYMANOWSKI (Timoševka, 1882 – Losanna, 1937)

4 Danze polacche M 60

FRANZ SCHUBERT (Vienna, 1797 – Vienna, 1828)

16 Danze tedesche D 783

BÈLA BARTÓK (Nagyszentmiklós, 1881 – New York 1945)

Danze popolari rumene Sz. 56

ALBERTO GINASTERA (Buenos Aires, 1916 – Ginevra, 1983)

Danzas Argentinas op. 2

FRYDERYC CHOPIN (Żelazowa Wola, 1810 – Parigi, 1849)

Grand Valse Brillante op. 18

JOHANNES BRAHMS (Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Valzer op. 39 n. 3

FRYDERYK CHOPIN

Valzer op. 34 n. 1 e n. 2

JOHANNES BRAHMS

Valzer op. 39 n. 15

ASTOR PIAZZOLLA (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Libertango

ISAAC ALBÉNIZ (Camprodon, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909)

España, op. 165 n. 2 (Tango)

MANUEL DE FALLA

Danza ritual del fuego

FRYDERYK CHOPIN

Polonaise op. 53



CONCERTI

**GIOVEDÌ 5
MARZO 2026**

TEATRO VERDI ore 21

MDI ENSEMBLE

Sonia Formenti
flauto

Paolo Casiraghi
clarinetto

Corinna Canzian
violino

Luca Medioli
corno

Giorgio Casati
violoncello

Luca Ieracitano
pianoforte



BIOGRAFIE

ALEXANDER VON ZEMLINSKY
(Vienna, 1872 – Larchmont, 1942)

*Trio in re minore per clarinetto, violoncello e
pianoforte op. n. 3*

Allegro ma non troppo
Andante. Poco mosso con fantasia
Allegro

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
(Firenze, 1895 – Beverly Hills, 1968)

Chant Hébraïque per violoncello e pianoforte
(arrangiamento di Gaspar Cassadó)

MIECZYSLAW WEINBERG
(Varsavia, 1919 – Mosca, 1996)

12 miniature per flauto e pianoforte op. n. 29
Introduzione: Maestoso

Arietta: Andante con moto
Burlesque: Allegro moderato
Capriccio: Marziale marcatisimo
Notturmo: Andantino
Valzer: Allegro molto
Ode: Largo
Duetto: Andante tranquillo
Barcarole: Moderato comodo
Etude: Presto
Adagio
Pastorale: Allegretto

FRANZ SCHREKER
(Principato di Monaco, 1878 – Berlino, 1934)
*Der Wind per violino, clarinetto, corno, violoncello
e pianoforte*
(da una poesia di Grete Wiesenthal)



CONCERTI

**MARTEDÌ 10
MARZO 2026**

TEATRO VERDI ore 21

**ORCHESTRA DELLA
TOSCANA**

DIEGO CERETTA
direzione

MARTINA CONSONNI
pianoforte



BIOGRAFIE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37

Allegro con brio

Cantabile

Largo in mi maggiore

Rondò finale

LUIGI CHERUBINI

(Firenze, 1760 - Parigi, 1842)

Sinfonia in re maggiore

Largo (allegro-presto)

Larghetto cantabile

Minuetto (allegro non tanto)

Allegro assai



MARTINA CONSONNI © Cosimo Sanitate



DIEGO CERETTA

CONCERTI

**MARTEDÌ 31
MARZO 2026**

TEATRO VERDI ore 21

BRUCE LIU
pianoforte



BIOGRAFIA

**Concerto straordinario
con contributo *ad hoc* della Fondazione Pisa**

GYÖRGY SÁNDOR LIGETI

(Tárnáveni, 1923 - Vienna, 2006)

Studio n. 4 Fanfares

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 Al chiaro di luna

FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Notturmo op. 27 n. 1 in do diesis minore

Notturmo op. 27 n. 2 in re bemolle maggiore

MAURICE RAVEL

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

Alborada del Gracioso

FRYDERYK CHOPIN

Impromptu n. 1 op. 29

Impromptu n. 2 op. 3

Impromptu n. 3 op. 51

Impromptu n. 4 op. 66 Fantasie-impromptu

ISAAC ALBÉNIZ

(Camprodon, 1860 - Cambo-les-Bains, 1909)

IBERIA - Libro I - n. 2 El Puerto

FRANZ LISZT

(Raasdorf, 1811 - Bayreuth, 1886)

Rhapsodie espagnole S 254 R 90



CONCERTI

**MARTEDÌ 14
APRILE 2026**

TEATRO VERDI ore 21

TRIO CONCERTINO

Dimitri Ashkenazy
clarinetto

Barbara Gabriella Bossert
flauto

Yvonne Lang
pianoforte



BIOGRAFIE

DMITRIJ SHOSTAKOVICH

(San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)

Quattro valzer per flauto, clarinetto e pianoforte

Valzer di primavera

Valzer scherzo

Valzer

Valzer charmaine

FRANCIS POULENC

(Parigi, 1899 - Parigi, 1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte

Allegro Tristamente

Romanza

Allegro con fuoco

ERNEST BLOCH

(Ginevra, 1880 - Portland, 1959)

Concertino per flauto, clarinetto e pianoforte

Allegro comodo

Andante

Allegro

CÉCILE CHAMINADE

(Parigi, 1857 - Montecarlo, 1944)

Sérénade aux Étoiles op.142 per flauto e pianoforte

CAMILLE SAINT-SAËNS

(Parigi, 1835 - Algeri, 1921)

Tarantella op. 6 per flauto, clarinetto e pianoforte



CONCERTI

**MARTEDÌ 21
APRILE 2026**

TEATRO VERDI ore 21

LOUIS LORTIE
pianoforte



FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 – Parigi, 1849)

Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22

Tre mazurche op. 59

La minore: Moderato

La bemolle maggiore: Allegretto

Fa diesis minore: Vivace

Polacca in fa diesis minore op. 4

Polacca op. 26 n. 1

Do diesis minore: Allegro appassionato

Quattro mazurche op. 24

Sol minore: Lento

Do maggiore: Allegro non troppo

La bemolle maggiore: Moderato con anima

Si bemolle minore: Moderato

Polacca - Fantasia in la bemolle maggiore op. 61



CONCERTI

**MARTEDÌ 28
APRILE 2026**

TEATRO VERDI ore 21

DOMENICO NORDIO

violino

MIKHAIL LIDSKY

pianoforte



BIOGRAFIE

GIUSEPPE TARTINI (Pirano, 1692 – Padova, 1770)

Sonata Pastorale in la maggiore

(arrangiamento di Ottorino Respighi)

Grave

Allegro

Pastorale. Largo, Presto

JOHANNES BRAHMS (Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Scherzo per la Sonata F.A.E.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata n. 1 op. 12

Allegro con brio

Tema con variazioni. Andante con moto (la maggiore)

Rondò. Allegro

ANTONÍN LEOPOLD DVOŘÁK (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Pezzi romantici op. 75

Allegro moderato

Allegro maestoso

Allegro appassionato

SERGEJ SERGEEVIČ PROKOFIEV

(Soncovka, 1891 – Mosca, 1953)

Cinque Melodie op. 35 bis

Andante

Lento, ma non troppo

Animato, ma non allegro

Andantino, un poco scherzando

Andante non troppo

SERGEJ SERGEEVIČ PROKOFIEV

Seconda Sonata op. 94 bis

Moderato

Scherzo: Presto - Poco più mosso del Tempo I

Andante

Allegro con brio - Poco meno mosso - Tempo I -

Poco meno mosso - Allegro con brio



CONCERTI

MARTEDÌ 5
MAGGIO 2026

TEATRO VERDI ore 21

GIAMPAOLO PRETTO

flauto

EMANUELE TORQUATI

pianoforte



BIOGRAFIE

FRANCIS POULENC

(Parigi, 1899 - Parigi, 1963)

Sonata

Allegro Malinconico

Cantilena

Presto giocoso

HENRI DUTILLEUX

(Angers, 1916 - Parigi, 2013)

Sonatine

THOMAS LARCHER

(Innsbruck, 1963)

Deep red, deep blue (*)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Sonata in fa maggiore op. postuma BWV Q 26

Allegro

Andante

Presto

(*) Prima esecuzione in Italia



GIAMPAOLO PRETTO

EMANUELE TORQUATI

CONCERTI

MARTEDÌ 12
MAGGIO 2026

TEATRO VERDI ore 21

ORCHESTRA DELLA
TOSCANA

DIEGO CERETTA
direzione

EMILIO CHECCHINI
clarinetto

UMBERTO CODECÀ
fagotto



BIOGRAFIE

ANTON WEBERN

(Vienna, 1883 - Mittersill, 1945)

Langsamer Satz

RICHARD STRAUSS

(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Duetto concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa

Allegro moderato

Andante

Allegro ma non troppo

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Sinfonia n. 1 op. 11

Allegro molto

Andante

Minuetto

Scherzo in sol minore

Allegro con fuoco



UMBERTO CODECÀ



EMILIO CHECCHINI



DIEGO CERETTA

© Marco Borrelli

CONCERTI

**DOMENICA 7
GIUGNO 2026**

SEDE DA DEFINIRE ore 21

**CORO VINCENZO
GALILEI**

GABRIELE MICHELI
direzione



200 ANNI DALLA MORTE DI C. M. VON WEBER

CARL MARIA VON WEBER
(Eutin, 1786 - Londra, 1826)
Programma da definire

Ingresso gratuito



SCATOLA SONORA

The image shows a grand, ornate library. The walls are covered in dark wood paneling with glass-fronted cabinets filled with books. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling. The ceiling itself is decorated with a series of oval medallions. The text "SCATOLA SONORA" is overlaid in white capital letters across the upper part of the image.

SCATOLA SONORA

MARTEDÌ 4
NOVEMBRE 2025

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

SARA CALVANELLI

fisarmonica, voce
live electronics



BIOGRAFIA

ONIRONAUTICHE

Composizioni e improvvisazioni di Sara Calvanelli



SARA CALVANELLI © Regina

51

MARTEDÌ 20
GENNAIO 2026

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

CONTEMPORHARPSICORD
ENSEMBLE

Manuel Zurria
flauto

Francesco Dillon
violoncello

Giorgio Cerasoli
clavicembalo

Sandro Cappelletto
voce narrante



BIOGRAFIE

CARTEGGIO

Musica, testi e disegni di Francesco Pennisi

FRANCESCO PENNISI

(Acireale, 1934 - Roma, 2000)

*Musiche per flauto, violoncello e clavicembalo soli
e insieme in diverse combinazioni (1974 - 76)*

Lettera a Charles Ives per flauto-ottavino e clavicembalo

Voce per violoncello

Paysage avec la lune per clavicembalo

Sopra la lontananza Capriccio per violoncello e clavicembalo

Commento a Euro per flauto in do e in sol

Lipsia per flauto, violoncello e clavicembalo

Post scriptum per flauto in do e in sol e violoncello



SANDRO CAPPELLETTO

FRANCESCO DILLON

GIORGIO CERASOLI

MANUEL ZURRIA

53

LUNEDÌ 16
FEBBRAIO 2026

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

TRIO PARAZZOLI / SANZÒ

Carlo Parazzoli
violino

Luca Sanzò
viola

Francesco Maria
Parazzoli
violoncello



BIOGRAFIE

FRANZ SCHUBERT

(Vienna, 1797 - Vienna, 1828)

Trio n. 1 in si bemolle maggiore

Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Divertimento KV 563 in mi bemolle maggiore

Allegro

Adagio

Minuetto - Allegretto

Andante

Minuetto - Allegretto

Allegro



CARLO PARAZZOLI

LUCA SANZÒ

FRANCESCO MARIA PARAZZOLI

GIOVEDÌ 26
MARZO 2026

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

EMLYN STAM
viola



BIOGRAFIA

DALLA MEMORIA AL FUTURO

IGOR STRAVINSKIJ
(Oranienbaum, 1882 – New York, 1971)
Elegy per viola solo

KATE MOORE
(Oxfordshire, 1979)
Tarantella ()*

PETER MAXWELL DAVIES
(Manchester, 1934 – Sanday, 2016)
The Door to the Sun ()*

FEDERICO GARDELLA
(Milano, 1979)
*Consolation per viola (**)*

GYORGY LIGETI
(Târnăveni, 1923 – Vienna, 2006)
Sonata per viola solo
Hora Lungă
Loop
Facsar
Prestissimo con sordino
Lamento
Chaconne Chromatique

(*) Prima esecuzione in Italia

(**) Prima esecuzione assoluta



GIOVEDÌ 14
MAGGIO 2026

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

ANDREA DIECI
chitarra



BIOGRAFIA

OMAGGIO A HANS WERNER HENZE PER IL
CENTENARIO DALLA NASCITA

HANS WERNER HENZE

(Gütersloh, 1926 - Dresda, 2012)

ROYAL WINTER MUSIC, PER CHITARRA

First Sonata on Shakespearean Characters

Gloucester

Romeo and Juliet

Ariel

Ophelia

Touchstone, Audrey and William

Oberon

Second Sonata on Shakespearean Character

Sir Andrew Aguecheek

Bottom's Dream

Mad Lady Macbeth



INFORMAZIONI



CAMPAGNA ABBONAMENTI 2025/26

RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI

Martedì 16 settembre, mercoledì 17 settembre, giovedì 18 settembre, venerdì 19 settembre, sabato 20 settembre

Esibendo l'abbonamento della Stagione 2024/25 si avrà diritto alla conservazione del posto.

Possibilità di riconferma dell'abbonamento anche telefonica allo 050 941188 ore 9 - 11, martedì 16 settembre, giovedì 18 settembre e sabato 20 settembre anche ore 14 - 16

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

Giovedì 25 settembre, venerdì 26 settembre, sabato 27 settembre, martedì 30 settembre, mercoledì 1 ottobre

PREZZI

Abbonamento *I Concerti della Normale*

Intero € 202,00

Ridotto € 168,00

Under 30 € 78,00

Abbonamento *Scatola Sonora (*)*

Intero € 48,00

Ridotto € 40,00

Under 30 € 20,00

Abbonamento *I Concerti della Normale + Scatola Sonora*

Intero € 235,00

Ridotto € 194,00

Under 30 € 90,00

BIGLIETTI

PREVENDITA PER TUTTE LE RAPPRESENTAZIONI

Da sabato 11 ottobre al Botteghino del Teatro

Da martedì 14 ottobre anche telefonicamente, online e nel circuito Vivaticket

PREZZI

I Concerti della Normale

Posto unico numerato

Intero € 18,00

Ridotto € 15,00

Under 30 € 7,00

Carta Studente della Toscana € 10,00

Scatola Sonora (*)

Posto unico numerato

Intero € 12,00

Ridotto € 10,00

Under 30 € 5,00

(*) ricordiamo che, in considerazione della capienza della Sala Azzurra, il numero massimo di posti disponibili per i concerti di *Scatola Sonora* è 100

RIDUZIONI E PROMOZIONI

Importante: usufruiranno della tariffa ridotta abbonati e abbonate che al momento dell'acquisto potranno esibire l'abbonamento della Stagione 2024/25.

Avranno diritto alla riduzione studenti e studentesse e tutto il personale accademico, di ricerca e amministrativo delle Scuole universitarie superiori (oltre alla Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, Scuola Superiore di Studi Avanzati di Trieste, GSSI Gran Sasso Science Institute, Scuola IMT Alti Studi Lucca, IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia, Scuola Superiore Meridionale) che potranno esibire la tessera di appartenenza all'ente.

Avranno inoltre diritto alla riduzione *Alumni e Alumnae* della Scuola Normale Superiore (previa richiesta di attestazione dello status a concerti@sns.it).

Riduzioni: hanno la riduzione Over 65; Militari in servizio; Soci ARCI, ACLI, ENDAS e categorie di legge; Soci Associazioni Amici della Lirica; Soci Associazioni e Circoli in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa; Abbonati alla Stagione dei Concerti della Normale; Controradio Club; Radio Toscana Classica Card; Associazione Stampa Toscana; FAI Fondo Ambiente Italiano; TCI Touring Club Italiano, abbonati e dipendenti CTT NORD (CPT, ATL, CLAP VAIBUS); La Feltrinelli-Carta Più e Carta Multipliù.

Promozione Unicoop: come da convenzione, hanno diritto alla promozione i soci della COOP-Unicoop Firenze.

Carta Studente della Toscana: i possessori della Carta Studente della Toscana potranno acquistare i biglietti al prezzo di € 10,00.

DSU Diritto allo Studio: tutti gli studenti delle Università della Toscana potranno prenotare i biglietti con una riduzione del 50% prenotando sul sito www.dsu.toscana.it sezione Servizi Cultura Orientamento Sport secondo date e modalità prestabilite.

Attenzione: al momento dell'acquisto dei biglietti deve essere esibita la tessera comprovante il diritto alla riduzione o alla promozione unitamente a un documento d'identità. Nelle serate di spettacolo, l'esibizione della tessera può essere richiesta anche all'ingresso.

MODALITÀ DI ACQUISTO E ORARI

BIGLIETTERIA IN TEATRO

Orario ordinario: dal martedì al sabato ore 11-13; il martedì, giovedì e sabato anche ore 16-19.

Nelle eventuali festività infrasettimanali il Botteghino è chiuso, salvo diversa indicazione. Nelle serate di spettacolo la vendita dei biglietti ha luogo anche a partire da un'ora prima l'orario di inizio dello spettacolo (per la sola rappresentazione in programma). Non si accettano assegni di c/c. Si accettano carte bancomat e carte di credito Visa, Carta Sì, American Express, Master Card, PostePay

Nei primi giorni di prevendita, o in caso di particolare afflusso, un'ora prima dell'apertura del Botteghino sarà attivato un numeratore automatico per regolamentare l'accesso allo sportello. I numeri erogati valgono per il solo turno di apertura.

BIGLIETTERIA TELEFONICA

Tel. 050 941188

Orario ordinario: dal martedì al sabato ore 9-11; il martedì, giovedì e sabato anche ore 14-16.

Il servizio consente la scelta dei posti sull'intera pianta e con le diverse tipologie di prezzo (intero, ridotti, promozionali) e non prevede commissioni aggiuntive. Il pagamento è con carta di credito. Nelle festività infrasettimanali il servizio non avrà luogo.

CIRCUITO VIVATICKET

I biglietti per gli spettacoli possono essere acquistati, **esclusivamente a prezzo intero**, presso i seguenti servizi del circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del Teatro di Pisa, e unico autorizzato:

on-line: via internet, con carta credito sul sito www.vivaticket.it e dal link del sito del Teatro Verdi; visualizzazione della pianta e dei posti aggiornata in tempo reale; scelta manuale oppure *best-seat*. Con commissioni aggiuntive.

punti-vendita Vivaticket: circa 400 in tutta Italia, oltre 20 in Toscana.
L'elenco completo è consultabile cliccando su shop.vivaticket.com/ita/ricercapv.
Con commissioni aggiuntive.

Il Botteghino del Teatro di Pisa è punto vendita del circuito **Vivaticket** e **BoxOffice Toscana-TicketOne**: è quindi possibile acquistarvi i biglietti per un ampio ventaglio di eventi sul territorio nazionale.

INFORMAZIONI

Fondazione Teatro di Pisa, Via Palestro 40, 56127 Pisa

tel 050-941111

www.teatrodipisa.pi.it



Produzione

Servizio Eventi culturali e Career Services
Scuola Normale Superiore

Progetto grafico e realizzazione

Ufficio Comunicazione
Scuola Normale Superiore

Organizzazione

Teatro di Pisa

Informazioni

<http://concerti.sns.it>
concerti@sns.it
tel. 050 509 757-307

Informazioni vendita biglietti

Teatro Verdi di Pisa
Via Palestro 40, 56122 Pisa
Centralino 050 941 111



PALAZZO BLU
ARTE E CULTURA

BELLE ÉPOQUE

14 OTTOBRE 2025 - 7 APRILE 2026

PALAZZO BLU | PISA

CON IL PATROCINIO DI



PRODOTTA E ORGANIZZATA DA



CON IL CONTRIBUTO DI



