

60^a STAGIONE I CONCERTI DELLA NORMALE

PISA | OTTOBRE 2026 - GIUGNO 2027

DIREZIONE ARTISTICA | CARLO BOCCADORO



Una iniziativa in collaborazione tra



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



TEATRO DI PISA



Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



ASSOCIAZIONE AMICI
DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE
DI PISA

In collaborazione con

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

60^a STAGIONE
I CONCERTI
DELLA NORMALE

PISA | OTTOBRE 2026 - GIUGNO 2027

DIREZIONE ARTISTICA | CARLO BOCCADORO

“La musica è elemento essenziale dell'educazione. Non può esservi civiltà senza musica. La musica insegna a stare: a stare in compagnia e a stare soli. [...] La musica ci mette in comunicazione col moto dell'universo e col nostro proprio movimento interno. La musica insegna a vivere, nel senso più profondo e metafisico della parola. E quella sola civiltà sarebbe perfetta ove tutto quanto, uomini e cose, si muovesse a suon di musica.”

(Alberto Savinio, *Scatola Sonora*, Ricordi, Milano, 1955)

I Concerti della Normale giungono quest'anno alla loro sessantesima edizione: un traguardo importante, che ci invita a guardare al passato e alla storia, ma anche alle prospettive future di un progetto culturale condiviso tra la Scuola Normale, che ne è l'ideatrice e promotrice, la Fondazione Pisa, che ne ha consentito la realizzazione con un sostegno e un investimento crescenti del tempo e la Fondazione Teatro di Pisa, che le dà vita grazie a competenze e professionalità tecniche di assoluto valore.

La Stagione nasce nel 1967 su iniziativa dell'allora Direttore della Scuola Normale Gilberto Bernardini, scienziato di fama internazionale, e del musicista Piero Farulli con l'obiettivo - di grande lungimiranza allora come oggi - di arricchire la formazione delle normaliste e dei normalisti e la cultura della cittadinanza attraverso l'ascolto nella musica classica, secondo una visione della conoscenza come crescita a tutto tondo e non solo come specializzazione e tecnicismo; e con la consapevolezza della missione culturale di una istituzione come la Scuola, piccola nelle sue dimensioni, ma capace di esercitare un impatto significativo nel tessuto sociale che la accoglie e la nutre, secondo un'idea potente e visionaria di Terza Missione. Questa idea pionieristica ha potuto realizzarsi grazie a una comunione di intenti tra soggetti pubblici e privati che, per concordia e tenuta, rappresenta un esempio importante di progettualità condivisa.

In questi sessant'anni, *I Concerti della Normale* sono cresciuti e si sono arricchiti grazie alle Direzioni artistiche che si sono succedute fino a quella di Carlo Boccadoro, che ha introdotto molti elementi di novità: la composizione di opere su commissione, eseguite in prima assoluta nella Stagione e poi riproposte in altri cartelloni, per far circolare il nome della Rassegna in Italia e all'estero; *Scatola Sonora*, con esecuzioni più sperimentali e intime nella splendida cornice della Sala Azzurra del Palazzo della Carovana; l'apertura alla musica jazz e contemporanea. Il pubblico – storici abbonati e abbonate e nuove generazioni – ha continuato a seguirci con passione e fedeltà, e di questo siamo loro grati.

Da qui rinnoviamo l'impegno comune per presentare una proposta musicale che ci auguriamo continui ad incontrare il vostro apprezzamento, a partire dal grande concerto inaugurale del 18 ottobre, che vedrà esibirsi l'Akademie für Alte Musik Berlin, con un programma interamente dedicato a Bach, per aggiungere e riscoprire poi, dall'autunno fino a giugno, Chopin, Vivaldi, Mozart, Stravinskij, Schubert, Beethoven, Monteverdi, ma anche De Falla, Guastella, Venier, Winstone, Morricone e tanti altri.

Il nostro progetto culturale si è fondato, è vissuto e continua a camminare su un'utopia: la forza civilizzatrice della musica, capace di capirci ed educarci come individui, e quindi come società. Quando le luci si abbassano e un'intera sala si riunisce per ascoltare e sentire, lì diventa una comunità. È verso questa comunità che vanno, oggi come sessant'anni fa, le nostre speranze e la nostra dedizione.

ALESSANDRO SCHIESARO | Direttore Scuola Normale Superiore

STEFANO DEL CORSO | Presidente Fondazione Pisa

DIEGO FIORINI | Presidente Fondazione Teatro di Pisa

Sessant'anni: un traguardo importantissimo per una Stagione musicale. Quando Gilberto Bernardini e Piero Farulli decisero nel 1967 di fondare una Rassegna che coinvolgesse non solo gli iscritti alla Scuola Normale ma tutta l'intera cittadinanza di Pisa forse non immaginavano che il percorso di questi concerti sarebbe stato così lungo e articolato nel tempo. Attraverso gli anni la Rassegna si è espansa e fortificata, raggiungendo un pubblico sempre più vasto e guadagnandosi una reputazione che la pone tra le migliori realtà musicali italiane e non solo, grazie alla qualità degli appuntamenti che vedono coinvolti, sin dall'inizio, nomi affermati e giovani musicisti, composizioni del grande repertorio e brani nuovi commissionati.

Per festeggiare questa occasione, ho pensato di tornare ai grandi cicli bachiani fondamentali per il repertorio, inaugurando il 18 ottobre con l'integrale dei *Concerti brandeburghesi*, affidata a un *ensemble* tedesco, l'Alte Musik Berlin, tra i maggiori interpreti di questo repertorio. Visto il successo, nella scorsa Stagione, del primo appuntamento con il jazz, quest'anno raddoppiamo le occasioni invitando un Maestro assoluto del pianoforte jazz europeo, Enrico Pieranunzi, impegnato in un concerto che rende omaggio a un altro grande autore, Ennio Morricone, rivisitando le sue immortali melodie in un contesto nuovo. Norma Winstone, cantante leggendaria che vanta collaborazioni con musicisti come Kenny Wheeler, John Taylor e Ralph Towner, si esibirà assieme a Glauco Venier, grande pianista che i nostri abbonati hanno già incontrato qualche anno fa nella Rassegna *Scatola Sonora*. I concerti pianistici vedono il ritorno sempre graditissimo di Andrea Lucchesini, con pagine di Berio, Liszt e Chopin, e un nome ben conosciuto dagli appassionati come Paul Lewis, che ci presenta lavori di Mozart, Mendelssohn e Schubert. Torna anche Marc-André Hamelin, che ha riscosso un grandissimo successo qualche anno fa e che ora propone un programma tipico del suo stile originale e fuori dal comune, unendo lavori noti di

Debussy e Chopin a pagine di rarissimo ascolto firmate da Earl Wild e Mieczyslaw Weinberg. Appuntamento imperdibile quello con Maurizio Baglini alle prese con la colossale trascrizione per pianoforte solo della *Nona Sinfonia* di Beethoven realizzata da Franz Liszt, una sfida al limite del possibile per l'interprete pisano. Di non minore interesse il ritorno della violinista Francesca Dego, che in un *recital* solistico propone pagine di Bach e Ysäye assieme a una nuova commissione della Scuola Normale affidata alla compositrice Virginia Guastella. Gli amanti della musica barocca, oltre al Bach inaugurale, avranno anche l'occasione di ascoltare i bellissimi *Concerti da camera* di Vivaldi, eseguiti dall'*ensemble L'Astrée*, una realtà di grande qualità ormai consolidata in questo ambito; vedremo anche il ritorno degli straordinari madrigalisti del Concerto Italiano diretti da Rinaldo Alessandrini, alle prese con un programma interamente dedicato a Claudio Monteverdi. Uno dei migliori quartetti per archi della scena internazionale, il Cuarteto Casals, proporrà una colonna portante del repertorio, il *Quartetto op. 130* di Beethoven, accostato a una pagina del suo predecessore Haydn.

I quattro appuntamenti con l'Orchestra della Toscana vedranno sempre sul podio il loro Direttore principale Diego Ceretta, alle prese con repertori diversissimi e variegati, che vanno da Strauss a Beethoven, da Stravinskij a Mozart, da Mendelssohn a Brahms e Schumann, con le e i solisti di grande valore come la violoncellista Silvia Chiesa e la violinista Alexandra Conunova, la soprano Chelsea Zurflüh e la voce recitante di Peppe Servillo. Un'occasione molto particolare vedrà la musica del compositore Manuel De Falla (con il capolavoro *El Amor Brujo*) accostata a quella della tradizione popolare spagnola, in un alternarsi di culture decisamente affascinante realizzato dall'Ensemble Suoni Riflessi diretto da Mario Ancillotti. Anche i quattro appuntamenti della Rassegna *Scatola Sonora*, che si svolge nella Sala Azzurra della Scuola Normale, vedono accostati stili assai differenti tra loro.

Due omaggi pianistici a Maestri indiscussi del Novecento italiano come Franco Donatoni e Paolo Castaldi vengono affidati a interpreti di livello come Maria Grazia Bellocchio e Andrea Rebaudengo, mentre l'*ensemble* L'Archicembalo ci farà ascoltare le bellissime *Sonate a due* di Antonio Vivaldi, pagine di raro ascolto che meritano di essere apprezzate da una cerchia più vasta di ascoltatori. Chiude il cartellone un gruppo tra i più interessanti del panorama europeo di musica improvvisata, i Weave4 guidati dal chitarrista Francesco Diodati, che gli appassionati di jazz conoscono per la sua collaborazione con Enrico Rava. Anche quest'anno, quindi, molti sapori e colori differenti attraverso cui offrire al pubblico, che continua a onorarci con la sua fiducia e presenza costante, un panorama il più possibile stimolante e interessante per festeggiare adeguatamente il traguardo dei sessant'anni: allo stesso tempo punto di arrivo e di partenza per altre importanti avventure future.

CARLO BOCCADORO | Direttore artistico



PROGR

AMMA



CONCERTI

DOMENICA 18 OTTOBRE 2026

216° anniversario del Decreto di Fondazione
della Scuola Normale Superiore

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

CONCERTI BRANDEBURGHESI

BACH

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2026

ENRICO PIERANUNZI | pianoforte

NORMALE IN JAZZ

Enrico Pieranunzi plays Morricone

MORRICONE

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 2026

ANDREA LUCCHESINI | pianoforte

BERIO, LISZT, CHOPIN

MARTEDÌ 22 DICEMBRE 2026

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA | direzione

CONCERTO DI NATALE

BACH, BRAHMS, SCHUMANN

MARTEDÌ 12 GENNAIO 2027

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA | direzione

SILVIA CHIESA | violoncello

STRAVINSKIJ, CASELLA, BEETHOVEN

DOMENICA 17 GENNAIO 2027

PAUL LEWIS | pianoforte

**MOZART, MENDELSSOHN-BARTHOLDY
SCHUBERT**

MARTEDÌ 26 GENNAIO 2027

MAURIZIO BAGLINI | pianoforte

BEETHOVEN

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2027

L'ASTRÉE

GIORGIO TABACCO | direzione, clavicembalo

Manuel Granatiero | traversiere

Arianna Zambon | oboe

Francesco D'Orazio | fagotto

Alberto Grazi | violoncello

Daniele Bovo | violoncello

Laura La Vecchia | tiorba

**I TESORI VIVALDIANI DELLA BIBLIOTECA
NAZIONALE DI TORINO**

VIVALDI

MARTEDÌ 16 MARZO 2027

FRANCESCA DEGO | violino solo

**ANONIMO, HINDEMITH. GUASTELLA (*)
YSAÏE, BACH**

MARTEDÌ 23 MARZO 2027

MARC-ANDRÉ HAMELIN | pianoforte

**WEINBERG, CHOPIN, ENESCU
DEBUSSY, WILD**

GIOVEDÌ 25 MARZO 2027

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA | direzione

ALEXANDRA CONUNOVA | violino

CONCERTO DI PASQUA

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY
BEETHOVEN**

MARTEDÌ 20 APRILE 2027

NORMA WINSTONE | voce

GLAUCO VENIER | pianoforte

NORMALE IN JAZZ

**DRAKE, SCHNEIDER, WINSTONE
SWALLOW, MANZANERO, NILSSON
VENIER, MADONNA, LEONARD
ROWLES, WAITS**

(*) Prima esecuzione assoluta,
commissione de I *Concerti della Normale*

GIOVEDÌ 22 APRILE 2027

CUARTETO CASALS

Vera Martinez-Mehner | violino

Abel Tomàs Realp | violino

Cristina Cordero | viola

Arnau Tomàs Realp | violoncello

HAYDN, BEETHOVEN

MARTEDÌ 27 APRILE 2027

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI

direzione, clavicembalo

Monica Piccinini | soprano

Sonia Tedla | soprano

Andres Montilla | alto e tenore

Raffaele Giordani | tenore

Gabriele Lombardi | basso

COME VEGGIAMO USARSI

NE' MADRIGALI MODERNI

MONTEVERDI

MARTEDÌ 4 MAGGIO 2027

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA | direzione

CHELSEA ZURFLÜH | soprano

PEPPE SERVILLO | voce recitante

STRAUSS, BEETHOVEN

MARTEDÌ 11 MAGGIO 2027

ENSEMBLE SUONI RIFLESSI

MARIO ANCILLOTTI | direzione

Charo Martín | cantaora

Alberto Capelli | chitarra

MANUEL DE FALLA E

IL FASCINO DEL FLAMENCO

nel 150° anniversario della sua nascita

DE FALLA

DOMENICO 6 GIUGNO 2027

CORO VINCENZO GALILEI

Ingresso libero

SCATOLA SONORA

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2026

MARIA GRAZIA BELLOCCHIO | pianoforte

OMAGGIO A FRANCO DONATONI

DONATONI

MERCOLEDÌ 20 GENNAIO 2027

ANDREA REBAUDENGO | pianoforte

OMAGGIO A PAOLO CASTALDI

CASTALDI

MARTEDÌ 9 FEBBRAIO 2027

L'ARCHICEMBALO

Marcello Bianchi | violino

Paola Nervi | violino

Claudio Merlo | violoncello

Matteo Cicchitti | violone

Daniela De Micheli | clavicembalo

LE SONATE PER DUE VIOLINI E BASSO

CONTINUO "SECONDO L'ARCHICEMBALO"

VIVALDI

MARTEDÌ 2 MARZO 2027

WEAVE4

Francesco Bigoni | sax tenore/clarinetto

Francesco Diodati | chitarra

Benoît Delbecq | pianoforte

Steve Argüelles | batteria

WEAVE4

CONC



CERTI



CONCERTI

**DOMENICA 18
OTTOBRE 2026**

TEATRO DI PISA **ore 21**

**AKADEMIE FÜR ALTE
MUSIK BERLIN**



BIOGRAFIA

**216° anniversario del Decreto di fondazione
della Scuola Normale Superiore**

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

CONCERTI BRANDEBURGHESI

Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046

Allegro

Adagio (in re minore)

Allegro

Minuetto, Trio I, Polacca, Trio II

Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047

Allegro

Andante (in re minore)

Allegro assai

Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048

Allegro

Adagio (cadenza)

Allegro

Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049

Allegro

Andante (in re minore)

Presto

Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050

Allegro

Affettuoso (si minore)

Allegro

Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051

Allegro

Adagio ma non tanto (mi bemolle maggiore)

Allegro



CONCERTI

**MARTEDÌ 17
NOVEMBRE 2026**

TEATRO DI PISA **ore 21**

ENRICO PIERANUNZI
pianoforte



BIOGRAFIA

NORMALE IN JAZZ

Enrico Pieranunzi plays Morricone

ENNIO MORRICONE

(Roma, 1928 - 2020)

Il pianista proporrà arrangiamenti originali di celebri temi da film del Maestro, temi spesso sopravvissuti a film dimenticati, melodie che fin dalle prime note richiamano scenari di suono conosciuti e amati in tutto il mondo. *Metti una sera a cena, The mission, Il clan dei siciliani, Nuovo cinema Paradiso, The ecstasy of gold*, sono solo alcuni dei titoli di un concerto sorprendente, un itinerario in cui la fantasia del jazz si mescolerà con i paesaggi dell'immaginazione evocati da temi immortali.



CONCERTI

**MERCOLEDÌ 9
DICEMBRE 2026**

TEATRO DI PISA **ore 21**

ANDREA LUCCHESINI
pianoforte



BIOGRAFIA

LUCIANO BERIO

(Oneglia, 1925 - Roma, 2003)

Six Encores

Wasserklavier (1965)

Erdenklavier (1969)

Luftklavier (1985)

Feuerklavier (1989)

Brin (1990)

Leaf (1990)

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Sonata in si minore per pianoforte S 178

Lento assai (si minore)

Allegro energico

Agitato

Grandioso, dolce con grazia

Cantando espressivo

Andante sostenuto (fa diesis maggiore)

FRÉDÉRIC CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Ventiquattro Preludi per pianoforte op. 28

n. 1 in do maggiore

n. 2 in la minore

n. 3 in sol maggiore

n. 4 in mi minore

n. 5 in re maggiore

n. 6 in si minore

n. 7 in la maggiore

n. 8 in fa diesis minore

n. 9 in mi maggiore

n. 10 in do diesis minore

n. 11 in si maggiore

n. 12 in sol diesis minore

n. 13 in fa diesis maggiore

n. 14 in mi bemolle minore

n. 15 in re bemolle maggiore

“La goccia d’acqua”

n. 16 in si bemolle minore

n. 17 in la bemolle maggiore

n. 18 in fa minore

n. 19 in mi bemolle maggiore

n. 20 in do minore

n. 21 in si bemolle maggiore

n. 22 in sol minore

n. 23 in fa maggiore

n. 24 in re minore



CONCERTI

**MARTEDÌ 22
DICEMBRE 2026**

TEATRO DI PISA **ore 21**

**ORCHESTRA DELLA
TOSCANA**

DIEGO CERETTA
direzione



BIOGRAFIE

CONCERTO DI NATALE

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

trascrizione di OTTORINO RESPIGHI

(Bologna, 1879 – Roma, 1936)

Tre corali

Nun komm, der Heiden Heiland («Or venga il Salvatore dei pagani»)

Meine Seele erhebt den Herren («L'anima mia magnifica il Signore»)

Wachet auf, ruft uns die Stimme («Svegliatevi, una voce ci chiama»)

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Variazioni in si bemolle maggiore per orchestra, op. 56a su un tema dal *Chorale S. Antonii della Feldparthie n. 6, Hob:II:46* di Franz Joseph Haydn

Tema. Andante (si bemolle maggiore)

Variazione I. Poco più animato (si bemolle maggiore)

Variazione II. Più vivace (si bemolle minore)

Variazione III. Con moto (si bemolle maggiore)

Variazione IV. Andante con moto (si bemolle minore)

Variazione V. Poco presto (si bemolle maggiore)

Variazione VI. Vivace (si bemolle maggiore)

Variazione VII. Grazioso (si bemolle maggiore)

Variazione VIII. Presto non troppo (si bemolle minore)

Finale. Andante (si bemolle maggiore)

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)

Sinfonia n. 1 op. 38 La Primavera

Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace (si bemolle maggiore)

Larghetto (mi bemolle maggiore)

Scherzo. Molto vivace (fa maggiore).

Trio I: Molto più vivace (re maggiore).

Trio II (si bemolle maggiore)

Allegro animato e grazioso (si bemolle maggiore)



CONCERTI

**MARTEDÌ 12
GENNAIO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

**ORCHESTRA DELLA
TOSCANA**

DIEGO CERETTA
direzione

SILVIA CHIESA
violoncello



BIOGRAFIE

IGOR STRAVINSKIJ

(Oranienbaum, 1882 – New York, 1971)

Concerto in mi bemolle maggiore Dumbarton Oaks

Tempo giusto

Allegretto

Con moto

ALFREDO CASELLA

(Torino, 1883 – Roma, 1947)

Concerto per violoncello e orchestra op. 58

Allegro molto vivace

Largo – Grave

Presto vivacissimo

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sinfonia n. 6 op. 68 Pastorale

Piacevoli sentimenti che si destano nell'uomo all'arrivo in campagna:

Allegro ma non troppo

Scena al ruscello: Andante molto mosso (si bemolle maggiore)

Allegra riunione di campagnoli: Allegro

Tuono e tempesta: Allegro (fa minore)

Sentimenti di benevolenza e ringraziamento alla Divinità dopo la

tempesta: Allegretto



CONCERTI

**DOMENICA 17
GENNAIO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

PAUL LEWIS
pianoforte



BIOGRAFIA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Sonata n. 6 in re minore K 284

Allegro (re maggiore)

Rondò alla polacca. Andante (la maggiore)

Tema e 12 Variazioni (re maggiore)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Variations sérieuses per pianoforte op. 54 MWV U156

Tema: Andante Sostenuto

Variation 1

Variation 2: Un poco più animato

Variation 3: Più animato

Variation 4

Variation 5: Agitato

Variation 6: A tempo

Variation 7: Con fuoco

Variation 8: Allegro vivace

Variation 9

Variation 10: Moderato

Variation 11: Cantabile

Variation 12: Tempo del Tema

Variation 13: Sempre assai leggero

Variation 14: Adagio

Variation 15: Poco a poco più agitato

Variation 16: Allegro vivace

Variation 17

Coda: Presto

FRANZ SCHUBERT

(Himmelpfortgrund, Vienna, 1797 - Vienna 1828)

Improvviso n. 3 in si bemolle maggiore D 935 op. 142 n. 3

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata per pianoforte n. 11 in la maggiore K 331

Andante grazioso

Menuetto

Alla turca (Allegretto)



CONCERTI

**MARTEDÌ 26
GENNAIO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

MAURIZIO BAGLINI
pianoforte



BIOGRAFIA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

trascrizione per pianoforte solo di FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Presto - Allegro assai



CONCERTI

**GIOVEDÌ 25
FEBBRAIO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

L'ASTRÉE

GIORGIO TABACCO

direzione, clavicembalo

Manuel Granatiero

traversiere

Arianna Zambon

oboe

Francesco D'Orazio

violino

Alberto Grazzi

fagotto

Daniele Bovo

violoncello

Laura La Vecchia

tiorba



BIOGRAFIE

I TESORI VIVALDIANI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI TORINO

ANTONIO VIVALDI

(Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

Concerto in sol minore RV 107 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concerto in re maggiore RV 94 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concerto in fa maggiore RV 99 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concerto in sol maggiore RV 101 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

Concerto in do maggiore maggiore RV 88 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo

Allegro

Largo cantabile

Allegro

Concerto in re maggiore RV 90 Il Gardellino per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro



CONCERTI

**MARTEDÌ 16
MARZO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

FRANCESCA DEGO
violino



BIOGRAFIA

ANONIMO

(Italia, XIV secolo)

Lamento di Tristano / La Rotta

PAUL HINDEMITH

(Hanau, 1895 - Francoforte, 1963)

Sonata op. 31 n. 2 per violino solo

Leicht bewegte Viertel

Ruhig bewegte Achtel

Gemächliche Viertel

Fünf Variationen über das Lied *Komm, lieber Mai* von Mozart

VIRGINIA GUASTELLA (*)

(Palermo, 1979)

Sull'asfalto azzurro dei sogni

(2025 - Prima esecuzione assoluta - commissione *I Concerti della Normale* per il progetto *Piume nel Tempo* di Francesca Dego)

EUGÈNE YSAÏE

(Liegi, 1858 - Bruxelles, 1931)

Sonata n. 3 in re minore per violino solo op. 27 Ballade

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Partita n. 2 BWV 1004 in do minore

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Giga

Ciaccona

(*) Prima esecuzione assoluta,
commissione de *I Concerti della Normale*



CONCERTI

**MARTEDÌ 23
MARZO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

MARC-ANDRÉ HAMELIN
pianoforte



BIOGRAFIA

MIECZYSLAW WEINBERG

(Varsavia, 1919 – Mosca, 1996)

Sonata n. 5 op. 58

Allegro

Andante

Allegretto

FRÉDÉRIC CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 – Parigi, 1849)

Sonata n. 2 in si bemolle minore per pianoforte op. 35 BI 114/128 CI 202

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marcia funebre: Lento

Finale: Presto

GEORGE ENESCU

(Livieni, 1881 – Parigi, 1955)

Suite per pianoforte n. 3 op.18 Pièces Impromptues. VII. Carillon

Nocturne

CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 – Parigi, 1918)

Images, seconda serie per pianoforte L 120

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

ROYLAND EARL WILD

(Pittsburgh, 1915 – Palm Springs, 2010)

Seven Virtuoso Études on Gershwin Songs

Liza

Somebody loves me

The man I love

Embraceable you

Fascinating rhythm

Lady be good

I got rhythm



CONCERTI

**GIOVEDÌ 25
MARZO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

**ORCHESTRA
DELLA TOSCANA**

DIEGO CERETTA
direzione

ALEXANDRA CONUNOVA
violino



BIOGRAFIE

CONCERTO DI PASQUA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Concerto per violino e orchestra op. 64

Allegro molto appassionato (mi minore)

Andante (do maggiore)

Allegretto non troppo (mi minore). Allegro molto vivace (mi maggiore)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Overture da Le creature di Prometeo op. 43

Adagio - Allegro molto con brio *La Tempesta* (do maggiore)

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegro scherzando (si bemolle maggiore)

Tempo di Menuetto

Allegro vivace



ALEXANDRA CONUNOVA

CONCERTI

**MARTEDÌ 20
APRILE 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

NORMA WINSTONE

voce

GLAUCO VENIER

pianoforte



BIOGRAFIE

NORMALE IN JAZZ

NICK DRAKE

(Yangon, 1948 -
Tanworth-in-Arden, 1974)

Time of no reply

MARIA SCHNEIDER

(Windom, Minnesota, 1960)

NORMA WINSTONE

(Bow, 1941)

Hang gliding

STEVE SWALLOW

(Fair Lawn, 1940)

NORMA WINSTONE

Wild italian light

ARMANDO MANZANERO

(Mérida, 1935 -
Città del Messico, 2020)

NORMA WINSTONE

Just sometimes

HARRY NILSSON

(New York, 1941 -
Agoura Hills, 1994)

Everybody is talking

GLAUCO VENIER

(Sedegliano, 1962)

Second Spring

MADONNA

(Louise Veronica Ciccone)

(Bay City, 1958)

PATRICK LEONARD

(Chicago, 1955)

Live to tell

STEVE SWALLOW

NORMA WINSTONE

Ladies in mercedes

JIMMY ROWLES

(Spokane, Washington, 1918 -
Los Angeles, 1996)

NORMA WINSTONE

A timeless place

GLAUCO VENIER

NORMA WINSTONE

My gospel

TOM WAITS

(Pomona, 1949)

San Diego Serenade

GLAUCO VENIER

Lipe Rosize

GLAUCO VENIER

NORMA WINSTONE

Distance



GLAUCO VENIER © Glauco Comoretto



NORMA WINSTONE

CONCERTI

**GIOVEDÌ 22
APRILE 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

CUARTETO CASALS

Vera Martinez-Mehner

violino

Abel Tomàs Realp

violino

Cristina Cordero

viola

Arnau Tomàs Realp

violoncello



BIOGRAFIE

FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

Quartetto per archi in fa minore op. 20 n. 5 Hob.III 35

Moderato (fa minore)

Menuet (fa minore) e Trio (fa maggiore)

Adagio (fa maggiore)

Finale. Fuga a due soggetti (fa minore)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Quartetto per archi n. 13 in si bemolle maggiore op. 130 con

Grande Fuga op. 133

Ouverture. Allegro (sol maggiore)

Allegro

Fuga



CONCERTI

**MARTEDÌ 27
APRILE 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI

direzione e clavicembalo

Monica Piccinini

soprano

Sonia Tedla

soprano

Andres Montilla

alto e tenore

Raffaele Giordani

tenore

Gabriele Lombardi

basso



BIOGRAFIE

COME VEGGIAMO USARSI NE' MADRIGALI MODERNI

CLAUDIO MONTEVERDI

(Cremona, 1567 – Venezia, 1643)

Questa ordì il laccio (Primo Libro, 1587)

A che tormi il ben mio (Primo Libro, 1587)

Dice la mia bellissima Licori à due voci (Settimo Libro, 1619)

Io son pur vezzosetta à due voci (Settimo Libro, 1619)

Non m'è grave il morire (Secondo Libro, 1590)

Vaga su spina ascosa (Settimo Libro, 1619)

Ch'io non t'ami cor mio (Terzo Libro, 1592)

Perché t'en fuggi o Fillide (Ottavo Libro, 1638)

Rimanti in pace - Ond'ei di morte (Terzo Libro, 1592)

Io mi son giovinetta (Quarto Libro, 1603)

La piaga c'ho nel core (Quarto Libro, 1603)

Perché fuggi tra salci à due voci (Settimo Libro, 1619)

O Mirtillo (Quinto Libro, 1605)

Ahi, come a un vago sol cortese giro (Quinto Libro, 1605)

Oh, come sei gentile à due voci (Settimo Libro, 1619)

Zefiro torna (Sesto Libro, 1614)

Batto - qui pianse Ergasto (Sesto Libro, 1614)

Chi vol aver felice (Ottavo Libro, 1638)



CONCERTI

**MARTEDÌ 4
MAGGIO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

**ORCHESTRA
DELLA TOSCANA**

DIEGO CERETTA
direzione

CHELSEA ZURFLÜH
soprano

PEPPE SERVILLO
voce recitante



BIOGRAFIE

RICHARD STRAUSS

(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Metamorphosen. Studio per 23 archi solisti

Adagio ma non troppo

Agitato

Adagio ma non troppo

Molto lento

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Egmont, musiche di scena op. 84 per la tragedia di Johann Wolfgang von Goethe per soprano, narratore e orchestra

Ouverture - Sostenuto ma non troppo. Allegro (fa minore)

Aria di Klärchen *Die Trommel gerühret* - Vivace (fa minore)

Intermezzo I - Andante (mi maggiore)

Intermezzo II - Larghetto (mi bemolle maggiore)

Aria di Klärchen *Freudvoll und leidvoll* - Andante con moto (la maggiore)

Intermezzo III - Allegro (do maggiore)

Intermezzo IV - Poco sostenuto e risoluto (mi bemolle maggiore)

Morte di Klärchen - Larghetto (re minore)

Monologo di Egmont - Poco sostenuto (mi bemolle maggiore)

Sinfonia di Vittoria - Allegro con brio (fa maggiore)



DIEGO CERETTA © MarcoBorrelli



CHELSEA ZURFLÜH © AndreasFleck



PEPPE SERVILLO © Giovanni Izzo

CONCERTI

**MARTEDÌ 11
MAGGIO 2027**

TEATRO DI PISA **ore 21**

**ENSEMBLE SUONI
RIFLESSI**

MARIO ANCILLOTTI

direzione

Charo Martin

cantaora

Alberto Capelli

chitarra



BIOGRAFIE

MANUEL DE FALLA E IL FASCINO DEL FLAMENCO
nel 150° anniversario della sua nascita

MANUEL DE FALLA

(Cadice, 1876 - Alta Gracia, 1946)

Siete Canciones Populares Espanolas

El paño moruno - Allegretto vivace

Seguidilla murciana - Allegro spiritoso

Asturiana - Andante tranquillo

Jota - Allegro vivo

Nana - Calmo e sostenuto

Canción - Allegretto

Polo - Vivo

EL FLAMENCO DE DE FALLA

Flamenco "de verdad"

Canzoni dell'inizio del '900 per canto e chitarra

MANUEL DE FALLA

El Amor Brujo

Gitaneria in un atto e due quadri

QUADRO PRIMERO

Introducción y escena

Canción del Amor Dolido

Sortilegio

Danza del fin del día

Escena Amor Dolido

Romance del pescador

Intermedio

QUADRO SEGUNDO

El fuego fatuo

El terror

Danza del fuego fatuo

Interludio

Canción del fuego fatuo

Conjuro para reconquistar el amor perdido

El amor popular

Danza y canción de la bruja fingida

Final.



CONCERTI

DOMENICA 6 GIUGNO 2027

SEDE DA DEFINIRE

CORO VINCENZO GALILEI



BIOGRAFIE

Il Coro Vincenzo Galilei della Scuola Normale Superiore prende il nome dal padre di Galileo, famoso teorico della musica e musicista. Si costituisce nel 1975 per iniziativa di due personalità illuminate: Gilberto Bernardini, allora Direttore della Normale, e il Maestro Piero Farulli. Composto in gran parte da studenti, docenti e ricercatori della Normale e dell'Università di Pisa, il Coro dispone oggi di un organico di circa trenta elementi. All'inizio della sua attività, il Coro si è dedicato prevalentemente all'esecuzione delle *Cantate* di Johann Sebastian Bach. In seguito, ha esteso il proprio repertorio – che oggi spazia dal Rinascimento al Novecento – allestendo programmi vasti e articolati con brani sia di musica polifonica a cappella, sia del repertorio sinfonico–corale: dai *Mottetti* di Palestrina e Monteverdi a quelli di Wolf e Poulenc, dalle *Messe* di Mozart e Haydn al repertorio corale di Mendelssohn-Bartholdy e Brahms. Tra le caratteristiche del Coro, va menzionata la scelta di inserire spesso nei programmi opere poco conosciute o dimenticate.

Ingresso libero



SCATOLA





SONORA

**GIOVEDÌ 10
DICEMBRE 2026**

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

**MARIA GRAZIA
BELLOCCHIO**
pianoforte



BIOGRAFIA

OMAGGIO A FRANCO DONATONI

FRANCO DONATONI

(Verona, 1927 - Milano, 2000)

Françoise Variationen

esecuzione del ciclo integrale

ore 18 | Sala Azzurra

Introduzione al concerto

CARLO BOCCADORO

Franco Donatoni: l'arte della variazione

Ingresso libero



**MERCOLEDÌ 20
GENNAIO 2027**

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

ANDREA REBAUDENGO
pianoforte



BIOGRAFIA

OMAGGIO A PAOLO CASTALDI

PAOLO CASTALDI

(Milano, 1930 – Milano, 2021)

Finale

ore 18 | Sala Azzurra

Introduzione al concerto

CARLO BOCCADORO e FILIPPO DEL CORNO
dialogano su *Paolo Castaldi, compositore postmoderno*
Ingresso libero



**MARTEDÌ 9
FEBBRAIO 2027**

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

L'ARCHICEMBALO

Marcello Bianchi

violino

Paola Nervi

violino

Claudio Merlo

violoncello

Matteo Cicchitti

violone

Daniela De Micheli

clavicembalo



BIOGRAFIE

ANTONIO VIVALDI

(Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

LE SONATE PER DUE VIOLINI E BASSO CONTINUO "SECONDO L'ARCHICEMBALO"

Sonata in sol minore op. 1 n. 1 RV 73

Preludio

Allemanda

Adagio

Capriccio

Gavotta

Sonata in re maggiore op. 1 n. 6 RV 62

Preludio

Corrente

Adagio

Allemanda

Sonata in mi minore op. 1 n. 2 RV 67

Grave

Corrente

Giga

Gavotta

Sonata in re minore op. 1 n. 8 RV 64

Preludio

Corrente

Grave

Giga

Sonata in si bemolle maggiore op. 1 n. 10 RV 78

Preludio

Allemanda

Gavotta

Sonata in re minore op. 1 n. 12 RV 63

"La Follia"



MARTEDÌ 2 MARZO 2027

SALA AZZURRA
PALAZZO DELLA CAROVANA
ore 21

WEAVE4

Francesco Bigoni
sax tenore/clarinetto

Francesco Diodati
chitarra

Benoît Delbecq
pianoforte

Steve Argüelles
batteria



BIOGRAFIE

WEAVE4

FRANCESCO DIODATI (Roma, 1983)
No for Me

FRANCESCO BIGONI (Ferrara, 1982)
Two-Cross Spoke

STEVE ARGÜELLES (Crowborough, 1963)
Neither and Both

FRANCESCO DIODATI
Sospeso

BENOÎT DELBECQ (Saint-Germain-en-Laye, 1966)
La gomme di Dante

FRANCESCO DIODATI
Snap

BENOÎT DELBECQ
Chemin sur le Crest
Betulla

FRANCESCO DIODATI
The singer and the forest

STEVE ARGÜELLES
Shoom
Peindre ou faire l'amour





INFORM

ITA

USCITA

MAZIONI



CAMPAGNA ABBONAMENTI 2026/27

RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI

Martedì 22 settembre, mercoledì 23 settembre, giovedì 24 settembre, venerdì 25 settembre, sabato 26 settembre

Esibendo l'abbonamento della Stagione 2025/26 si avrà diritto alla conservazione del posto.

Possibilità di riconferma anche telefonica al n. 050 941188

Da martedì 22 a sabato 26 settembre ore 9 - 11

martedì 22, giovedì 24 e sabato 26 settembre anche ore 14 - 16

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

Martedì 29 settembre, mercoledì 30 settembre, giovedì 1 ottobre, venerdì 2 ottobre, sabato 3 ottobre

Acquisto telefonico al n. 050 941188

Da mercoledì 30 settembre a sabato 3 ottobre ore 9 - 11

giovedì 1 ottobre e sabato 3 ottobre anche ore 14 - 16

PREZZI

Abbonamento I Concerti della Normale

Intero € 230,00

Ridotto € 192,00

Under 30 € 90,00

Abbonamento Scatola Sonora

Intero € 38,00

Ridotto € 32,00

Under 30 € 16,00

Abbonamento I Concerti della Normale + Scatola Sonora

Intero € 254,00

Ridotto € 212,00

Under 30 € 100,00

BIGLIETTI

PREVENDITA PER TUTTE LE RAPPRESENTAZIONI

da sabato 10 ottobre al Botteghino del Teatro

da martedì 13 ottobre anche telefonicamente, online e nel circuito Vivaticket

PREZZI

I Concerti della Normale

Posto unico numerato

Intero € 18,00

Ridotto € 15,00

Under 30 € 7,00

Carta Studente della Toscana € 10,00

Scatola Sonora

Posto unico numerato

Intero € 12,00

Ridotto € 10,00

Under 30 € 5,00

RIDUZIONI E PROMOZIONI

IMPORTANTE: *usufruiranno della tariffa ridotta gli abbonati e le abbonate che al momento dell'acquisto potranno esibire l'abbonamento della Stagione 2025/26.*

Riduzioni

Studenti e studentesse e tutto il personale accademico, di ricerca e amministrativo delle Scuole universitarie superiori (Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, Scuola Superiore di Studi Avanzati di Trieste, GSSI Gran Sasso Science Institute, Scuola IMT Alti Studi Lucca, IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia, Scuola Superiore Meridionale) che potranno esibire la tessera di appartenenza all'ente. *Alumni e Alumnae* della Scuola Normale Superiore (previa richiesta di attestazione dello status da richiedere a concerti@sns.it). Over 65; Militari in servizio; Soci ARCI, ACLI, ENDAS e categorie di legge; Soci Associazioni Amici della Lirica; Soci Associazioni e Circoli in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa; Abbonati alla Stagione dei Concerti della Normale; Controradio Club; Radio Toscana Classica Card; Associazione Stampa Toscana; FAI Fondo Ambiente Italiano; TCI Touring Club Italiano, abbonati e dipendenti Autolinee Toscane; La Feltrinelli-Carta Più e Carta Multiplus.

Promozione Unicoop

Come da convenzione, soci della COOP-Unicoop Firenze.

Carta Studente della Toscana

Biglietti al prezzo di € 10,00

DSU Diritto allo Studio

Tutti gli studenti delle Università della Toscana potranno prenotare i biglietti con una riduzione del 50% prenotando sul sito www.dsu.toscana.it sezione Servizi Cultura Orientamento Sport secondo date e modalità prestabilite.

ATTENZIONE: *al momento dell'acquisto dei biglietti deve essere esibita la tessera comprovante il diritto alla riduzione o alla promozione unitamente a un documento d'identità. Nelle serate di spettacolo, l'esibizione della tessera può essere richiesta anche all'ingresso.*

MODALITÀ DI ACQUISTO E ORARI BIGLIETTERIA IN TEATRO

Orario ordinario

Dal martedì al sabato ore 11 - 13

Martedì, giovedì e sabato anche ore 16 - 19.

Nelle eventuali festività infrasettimanali il Botteghino è chiuso, salvo diversa indicazione.

Nelle serate di spettacolo anche a partire da un'ora prima l'orario di inizio dello spettacolo (per la sola rappresentazione in programma).

Non si accettano assegni di c/c. Si accettano carte bancomat e carte di credito Visa, Carta Sì, (NEXI) American Express, Master Card, PostePay.

Nei primi giorni di prevendita, o in caso di particolare afflusso, un'ora prima dell'apertura del Botteghino sarà attivato un numeratore automatico per regolamentare l'accesso allo sportello.

I numeri erogati valgono per il solo turno di apertura.

BIGLIETTERIA TELEFONICA

Tel. 050 941188

Orario ordinario

Dal martedì al sabato ore 9 - 11

Martedì, giovedì e sabato anche ore 14 - 16.

Il servizio consente la scelta dei posti sull'intera pianta e con le diverse tipologie di prezzo (intero, ridotti, promozionali) e non prevede commissioni aggiuntive. Il pagamento è con carta di credito.

Nelle festività infrasettimanali il servizio non avrà luogo.

CIRCUITO VIVATICKET

I biglietti per gli spettacoli possono essere acquistati, **esclusivamente a prezzo intero**, presso i seguenti servizi del circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del Teatro di Pisa, e unico autorizzato:

On line

Via internet, con carta credito sul sito

www.vivaticket.it e dal link del sito del teatro; visualizzazione della pianta e dei posti aggiornata in tempo reale; scelta manuale oppure *best-seat*.

Con commissioni aggiuntive.

Punti vendita Vivaticket

L'elenco completo è consultabile cliccando su

shop.vivaticket.com/ita/ricercapv

Con commissioni aggiuntive.

Produzione

Servizio Eventi culturali
Scuola Normale Superiore

Progetto grafico e realizzazione

Servizio Comunicazione
Scuola Normale Superiore

Organizzazione

Teatro di Pisa

Informazioni

<http://concerti.sns.it>
concerti@sns.it
tel. 050 509 757–307

Informazioni vendita biglietti

Teatro di Pisa
Via Palestro 40, 56122 Pisa
Centralino 050 941 111



PALAZZO BLU
ARTE E CULTURA



Edward Hopper, Capa Carl Sussel, 1924, Whitney Museum of American Art, New York, Josephine N. Hopper Bequest 70.1144, © Heirs of Josephine N. Hopper/IMA

EDWARD HOPPER

14 ottobre 2026 - 7 marzo 2027
PALAZZO BLU | PISA

HOPPERPISA.IT

PALAZZOBLU.IT

CON IL PATROCINIO DI



AUTORE ORGANIZZATIVO

WHITNEY

IN COLLABORAZIONE CON

PALAZZO BLU
PISA

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



PATRONE

unicopifirenze

AGENZIA



AGENZIA



AGENZIA



VIVATICKET

