



7 marzo 2019
ore 16.00

«LA DIFFUSA EVIDENZA DEL MISTERO» Novità sul *Pasticciaccio*

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

Presentano la nuova edizione del romanzo di Carlo Emilio Gadda
GIORGIO PINOTTI, curatore, *editor in chief* di Adelphi
PAOLA ITALIA, Università di Bologna
CORRADO BOLOGNA, Scuola Normale Superiore

Letture di **FABRIZIO GIFUNI**

Introducono
IDA DURETTO, Scuola Normale Superiore
FEDERICO ROSSI, Scuola Normale Superiore

È previsto un collegamento audio-video con la Sala Stemma

Informazioni:
attività culturali
050 509307
eventiculturali@sns.it



Un giallo senza l'assassino? Il romanzo di Carlo Emilio Gadda *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* si interrompe prima dello scioglimento. Un'incompletezza che potrebbe apparire programmatica: Leonardo Sciascia leggeva infatti l'opera come «il più assoluto "giallo" che sia mai stato scritto, un "giallo" senza soluzione, un pasticciaccio». In realtà, Gadda aveva steso appunti in cui gli ingarbugliati fili dell'inchiesta si dipanano: questi documenti sono al centro del lavoro critico di Giorgio Pinotti nella nuova edizione del romanzo (Adelphi 2018).

Il volume sarà presentato dal curatore in dialogo con Corrado Bologna, della Scuola Normale Superiore, e Paola Italia, dell'Università di Bologna. L'incontro sarà l'occasione per ricostruire la genesi travagliata dell'opera e per ridiscutere alcune questioni centrali nella produzione dello scrittore milanese, quali il rapporto con il regime fascista (che, negli stessi anni della stesura del *Pasticciaccio*, diede materia all'*Eros e Priapo*), il peculiare impasto linguistico e le diverse «maniere», dal "barocco" all'elegiaco, che caratterizzano la prosa gaddiana.

Le nuove acquisizioni si fondano sul ritrovamento di importanti carte inedite nell'Archivio veronese di Arnaldo Liberati, erede dello scrittore, tra le quali si segnala il «Finale "imperfetto"» abbozzato da Gadda ma non incluso nell'edizione Garzanti: un'altissima pagina lirico-naturalistica che, in parallelo con la *Cognizione*, doveva chiudere l'opera nel segno del dolore.

A questo e altri brani del romanzo darà voce Fabrizio Gifuni, già impegnato nella diffusione dell'opera di Gadda, in particolare attraverso lo spettacolo teatrale *L'ingegner Gadda va alla guerra*: un interprete d'eccezione per un testo che a ogni lettura torna a esprimere la sua vitalità.

LETTURE

- **Tutti oramai lo chiamavano don Ciccio**
Dal *Pasticciaccio*, cap. 1
- **Un maledetto imbroglio**
Dal *Pasticciaccio*, cap. 2
- **Li associati a delinquere**
Da *Eros e Priapo*, cap. 1
- **Il Mascellone Autarchico**
Da *Eros e Priapo*, nella drammaturgia di Fabrizio Gifuni
- **La luce e gli alluci**
Dal *Pasticciaccio*, cap. 8
- **Il mercato di piazza Vittorio**
Dal *Pasticciaccio*, cap. 10
- **Finale "imperfetto"**
«Unico abbozzo manoscritto» dall'Archivio Liberati

I testi sono tratti da:

Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, a cura di Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2018.

Carlo Emilio Gadda, *Eros e Priapo. Versione originale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2016.

L'ingegner Gadda va alla guerra o della tragica istoria di Amleto Pirobutirro, drammaturgia originale di Fabrizio Gifuni, 2010.